

Lanner, J., Op. 143. Marienwalzer. Für kl. Orch. Dazu Pfte.-St. neu bearb. *M* —.60.
 Strauss (Sohn), J., Die Fledermaus. Optte. Daraus Gr. Fantasie für kl. Orch. Dazu Pfte.-St. neu bearb. *M* 2.10.

Deutscher Verlag für Jugend und Volk in Wien.

Fraungruber, H., Deutsche Wiegenlieder. In Wort und Weise. Schrift und Bilder von R. Daenert. qu. 8° Geb. *M* 3.—.

Carl Engels in Mülheim a. d. Ruhr.

Hermanns, W., Wenn ich an dich gedenke. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
 Wiese, K., Abend im Walde. Für Mch. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.20.

Adolph Fürstner in Berlin.

Chopin, F., Op. 34, 2. Walzer. Für Viol. und Pfte. bearb. von Cerné. *M* 1.50.
 Dvořák, A., Op. 54, 1. Walzer Adur. Für Viol. und Pfte. bearb. von V. Přihoda. *M* 2.—.
 Marschner, H. A., Der Vampyr. Oper. Daraus Ch.-St. bearb. von Pfitzner. Je *M* 2.50.
 Schubert, F., Op. 51, 1. Militärmarsch. Für Viol. und Pfte. bearb. von Cerné. *M* 1.50.
 Strauss, Rich., Op. 72. Intermezzo. Daraus: Walzerszene. Für SO. bearb. von G. Becece. Kplt. *M* 6.—. Pariser Bes. kplt. *M* 4.—, Pfte.-St. *M* 2.50. Harm.-St. *M* 2.—. Jede Dubl. St. *M* —.80. — Zwischenspiel Asdur a. d. ersten Aufz. bearb. von G. Becece. Für SO. kplt. *M* 4.—, für Pariser Bes. kplt. *M* 3.— (Pfte.-St. *M* 2.—, Harm.-St. *M* 1.50, jede Dubl. St. *M* —.60.)
 Unrath, C. L., König Karl Marsch. Für Mdlnquart. bearb. von Vorpahl. *M* 1.—. Einzelst. je *M* —.30. Klav.-Begl. St. *M* —.80.

Albert J. Gutmann in Wien.

Spear, Th., Fünf Lieder für Ges. mit Pfte. *M* 2.50.

Julius Hainauer in Breslau.

Lindemann, O., Pretiosen. Neuestes Potp. für Orch. *M* 6.—.

Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Albeniz, I., Op. 232. Klänge aus Spanien. Für Pfte.: 1. Präliudium. 2. Orientalisch. 3. Unter der Palme. Spanischer Tanz. 4. Cordoba. 5. Seguidillas. Je *M* 1.50. Kplt. *M* 3.—.
 — Reiseerinnerungen für Pfte. 1. Auf dem Meer. 2. Legende (Barkarole). 3. Morgenständchen. 4. In der Alhambra. 5. Puerta di Tierra (Bolero). 6. Meeresrauschen (Tanzlied). 7. An der Küste. Je *M* 1.50, kplt. *M* 4.—.

Rich. Hoppe, Kommissionsverlag in Breslau.

Wolff, Tr., Op. 3. Thuringia Polka. Für Pfte. *M* 1.—.
 — Op. 4. Frau Sigrids kleine Lieder. Für Ges. mit Pfte. (No. 7 auch mit Org.-Begl.) *M* 2.—.
 — Op. 5. Lieder für Ges. mit Pfte. *M* 1.60.
 — Op. 6. Drei Lieder für Ges. mit Pfte. *M* 2.—.
 — Op. 7. Lieder für Ges. mit Pfte. *M* 2.—.
 — Op. 9. Drei Lieder für Ges. mit Pfte. *M* 2.—.
 — Op. 13. Lieder für Ges. mit Pfte. *M* 1.—.
 — Op. 14. Wie hoch sind wir gestiegen. Lied für Ges. mit Pfte. oder mit Org. *M* —.80.
 — Op. 15. Lieder für Ges. mit Pfte. *M* 2.—.
 — Op. 16. Vaterlandslieder für Ges. mit Pfte. *M* 1.20.
 — Op. 17. Vaterlandslieder für Ges. mit Pfte. *M* 2.—.
 — Op. 18. Frau Sigrids kleine Lieder. Für Ges. mit Pfte. II. *M* 4.—.
 — Op. 19. Hab Sonne im Herzen. Dreigesang für Fr. Stimmen mit Pfte.-Begl. *M* 1.20.
 — Op. 21. Ehelieder von Jul. Koch. *M* 4.—.

Gebr. Hug & Co. in Leipzig.

Hochstetter, C., Herr, schicke was du willst. Für Ges. mit Pfte. oder Org.-Begl. *M* —.80.
 Klanert, K., Gebet. Für Mch. Part. *M* —.60, St. je *M* —.20.
 Pietsch, Ed., Mei Hoamat. Für Mch. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.25.
 — Die Sonne sinkt. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.
 — Wenn i wüsst, wenn i wüsst. Für Mch. Part. *M* —.60, St. je *M* —.20.

Gebr. Reinecke in Leipzig.

Mahn, E. R., Op. 7. Sonate cmoll. Für Pfte. *M* 3.50.
 Schauss, K., Rote Rosen. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

C. F. Teich in Leipzig.

Bröll, H., Op. 53. O Jugend, du sonnige, goldne. Für Ges. mit Git. (Laute). *M* 1.—, für Ges. mit Z. (Viol. und B.-Schl.), bearb. von P. Renk. *M* 1.—.
 Cassau, O., Wer das Scheiden hat erfunden. Lied a. d. Volksmunde nach dem russischen Wolgalied. Für Ges. mit Z. (Viol. u. B.-Schl.), bearb. von P. Renk. *M* 1.—.

Gounod, Ch. F., Ave Maria. Für Ges. mit Pfte. (m.) *M* —.80, für Viol. u. Pfte. *M* —.80.

— Faust. Oper. Daraus: Soldatenchor für Pfte. *M* —.80. — Walzer für Pfte. *M* —.80.

— Frühlingslied. Für Pfte. Fantasie von G. Lange. *M* —.80.

Heinze, R., Op. 164 a. s. trotzig Dirndl. Für Ges. mit Z. (Viol.-Schl.), bearb. von P. Renk. *M* —.60.

Jehring, J., Op. 282. Die alte Garde. Marsch unter Benutzung des Fridericus Rex. Für Pfte. *M* 1.20.

Jungmann, A., Op. 117. Heimweh. Salonstück für Pfte. *M* —.80.

Kling, H., Die beiden kleinen Finken. Konzertpolka. Für Z. 1 (Viol.-Schl.). qu. 8° Bearb. von E. Lang. *M* 1.—, für Z. 2 (Viol.-Schl.). qu. 8°. Bearb. von E. Lang. *M* —.50.

Kunze, A., Op. 5. Heil Hindenburg. Marsch für Pfte. *M* —.80.

Lange, G., Op. 39. Blumenlied. Salonstück für Z. (Viol.- und B.-Schl.), bearb. von P. Renk. *M* —.60.

Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen. Ländler für Z. (Viol.- und B.-Schl.), bearb. von P. Renk. *M* —.60.

Nesmüller, J. F., Mein Mütterl war so gut. Bist ja mein Stern. Lieder für Ges. mit Z. (Viol.- u. B.-Schl.), bearb. von P. Renk. *M* —.60.

Rixner, J., Op. 90. Landjägersmarsch für Z. 1 (Viol.-Schl.), bearb. von Renk. *M* —.60, für Z. 2 (Viol.-Schl.), bearb. von Renk. *M* —.40.

Schneider, A., Op. 20. Deutscher Reichsadler-Marsch. Für Z. 1 (Viol.-Schl.), bearb. von Renk. *M* 1.—, für Z. 2 (Viol.-Schl.), bearb. von Renk. *M* —.50.

Teich, O., Op. 650. Rheinische Liebe, rheinischer Wein. Optte. Daraus: Rheinische Liebe, rheinischer Wein. Lied für Ges. mit Laute bearb. von Jehring. *M* 1.—.

Winter-Tymian, E., Op. 202. Am Elterngrab. Für Ges. mit Git. (Laute), bearb. von Renk. *M* 1.—.

Universal-Edition A.-G. in Wien.

Bach, J. S., Aria mit 30 Variationen (Goldberg-Variationen) für Pfte. Eingerichtet u. hrsg. von R. Robert. *M* 2.—.

— Berühmte Kompositionen für Pfte. 2 Hefte je *M* —.70.

Beethoven, L. van, Berühmte Klavierkompositionen. 3 Hefte je *M* —.70.

— Orchesterwerke. Bearb. für Pfte. 2 Hefte je *M* —.70.

Chopin, F., Berühmte Etüden für Pfte. bearb. von R. Pugno. *M* —.70.

— Berühmte Mazurkas. Für Pfte. bearb. von Pugno. *M* —.70.

— Berühmte Préludes. Für Pfte. bearb. von Pugno. *M* —.70.

— Compositions diverses. Für Pfte. *M* —.70.

— Nocturnes-Polonaise. Für Pfte. bearb. von Pugno. *M* —.70.

Händel, G. F., Berühmte Klavierkompositionen für Pfte. *M* —.70.

Haydn, J., Die Schöpfung. Oratorium. Daraus Ausgew. Sätze für Pfte. *M* —.70.

— Sinfonien. Berühmte Sätze für Pfte. bearb. H. 1. 2. Je *M* —.70.

— Sonaten. Ausgew. Sätze für Pfte. *M* —.70.

Liszt, F., Célèbres compositions für Pfte. bearb. von Friedman. 3 Hefte je *M* —.70.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Berühmte Kompositionen für Pfte. *M* —.70.

— Lieder ohne Worte für Pfte. Auswahl *M* —.70.

Mozart, W. A., Berühmte Klavierstücke. *M* —.70.

— Klavierkonzerte. Ausgew. Stücke für Pfte. *M* —.70.

— Klaviersonaten. Ausgew. Sätze. *M* —.70.

— Orchesterwerke. Bearb. für Pfte. H. 1. *M* —.70.

Rubinstein, A., Berühmte Kompositionen für Pfte. H. 2. *M* —.70.

Saminsky, L., Op. 3, 2. Hebräische Rhapsodie. Für Viol. und Pfte. *M* 2.—.

Schubert, F., Berühmte Klavierkompositionen. *M* —.70.

— Berühmte Lieder für Pfte. mit Text. *M* —.70.

— Berühmte Tänze und Märsche für Pfte. *M* —.70.

Schumann, R., Album für die Jugend. — Kinderszenen. Auswahl für Pfte. *M* —.70.

— Berühmte Klavierkompositionen. *M* —.70.

Chr. Fr. Vieweg G. m. b. H. in Berlin-Lichterfelde.

Friedrich der Grosse. Sinfonie Ddur No. 3. Daraus: Andante für 2 Fl. u. Viol. (Violinbass) oder 3 Viol. hrsg. von G. Lenzewski sen. *M* 3.—.

Arthur Weber in Dortmund.

Band, A., Neueste praktische Schule für das Bandonion. Enthaltend eine leichtfassliche Anleitung das Bandonion in höchst kurzer Zeit und selbst ohne Lehrer geläufig spielen zu lernen, mit besonderer Rücksicht auch auf solche, denen es bisher an musik. Kenntnissen fehlte. In dtsh.-frz. u. engl. Schrift. Neue verb. und vermehrte Aufl. von A. Weber. *M* 2.50.

Weber, A., Tabelle für Band. 158tönig. A. Webers neue verbesserte Tastenlage für Berufsspieler das Vollkommenste, das Lob der Artisten. *M* —.30.

Wölbing-Verlag in Berlin.

Müngersdorf, Th., Op. 10, 3. Serenade. Für Viol. und Pfte. *M* 1.80.