

**Erschlene neueigkeiten des deutschen Musikalienhandels.**

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

**Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.**

Band. = Bandoneon.	Mdnqu. = Mandolinenquartett.
Frch. = Frauenchor.	Mch. = Männerchor.
gCh. = gemischter Chor.	S = Sopran.
Ges. = Gesang.	SO = Salonorchester.
Mdlne = Mandoline.	St. = Stimme.
Mdlrch. = Mandolinenchor.	Z. = Zither.

**W. Bessel & Co. in Leipzig.**

- Glinka, M., Das Leben für den Zaren. Ouv. für SO. bearb. von Goldmann. *M* 2.—  
 Steinberg, M., Op. 15. Das Mädchen und der Wanderer. (R. Tagore.) Für Ges. mit Pfte. (Russ.-franz.-dtsch.-engl. Text.) *M* 2.—  
 Strimer, J., Der Himmelswanderer. Für h. St. mit Pfte.-Begl. (Russ.-franz.-engl.-dtsch. Text.) *M* —.80.

**Breitkopf & Härtel in Leipzig.**

- Raasted, N. O., Op. 46. 24 Orgelchoräle. 2 Hefte. qu. 8° Je *M* 3.—

**Alfred Coppenrath's Verlag in Regensburg.**

- Bauer, A., Deutsche Messe für Volksgesang mit Org. od. für gCh. a capp. Part. *M* 1.80, 4 St. je *M* —.80.  
 Baur, S., St. Sebastian Messe für 4stg. gCh. u. Org. od. Orch. Org.-Ausz. *M* 6.—, Orch.-St. *M* 6.—, Singst. je *M* —.60.

**Aug. Cranz G. m. b. H. in Leipzig.**

- Bach, J. S., Concerto Adur No. 2. Für Viol. und Pfte. bearb. von H. v. Steiner. *M* 1.80.  
 Eilenberg, R., Op. 167. In der Waldschmiede. Für Mch. mit Pfte. Klav.-Ausz. *M* 2.50, einmal St. *M* 2.40.  
 Jungmann, A., Op. 117. Heimweh. Für Z. (B.-Schl.) bearb. von von Kollmaneck. *M* 1.80.  
 Rode, P., Concerto Adur No. 4. Für Viol. und Pfte. bearb. von H. v. Steiner. *M* 1.80.  
 Strauss (Sohn), J., Op. 427. Donauweibchen. Walzer nach Motiven der Operette »Simplicius«. Für Viol., Vcello. und Pfte. *M* 2.80.  
 Strauss, Josef, Op. 173. Dynamiden (Geheimnis Anziehungskräfte.) Für Z. (B.-Schl.) bearb. von Kollmaneck. *M* 1.50.  
 Suppé, F. v., Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien. Daraus Ouv. für Viol., Vcello. und Pfte. *M* 2.80.  
 — Die schöne Galathée. Daraus Ouv. für Viol., Vcello. und Pfte. *M* 2.80.

**Ludwig Doblinger in Leipzig.**

- Dietrich, O., Lavendel-Fuge. Thema: Gesang der Wiener Lavendelverkäuferinnen. Für Pfte. *M* 1.50.  
 — Suite gmoll. Für Fl. (Geige) und Pfte. *M* 4.50.

**Heinrichshofen's Verlag in Magdeburg.**

- Armandola, J., Ballettszene. Für Orch. *M* 2.—, für SO. *M* 1.80.  
 — Orientalisch. Für Orch. *M* 1.80, für SO. *M* 1.50.  
 Fröde, B., Op. 32. Liebessehnsucht. Für Orch. *M* 1.80, für SO. *M* 1.50.  
 Heller, St., Lustige Jagd. Tarantelle. Für Orch. bearb. von Fassung. *M* 1.80, für SO. *M* 1.50.  
 Herrmann, M., Humoreske. Für Orch. *M* 1.80.  
 — Schäferspiel. Für Orch. *M* 1.80.  
 Hoff, H., Kurze Sturmszene. Für Orch. *M* 1.80.  
 Jentsch, A., Aktschluss (Pathetisch). Für Orch. *M* 1.80.  
 Kalbe, O., Verzweiflung. Für Orch. *M* 1.80.  
 Kawan, H., Grosse dramatische Szene (Gilgamesch). Für Orch. *M* 3.—, für SO. *M* 3.—.  
 Koch, R., Exotisch. Für Orch. *M* 2.—.  
 Leuschner, T. R., Grosse dramatische Szene (Elga). Für Orch. bearb. von Pagel. *M* 3.50, für SO. *M* 3.—.  
 Lindner, G., Freude, Volksfest-Karneval. Für Orch. *M* 2.—.  
 Mauder, M., Frühling. Für Orch. *M* 1.80.  
 Neinass, K., Hoffnungslos (mit dramatischer Einleitung). Für Orch. *M* 2.—.  
 — Reue. Für Orch. *M* 1.80.  
 Preuss, O., Sturm. Für Orch. *M* 3.50.  
 Schifferl, J., Sturm. Für Orch. *M* 1.80.  
 Schlothen, H., Sehnsüchtiges Verlangen. Für Orch. *M* 1.80.  
 Scholz, A., für Orch. *M* 1.80.  
 Schwidder, J., Op. 22. Melancholie. Für Orch. *M* 1.80, für SO. *M* 1.50.  
 Sommer, F. A., Versuchung. Für Orch. *M* 2.—.  
 Sommer, K., Elegie. Für Orch. *M* 3.50.

- Stiller, A., Festmahl — Brand — Rettung. Für Orch. *M* 1.80.  
 — Sturm — Regen. Für Orch. *M* 1.80.  
 Strasser, A., Op. 57. May queen Foxtr. Für Pfte. *M* 1.80.  
 Wiedermann, E., Op. 15. Sturm. Für Orch. *M* 2.—.

**Fr. H. Helm in Dresden.**

- Helm, F. H., Helms kleines Fest-Album für Blasmusik. H. 2. (kl. Harmonie oder Blechmus.) qu. 8° *M* 2.—.

**Max Hieber in München.**

- Pfeifer, J., Das Bayernliederbuch. Schulausgabe enthaltend 183 bayrische, fränkische, pfälzische und schwäbische Volkslieder, volkstüm. Lieder bayrischer Komponisten und eine Auswahl Tiroler Lieder. Bearb. und hrsg. von J. Pfeifer. 8° *M* 1.80.  
 Rüdinger, G., Op. 66. 25 alte Weihnachtslieder aus dem Volke von Oberbayern, Tirol und Land Salzburg. Für gCh. bearb. Part. 8° *M* 1.80.

**Hermann Oppenheimer in Hameln.**

- Grell, A. E., Op. 34. Drei Motetten für gCh.: 1. Herr, ich habe lieb die Stätte. 2. Herr gedenke unser. 3. Lobe den Herren meine Seele. Part. je *M* —.60, St. je *M* —.15.  
 — Op. 35. Festmotetten für gCh., bearb. v. W. Herrmann: 6. Erhaben, o Herr, über alles Lob. 7. Himmlischer Tröster, Geist. 8. Herr, wir liegen vor dir. 9. Christus ist die Auferstehung. Part. je *M* —.80, St. je *M* —.15.  
 Hirsch, K., Adeste fideles. Für gCh. mit lat. und dtsh. Text bearb. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.  
 — Es flog ein Täublein weisse. Für gCh. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.  
 — In dulci jubilo. Für gCh. bearb. Part. *M* —.60, St. je —.15.  
 — Mein Herz will ich dir schenken. Für gCh. bearb. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.  
 — Zu Bethlehem geboren. Für gCh. (8stg.) bearb. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.  
 Reichardt, J. F., Heilige Nacht, heilige Nacht. Für 2 Singst. mit Org. (Harm. oder Pfte.). Part. *M* —.80, St. je *M* —.15, für 1 Singst. (h. und t.) mit Org. (Harf. od. Pfte.) hrsg. von W. Herrmann. Je *M* —.60.  
 Wagner, R., Parsifal. Daraus: Fantasie über Parsifal Motive für Org. mit Streichquart., bearb. von Lorenz-Stettin (op. 102, 1). Part. *M* 2.—, St. je *M* —.50.

**Louis Oertel in Hannover.**

- Kéler, B., Am schönen Rhein gedenk ich dein. Walzer bearb. von M. Schröder. *M* 4.—, für Mil.-Mus. *M* 3.—.

**B. Schott's Söhne in Mainz.**

- Cherubini, L., Der Wasserträger. Daraus Ouv. für SO. bearb. von Haseloff. *M* 3.—.  
 Cornelius, P., Der Barbier v. Bagdad. Oper. Daraus Fantasie für SO. bearb. von Artok. *M* 4.—.  
 Kreisler, F., Syncopation. Für SO. bearb. von Artok. *M* 2.50.  
 Reutter, H., Op. 15. Variationen über das Bach'sche Chorallied »Komm, süßer Tod«. Für Pfte. *M* 4.—.

**L. Schwann in Düsseldorf.**

- Crampen, A., Op. 2a. Weihnacht, Weihnacht, heilige Nacht. Für gCh. b) Die heilige Nacht. Für gCh. Bl.-Part. je *M* —.20, ab 10 Exempl. je *M* —.15.

**Wendelin Steinhauser in Pilsen.**

- Glaser, W., Ghettoledchen. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.20.

**Peter J. Tonger in Köln.**

- Kraemer, E., Op. 282, 1. Deutscher Sängerglaube. Für Mch. Part. *M* —.60, St. je *M* —.20.

**Verlag Neuland in Herne i. W.**

- Heymer, H. G., Op. 126, 2. Strampelchen. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

**Verlag der Schulbrüder in Kirnach-Villingen.**

- Molitor, P. G., Theresienmesse zu Ehren der Hl. Jungfrau Theresia vom Kinde Jesu aus dem Karmeliterorden. Für 3stg. Frch. mit obl. Org.-Begl. Klav.-ausz. *M* 2.50, St. je *M* —.30.

**Dr. Weber Verlag in Berlin.**

- Goetze, W. W., Adrienne. Optte. Daraus: Es flüstert der Nachwind. Für Ges. mit Pfte. bearb. von Vieth. *M* 1.80. — In Potsdam im Bürgerquartiere. Für Ges. mit Pfte. bearb. von Vieth. *M* 1.80. — Ein Jüngling, der nicht tanzen kann. Für Ges. mit Pfte. bearb. von Vieth. *M* 1.80.