

Erschienene Neuaufgaben des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.	Mandqu. = Mandolinenquartett.
Frch. = Frauenchor.	Mch. = Männerchor.
gCh. = gemischter Chor.	S = Sopran.
Ges. = Gesang.	SO = Salonorchester.
Mdlne = Mandoline.	St. = Stimme.
Mandch. = Mandolinenchor.	Z. = Zither.

Bärenreiter-Verlag in Augsburg.

Locatelli, P., Thema und Variationen. Für Viol. und Laute. Bearb. von H. Bischoff. *M* 1.50.

Richard Birnbach in Berlin.

Loeser, A., Trou-la-la. Charleston Step für SO. *M* 1.50.
Schmalstich, K., Op. 72, 3. Wiegenlied. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
— Op. 84, 2. Dorine. Arie im alten Stil für Coloratursopr. und Fl. mit Begl. von Pfte. oder Streichorch., Harfe und Pauken. Ausg. für Ges., Pfte. und Fl. *M* 2.—.

Ed. Bote & G. Bock in Berlin.

d'Albert, E., Tiefland. Daraus: Leichtes Potp. Für Pfte. bearb. von E. D. Wagner. *M* 1.50.
— Die toten Augen. Daraus: Arie der Maria von Magdala. Für Gesang mit Pfte. bearb. von B. Nitzsche. *M* 1.80.
Blume, H., Op. 27. Hapagmarsch für SO. *M* 2.—, für Pfte. *M* 1.50.
Boulanger, G., Op. 17. Avant de mourir. Tango sérénade für SO., bearb. von Satow. *M* 2.—, für Viol. und Pfte. bearb. von Schneider. *M* 1.80.
— Op. 18. Liebling der Frauen. Konzertwalzer. Für SO. bearb. von Satow. *M* 2.50. Für Viol. und Pfte. bearb. von Schneider. *M* 1.80.
— Op. 19. Ein Brief. Für Viol. und Pfte. bearb. von Schneider. *M* 1.80.
— Op. 21. Souvenir élégiaque. Für Viol. und Pfte. bearb. von Satow. *M* 1.80, für Viol., Vobl., Vcello., Kbass und Pfte. *M* 1.25.
— Op. 22. Promenade printanière (Mein Walzer). Für Viol. und Pfte. bearb. von Satow. *M* 1.80.
— Op. 23. Radio-Marsch. Für SO. bearb. von K. Satow. *M* 2.—, für Pfte. *M* 1.50.
— Op. 24. Norinka. Serenade für SO., bearb. von Satow. *M* 2.50, für Viol. und Pfte. *M* 1.80.
Brüll, I., Op. 27. Das goldene Kreuz. Oper. Daraus: Leichtes Potp. für Pfte. *M* 1.50.
Erdmann, H., Fantastisch-romantische Suite. Teil I. Für SO. *M* 10.—.
Giordano, U., Das Mahl der Spötter. Daraus: Fantasie von Paepke. Für SO. *M* 6.—.
Graener, P., Op. 71. 10 Lönslieder für Gesang mit Pfte. (hoch und tief) kplt. Bd. je *M* 4.—.
— Op. 73. Juventus academica. Ouv. für gr. Orch. Part. u. St. Preis nach Vereinbarung.
Günther, F., Spanische Serenade (Cielito lindo) für Gesang mit Pfte. *M* 1.80.
Hackenberger, O., Hoch Deutschland. 24 der besten deutschen Märsche für Pfte. Ausg. für Viol. *M* 1.20.
Händel, G. F., Alcina. Oper. Daraus: Arie: Ah! mio cor. Orch.-Begl. Freie Bearb. von F. Günther. *M* 4.—.
— Amadigi. Oper. Daraus Arie: Ah! spietato. Orch.-Begl. Freie Bearb. von F. Günther. *M* 4.—.
— Atalanta. Oper. Daraus Arie: Care selve. Orch.-Begl. Freie Bearb. von F. Günther. *M* 4.—.
— Floridante. Oper. Daraus Ariette: Alma mía. Orch.-Begl. Freie Bearb. von F. Günther. *M* 4.—.
Kienzl, W., Der Evangelimann. Daraus: Leichtes Potp. für Pfte. bearb. von E. D. Wagner. *M* 1.50.
Léhar, F., Serenade für SO. bearb. von Satow. *M* 2.50.
Mascagni, P., Cavalleria rusticana. Daraus: Leichtes Potp. für Pfte. bearb. von Wagner. *M* 1.50.
Radeck, F., Mit Tschako und mit Schiessgewehr. Kinder-Soldatenlied nach dem bekannten Marsch: Fridericus rex für Gesang mit Pfte. *M* 1.80.
Suppé, F. v., Das Pensionat. Komische Optte. in 1 Aufzug. Daraus vollst. Klavierauszug mit gesungenem und gesprochenem Text hrsg. von G. R. Kruse. *M* 6.—.
— Die schöne Galathee. Oper in 1 Aufzug. Daraus: Vollständiger Klavierauszug mit gesungenem und gesprochenem Text hrsg. von G. R. Kruse. *M* 6.—.
— Zehn Mädchen und kein Mann. Komische Optte. in 1 Akt. Daraus: Vollständiger Klavierauszug mit gesungenem und gesprochenem Text hrsg. von G. R. Kruse. *M* 6.—.

Tschaikowsky, P. J., Romeo und Julia. Fantasie-Ouv. nach Shakespeare für SO. bearb. von Baumann. *M* 6.—.
Winterberg, R., Der alte Dessauer. (Annelise v. Dessau, II. Teil) Optte. Daraus: Komm morgen zum Kaffee zu mir, für SO. bearb. von Satow. *M* 2.—, für Gesang mit Pfte. *M* 1.80.
— Das Paradies kehrt immer wieder, für SO. bearb. von H. J. Vieth. *M* 2.—, f. Gesang mit Pfte. *M* 1.80. — Potp. für Pfte. *M* 2.40. — Wo hast du das gelernt, Marie, für SO. bearb. von Satow. *M* 2.—, für Gesang mit Pfte. *M* 1.80.

Georg Bratfisch in Frankfurt a. O.

Schröder, M., Deutschlands Ruhm. Marsch für Zither (Mü. u. W. St.) bearb. von Kollmaneck. qu-8°. *M* 1.—.

Aug. Cranz G. m. b. H. in Leipzig.

Czibulka, A., Op. 312. Stephanie. Gavotte, für kl. Orchester *M* 2.20. — Dazu Pfte.-St. *M* —.30.
Schäffer, H., Op. 12. Die Post im Walde. Lied für Blasmusik. *M* 2.80.
Strauss (Sohn) J., Op. 411. Eine Nacht in Venedig. Daraus Lagenwalzer für kl. Orch. Dazu Pfte.-St. *M* —.60.
— O schöner Mai. Walzer für Blasmusik. *M* 5.—.
Verdi, G., Rigoletto. Oper. Daraus: Gr. Fantasie, für kl. Orch. *M* 6.—, für SO. *M* 5.—.
— Der Troubadour. Daraus: Gr. Fantasie, v. R. Atzler. Für kl. Orch. *M* 6.—, für SO. *M* 5.—.

Drei Masken Verlag in Berlin.

Nicholls, H., Araby, für SO. bearb. von F. Ralph. *M* 2.—, für Gesang mit Pfte. *M* 2.—.

Carl Engels in Mülheim a. d. Ruhr.

Aussem, T., Die wilde Jagd, für Mch. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.25.
Leipold, B., Op. 191. Nachtwandler, für Mch. Part. *M* 1.50, St. je *M* —.25.

Otto Forberg in Leipzig.

Appunn, H., Op. 5. Am Rhein, für gCh. Part. *M* —.60, St. je *M* —.20.
Dost, W., Op. 52. Ekkehard, Ekkehard, für Mch. mit Orch. od. Pfte.-Begl. Part. *M* 10.—, Orchst. kplt. *M* 12.—.

Gustav Gerdes in Köln.

Franke, F. W., Fest u. Feierchöre (5stg.) für 4st. gCh. und melodieführenden Kinderch. Part. *M* 2.—, St. je *M* —.60. Disc. St. je *M* —.30.

Emil Grunert in Leipzig.

Bradsky, Th., Op. 22. La petite Fadette, für die linke Hand allein (Pfte.) *M* 1.50.

Junfermannsche Buchhandlung in Paderborn.

Schnippering, W., Op. 25. 12 Lönslieder. Nach der Ausg. für 1 Singst. mit Pfte.-Begl. für gCh. bearb. Part. *M* 1.50. — 14 Lönslieder. Nach der Ausg. für 1 Singst. mit Pfte.-Begl. für Mch. bearb. Part. *M* 1.50.
— Op. 45. 10 Gesänge zu Ehren des allerheiligsten Altarsakramentes, für gCh. H. 1. 4 Pange lingua (Tantum ergo) Part. *M* 1.—. H. 2. 10 Gesänge zu Ehren des allerheiligsten Altarsakramentes (Nr. 5—10). Part. *M* 1.20.

Edgar Kramer-Bängert in Kassel.

Röntgen, J., Selige Stimmung. Für Ges. mit Pfte. *M* 2.—.

Musikverlag »City« in Berlin.

Green, J., Two minutes. American Foxtr. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
Huntley, J., Decameron. American Foxtr. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
Platen, H. von, Five past four. Foxtr. — Ferner Rust, F. W., Hollywood. American Foxtr. Für SO. bearb. von H. v. Platen. Kplt. *M* 2.—.

Musikverlag »Drei Sterne« in Berlin.

Werner-Kersten, M., Der Otto vom Bahnhof. Gesangsonestep. Für SO. bearb. von F. Thon. *M* 1.—.

Louis Oertel in Hannover.

Juel-Frederiksen, E., In Norwegens Fjorden. Suite für SO. *M* 4.—.
Mószkowski, M., Op. 12. Spanischer Tanz. No. 2. gmoll u. No. 5. Bolero, bearb. von Voigt. Für Blechmusik *M* 5.—, für Mil.-Mus. *M* 7.—.
Suppé, F. v., Leichte Kavallerie. Ouv. für Blechmus. *M* 3.—, für Mil.-Mus. *M* 4.—.