

VIELGEFORDERTE NEUE MUSIKBÜCHER

werden mit 45% geliefert!

REPETITORIUM DER MUSIKGESCHICHTE

von OTTO GIRSCHNER, Lehrer am Konservatorium zu Dortmund

Das weite Gebiet der Musikgeschichte ist in kurzer klarer Darstellung zusammengefaßt, zur Vertiefung und Auffrischung der Kenntnisse für den Musikstudierenden und den Musikfreund.

Geschmackvoller Leineneinband M. 4.-

ALLGEMEINE MUSIK UND HARMONIELEHRE

von FRANZ ESCHWEILER

Leichtfaßlich und durchsichtig geschrieben, bringt das Werk das Wichtigste aus der Musik- und Akkordlehre und gibt dem Kunstfreund ein ausgeglichenes Bild von der technischen Seite der Musik.

Einfach gebunden M. 2.50

FÜHRER UND PROBLEME DER NEUEN MUSIK

von ERNST BÜCKEN, Professor für Musikwissenschaft an der Universität Köln

Das Werk gewährt einen Einblick in die zeitgenössische Musik. Mit liebevollem, künstlerischem Einfühlen spürt der Verfasser den Zusammenhang der Gegenwartsmusik mit der Musik der beiden letzten Jahrhunderte und klärt so das vom Streit des Tages getrübe Bild.

Geschmackvoller Leineneinband M. 3.-

MUSIKALISCHE ANALYSE

von CARL PIEPER, Direktor am Konservatorium zu Krefeld

Von der Keimzelle des einfachen deutschen Volksliedes ausgehend, bis zu den kunstvollsten musikalischen Formen aufsteigend, werden die musikalischen Gedanken klassischer Tonstücke bis in die kleinsten Motive hinein zergliedert.

Geschmackvoller Leineneinband M. 4.-

MUSIK IM UNTERRICHT HÖHERER LEHRANSTALTEN

von Dr. PAUL MIES, Studienrat an der Oberrealschule zu Köln

Anläßlich der Neuregelung des Musikunterrichts an den höheren Schulen zeigt diese Schrift eines hervorragenden Praktikers den Weg zum Konzentrationsunterricht unter Einbeziehung des Deutsch-, Geschichts-, Physik- und Religionsunterrichts.

Geschmackvoller Leineneinband M. 4.-



P. I. TONGER, MUSIKVERLAG, KÖLN AM RHEIN