



S O E B E N E R S C H I E N E N

PAUL FRISCHAUER

Ravaillac

ODER

Die Ermordung eines Königs

HISTORIE

Der ekstatische Visionär Ravaillac, der zugleich den verratenen Glauben und seine beleidigte Ehre zu rächen vermeint, gewinnt tragische Höhe, da er unbewußt nur Werkzeug machtlüsterner Verschwörer ist. Die leidenschaftliche Strenge der Diktion zeugt von der hohen dramatischen Kraft des jungen Dichters.

Geheftet GM 2.—

Pappband GM 3.20



FRÜHER ERSCIEN:

Dürer

Roman der deutschen Renaissance

Das Relief der schöngeistigen Schilderung erhebt sich zur Plastik lebendiger, künstlerischer Gestaltung. Dürer wächst ins Grandiose. *(Frankfurter Zeitung)*

Frischauers Buch ist ein außerordentliches Gemälde, ein Panorama der deutschen Renaissance, frisch, aktuell, lebendig. Der Dichter läßt seinen Helden in das Allgemeine und schließlich in den Kosmos hineinwachsen: Qual und Erlösung des Menschen. *(Otto Zoff im Berliner Börsenkurier)*

Geheftet GM 3.50

Ganzleinenband GM 6.—



PAUL ZSOLNAY VERLAG · BERLIN · WIEN · LEIPZIG

