

- Kameradschaft Verlags-Gesellschaft m. b. H. in Berlin.** I 2/3
Balke: Schwimmen, Lehren u. Lernen. 2.25.
- Rudolf Kaemmerer Verlag in Berlin.** I 1 u. 7047
Rosenhain: Die Insel der Träume. Roman. 1.—10. Aufl. 3.—;
Lwbb. 4.50.
- Robert Laurer Verlag in Eggestorf.** 7052
Leben, Lachendes. 11. Heft. 1.—.
- Paul List Verlag in Leipzig.** 7053
*Sabian: Flammende Jugend. Deutsch v. P. A. E. Andrae. 4.—;
Part. 5.—; Lwbb. 6.—.
- H. Oldenbourg in München u. Berlin.** U 2
Paneth: Entwicklung der Reklame vom Altertum bis zur Gegen-
wart. Lwbb. 12.50.
- Dr. Walter Rothschild in Berlin-Grünwald.** 7052
Archiv f. Rechts- u. Wirtschaftsphilosophie.
Beih. 20. Bott-Bodenhausen: Formatives u. funktionales Recht
in der gegenwärtigen Kulturkrisis. 6.—.
- Ernst Rowohlt Verlag in Berlin.** I 4
Schleich: Besonnte Vergangenheit. Kleine Ausg. 72.—81. Tafel.
Lwbb. 3.80.
- August Scherl G. m. b. H. in Berlin.** 7041
Scherl-Kalender 1927. Lwbb. 2.—.
- Franz Peter Scholze Verlag in Leipzig.** 7048
*Berling: Glühende Ketten. Roman. Lwbb. 4.50.
- Weidmannsche Buchh. in Berlin.** 7050. 51
Handbuch der Selbstübungen.
7. Bd. Eckardt: Wandern. Lwbb. 7.50.
Kampfspiele, II. deutsche, Köln am Rhein. Amtlicher Bericht des
deutschen Reichsausschusses. Verf. v. C. Diem u. G. Krause.
Geb. 5.—; Substr.-Pr. bis 30. Aug. 4.—.
Krause: Das deutsche Stadion u. Sportforum. Kart. 3.—.

Erschlenene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.	Mdlqu. = Mandolinquartett.
Frch. = Frauenchor.	Mch. = Männerchor.
gCh. = gemischter Chor.	S = Sopran.
Ges. = Gesang.	SO = Salonorchester.
Mdlne = Mandoline.	St. = Stimme.
Mdlch. = Mandolinchor.	Z. = Zither.

Fritz Bartels in Braunschweig.

Thäder, E., Op. 4. Stimmen der Heide. Daraus No. 3: Ich steh
auf sonniger Heide. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.20.

Anton J. Benjamin in Leipzig.

Godard, B., Op. 56. II. Valse Bour. Für Pfte. *M* —.40.
Humphries, F., Serenata lamentosa. Pierrots Abschied. Bearb.
von E. Haensch. Für kl. Orch. *M* 2.50, für SO. *M* 1.80, für
Viol. 1, Vobl., Vcello. und Pfte. *M* 1.—.
Popper, D., Op. 64. 1. Wie einst in schönern Tagen. Bearb. von
E. Haensch. Für Vcello.-Solo mit kl. Orch. *M* 2.50, für Vcello.-
Solo mit SO. *M* 2.—, für Viol., Vobl., Vcello. und Pfte. *M* 1.20.

Richard Birnbach in Berlin.

Bachmann, F., Op. 6. Missa fidei. Für 7stg. gCh. (S. 1, 2. A.,
T. 1, 2, B. 1, 2.) Part. *M* 5.—, St. je *M* —.60.
Godard, B., Op. 83. Au matin. Für Orch. bearb. von Dobrindt.
M 2.50.
Kockert, O., Op. 82. Komm mit. Marsch. Ferner Rau, M.,
Hoch Thüringen. Marsch. Für Mil.-Mus., bearb. von O. Hacken-
berger. Kplt. *M* 3.—.
Lindsay-Theimer, J., Alte Semester. Kommerslieder-Marsch
für Mil.-Mus. *M* 3.—.
— Klein Inge — Kinderfest. Für Mil.-Mus. *M* 3.—.
Profes, A., Brauner Gondoliere. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.
Rau, M., Hoch Thüringen. Marsch. Für SO. *M* 1.50.
Renée, J., Aus Brasilien. Suite bearb. von F. Friedl. Daraus
Teil I. Prélude. Für Orch. *M* 3.—, für SO. *M* 2.—.
— Elegie. Bearb. von F. Friedl. Für Orch. *M* 3.—, für SO.
M 2.—.

Jos. Blaha in Wien.

Arnold, E., Op. 160. Du, nur du. Valse bost. Für Ges. mit Z.
(B.-Schl.), bearb. von J. Pickart. *M* 2.—.
Burke, J., Yearning. Für Ges. mit Z. (B.-Schl.) mit dtsch.-engl.
Text, bearb. von J. Pickart. *M* 1.50.
Czibulka, A., Op. 312. Stefanie-Gavotte. Für Z. (B.-Schl.), bearb.
von J. Pickart. *M* 1.50.
Fiebrich, F. P., Op. 307. Das Familienglück. Für Ges. mit Z.
(B.-Schl.), bearb. von J. Pickart. *M* 1.50.

Otto Blensdorf in Elberfeld.

Blensdorf, O., Rhythmische Tanzspiele für Ges. mit Pfte. oder
Laute und Geige. H. 3. *M* 1.50.

Alfred Coppentrath's Verlag in Regensburg.

Kindsmüller, K., Op. 28. Lied zum Hl. Aloysius. Für 3 gleiche
St. mit Begl. Part. *M* —.50, St. je *M* —.10.

J. G. Cotta Nachf. in Stuttgart.

Gál, H., Altwiener Tänze. Für Pfte. frei bearb. Instruk.-Ausg.
M 2.80.
Haydn, J., Drei Klaviersonaten. Hrsg. von K. Prohaska.
Instrukt.-Ausg. *M* 2.80.
Schubert, K., Klavierwerke der Hochromantiker. Instruk.-Ausg.
M 2.80.

Drei Masken Verlag in Berlin.

Benatzky, R., Adieu Mimi. Opfte. Daraus: Adieu Mimi. Shimmy.
Für SO. bearb. von Kopriva. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 2.—.
— Bei uns in der Vorstadt. Java. Für SO. bearb. v. M. Uhl. *M* 2.—.
für Ges. mit Pfte. *M* 2.—. — Schatz, komm in ein Nachtkloak. Für
SO. bearb. von M. Uhl. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 2.—. —
Textb. der Ges. 8° *M* —.60. — Wann kommst du? Für Ges.
mit Pfte. *M* 2.—.
Nicholls, H., Picador. Spanischer Onestep. Für gr. Orch. bearb.
von Ralph. *M* 2.50, für Mil.-Mus. bearb. von M. Rhode.
M 2.50.
Schwarz-Reiflingen, E., Am Rhein, beim Wein! 45 ausgew.
deutsche Rheinlieder mit vollst. Texten. Für Git. und Laute
bearb. Illustr. von F. Stassen. Mit einem Vorwort von
Schmidtbonn. 8° *M* 2.50.

Hans Kessler in Trier.

Hansen, Ernst, Op. 182. Rheinsehnsucht. Für Mch. Part.
M 1.—, St. je *M* —.20.
Lerchner, A., Op. 6. Zutrunken. Lied für Bar. mit Pfte.-Begl.
M 1.50.
Sonnet, H., Op. 209. Rheinglaube. Für gCh. Part. *M* —.80, St.
je *M* —.20.

P. von Kothen in Barmen.

Küst, O., Op. 25. Ein Vöglein sang so süsse. Für Mch. Part.
M —.80, St. je *M* —.20.

Arthur Leonhardt in Chemnitz.

Frisch, M., Op. 76. 1. Eiserne Kreuzritter. Parademarsch des
Landwehr-Inf.-Regts. No. 104 im Felde. Für Pfte. *M* 1.20.
— Der Lenz ist erwacht. Gesangsstep und Shimmy mit Vogel-
stimmen. Für SO. *M* 1.20.
Kühne, W., Glückwünsche. Für Ges. mit Pfte. oder Viol. 1 und
2. *M* —.75.
Matyasovich, V., Auf der Alzeil'n. Wiener Lied für Ges. mit
Pfte. *M* 1.20.
Ramm, H., Im Fliederhain. Intermezzo. Für Pfte. *M* 1.20.
Schneider, C., Mein Heidelberg. Marsch für Pfte. *M* 1.20.

Musikverlag City in Berlin.

Platen, H. von, Five past forou. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
Stransky, O., Am schönsten ists in Heringsdorf. Ferner May,
E. u. O., Allah ist gross. Oriental. Intermezzo. Für SO. Kplt.
M 2.—.
— Am schönsten ists in Heringsdorf. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Ries & Erler G. m. b. H. in Berlin.

Gyarfas, I., Frühlingstraum. Für Viol. und Pfte. *M* 2.—.
Schmidt zur Nedden, H., Scheiden und Meiden. 6 neue
Volksweisen. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.
Zieritz, G., Präludium und Fuge emoll. Für Pfte. *M* 2.50.

Rondo-Verlag in Berlin.

Doelle, F., Berlin ohne Hemd. Revue. Daraus: Die vier Schla-
ger. Für SO. Kplt. *M* 4.—.
Gershwin, G., Why do I love you. Foxtr. für Ges. mit Pfte.
M 1.80.

Rob. Rühle in Berlin.

Bondy, S., In grosser Form. Marsch für SO. bearb. von Morena.
M 1.80.
— Staffettenläufermarsch. Für SO. bearb. von Morena. *M* 1.80.
Padilla, J., Valencia. Spanisches Lied und Onestep für Mdl-
quart. *M* —.80.
Pastor, A., Op. 120. Der schönste Traum. Für Mdlquart.
M —.80.
Raymond, F., Op. 130. Ich hab mein Herz in Heidelberg ver-
loren. Lied für Mdlquart. *M* —.80.
Thiele, R., Op. 25, 2. Unter Liebchens Fenster. Für Mdlqu.
M —.80.

Russischer Musikverlag in Berlin.

Dukelsky, V., Zéphire et Flore. Ballet en 3 tableaux de B.
Kochno. Réduction p. piano par l'auteur. Pfte.-Ausg. *M* 10.—.
Strawinsky, J., Octour p. instruments à vent arrangé p. piano
seul par A. Lourié. *M* 5.—.