

Georg Brattisch in Frankfurt a. O.

- Abt, F., Nimm deine schönsten Melodien. Für gCh. bearb. von Th. Rückert. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
 Bortniansky, D., Russischer Vespergesang. Für gCh. bearb. von L. Kieslich. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
 Brückner, F., Die Heimat. Für gCh. bearb. von L. Kieslich. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15, für Mch. bearb. von W. Herrmann. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
 Dregert, A., Op. 28, 1. Hoho, du stolzes Mädel. Für gCh. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
 — Op. 98, 2. Zieh hinaus beim Morgengraun. Für gCh. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
 Esser, H., Abschied. Für gCh. bearb. von L. Kieslich. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
 Herrmann, W., Gold und Silber lieb ich sehr. Für gCh. bearb. von W. Herrmann. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
 — Spinn, spinn. Schwedische Volksweise f. gCh. bearb. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
 Kieslich, L., Op. 97, 8. Et wie gehts im Himmel zu. Volkslied für gCh. bearb. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
 Klauer, G., Op. 16, 4. Morgenwanderung. Für gCh. bearb. von W. Herrmann. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
 Kücken, F., Treue Liebe. Für gCh. bearb. von L. Kieslich. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
 Marschner, H., Hans Heiling. Oper. Daraus: Trauungsgesang für gCh. bearb. von L. Kieslich. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
 Mendelssohn-Bartholdy, F., Am Geburtstage. Für gCh. bearb. von L. Kieslich. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
 Methfessel, A., Deutsches Weihenlied. Für gCh. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
 Mozart, W. A., Don Juan. Oper. Daraus: Reigentanz im Mai. Für gCh. bearb. von L. Kieslich. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
 Reuenthal, N. von, Maienfahrt. Altes Minnelied für gCh. bearb. v. L. Kieslich. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
 Riecks, A., Op. 10. Zwei Nachspiele für Org. *M* 1.50.
 Silcher, Fr., Lebewohl. Für gCh. bearb. von L. Kieslich. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
 — Wohin mit der Freud. Für gCh. bearb. von L. Kieslich. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
 Werner, H., Heidenröslein. Für gCh. bearb. von L. Kieslich. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Rudnick, W., Op. 100. Johannes der Täufer. Oratorium für Ch., Soli, Orch. und Org. Text nach der Bibel u. eigener Dichtung bearb. von A. Rücker. Daraus Klav.ausz. mit Text vom Komponisten. *M* 6.—.

Aug. Cranz G. m. b. H. in Leipzig.

- Auber, D. F. E., Des Teufels Anteil. Oper. Daraus Ouv. für kl. Orch. Dazu Pfte.-St. *M* —.60.
 Boieldieu, F. A., Der Kalif von Bagdad. Oper. Daraus Ouv. für kl. Orch. Dazu Pfte.-St. *M* —.90.
 Godard, B., Jocelyn. Oper. Daraus: Berceuse. Für Viol. oder Vcello. oder Klar. oder Kornet à pist.-Solo mit kl. Orch. *M* 2.20, dazu Pfte.-St. *M* —.30, für Viol. oder Vcello. oder Klar. oder Kornet à pist.-Solo mit SO. *M* 2.—.
 Strauss, Jos., Op. 166. Frauenherz. Polka-Mazur. für kl. Orch. Dazu Pfte.-St. *M* —.30.
 — Op. 274. Künstlergruss. Polka française für kl. Orch. Dazu Pfte.-St. *M* —.50.
 Suppé, F. v., Boccaccio. Daraus: Italienisches Duett. Für kl. Orch. bearb. von Atzler. Dazu Pfte.-St. *M* —.30, für SO. *M* 2.—.
 — Des Matrosen Heimkehr. Oper. Daraus: Die erste Liebe vergisst man nie. Für kl. Orch. Dazu Pfte.-St. bearb. von Atzler. *M* —.30, für SO. *M* 1.20.
 Tartini, G., Concerto dmoll. Für Viol. u. Pfte., rev. und mit eigenen Kadenzversehen v. H. v. Steiner. *M* 1.50.
 Wagner, R., Die Walküre. Daraus: Vorspiel. Part. mit unterl. Klav.ausz. *M* 1.80.

Crescendo Theater-Verlag in Berlin.

- Lehár, F., Paganini. Operette. Daraus: Gern hab ich die Frau geküsst. Lied für Ges. mit Pfte. *M* 1.80, Klav.ausz. *M* 20.—.

Otto Dietrich in Leipzig.

- Jehring, J., Op. 49. Italiano-Valse boston. Nach dem berühmten Lied »Zwei verlass'ne Italiener«. Ferner Simon, R., In der Waldschenke. Valse lento nach dem gleichnamigen Liede. Für SO. kplt. *M* 2.50.

Ludwig Doblinger in Leipzig.

- Rinaldini, J., Drei Lieder für m. St. und Pfte.-Begl. *M* 2.50.

Carl Engels in Mülheim a. d. Ruhr.

- Wiese, K., Die Fahrt in den Frühling. Für Mch. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.20.
 — Der Rosenstrauch. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.

Adolph Fürstner in Berlin.

- Unrath, C. L., König Karl Marsch. Für Mil.-Mus. bearb. von Haackenberger. Kplt. *M* 3.—, dubl. St. je *M* —.30.

Ihloff & Co. in Neumünster i. Holst.

- Görcke, E., Auf Glaubenshöhen. 18 geistl. Lieder zum Preis des Herrn, ged. v. B. Kühn. Für eine m. Singst. mit Harm.-Begl. 2. veränderte Aufl. *M* 2.20.

F. E. C. Leuckart in Leipzig.

- Lyra, J. W., Reiterlied. Für Mch. bearb. von K. Meyer-Frenner. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
 Meyer-Frenner, K., Die Arbeiter. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.
 — Auf dem See. Für Mch. Part. *M* 1:20, St. je *M* —.25.
 — Ballade vom Tod. Für Mch. Part. *M* 1:20, St. je *M* —.25.
 — Einsamkeit. Für Mch. 8stg. mit 6 Hörnern in F. Part. *M* 1.50, 4 Ch.-St. je *M* —.30, 4 Hornst. je *M* —.20.
 — Im Wald, im hellen Sonnenschein. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.
 — Morgengebet. Für Mch. mit Pauken. Part. (Paukenst.) *M* 1.—, St. je *M* —.25.
 — Schnitter Tod. Für Mch. mit Bar.-Solo und 6 Hörnern in F. ad lib. Part. *M* 1.—, Ch.-St. je *M* —.25, 3 Hornst. je *M* —.20.

Raabe & Plothow, Kommissionsverlag in Berlin.

- Dorner, F. M., Op. 3. Sonata romantic. Für Pfte. *M* 6.—.

Carl Rühle in Leipzig.

- Vorwärts — Tritt gefasst! Das Marschbuch für melodieführende Instrumente, Viol. oder Mdlne., Fl. oder Klar. in C, Tromp. in C. oder Flügelh.solo *M* 1.—.

Steingraber-Verlag in Leipzig.

- Godard, B., Op. 28, 3. Adagio pathétique. Für Viol. und Pfte. bearb. von H. Marteau. *M* 1.—.
 Godard, B., Op. 35. Violinkonzert. Daraus Canzonetta. Für Viol. und Pfte. bearb. von H. Marteau. *M* 1.—.
 Gounod, Ch. F., Cäcilienhymne. Für Viol. und Pfte. bearb. v. H. Marteau. *M* 1.—.
 Raff, Joach., Op. 85, 3. Kavatine. Für Viol. und Pfte. bearb. von H. Marteau. *M* 1.—.
 Wünschmann, Th., Op. 8. Drei Lieder für Mch. 1. Der Einsiedler. 2. Reiter im Herbst. 3. Erntelied. Part. je *M* —.60, St. je *M* —.15.

Adolf Stöppler in Wiesbaden.

- Erkan, F., Drei Lieder. Für Ges. mit Pfte. Kplt. *M* 1.80.

C. F. Teich in Leipzig.

- Czibulka, A., Op. 312. Stephanie Gavotte. Für Pfte. *M* —.80.
 Hanisch, M., Op. 84. Die Weihnachtsglocken. Für Viol. und Pfte. *M* —.80.
 Krimmling, F., Mondnacht in Venedig. Walzer für Mdlmquart. bearb. von Biewend. *M* —.80.
 Kunze, A., Op. 6. Sterne des Südens. Walzer-Intermezzo für Pfte. *M* —.80.
 Lanner, J., Op. 200. Die Schönbrunner. Walzer für Pfte. *M* —.80.
 Radler, O., Waidmannsfreuden. Marsch für Mdlmquart. *M* —.60.
 Rubinstein, A., Op. 44, 1. Romanze. Für Pfte. bearb. von R. Tourbié. *M* —.80, für Viol. und Pfte. bearb. von H. Wieniawski. *M* —.80.
 Schneider, A., Op. 117. Unsere Jungens auf der See. Marsch für Z. (Viol.-Schl.) *M* 1.—, für 2 Z. (Viol.-Schl.) *M* 1.50.
 Schrammel, J., Wien bleibt Wien. Marsch für Pfte. *M* —.80.
 Suppé, F. v., Banditenstreiche. Ouv. für Pfte. *M* —.80.
 — Dichter und Bauer. Ouv. für Pfte. *M* —.80, für Viol. und Pfte. *M* 1.20.
 — Flotte Bursche. Ouv. für Pfte. *M* —.80.
 — Leichte Kavallerie. Ouv. für Pfte. *M* —.80.
 — Pique Dame. Ouv. für Pfte. *M* —.80.
 — Die schöne Galathée. Ouv. für Pfte. *M* —.80.
 — Suppé-Album (Ouv.) für Pfte. *M* 2.—.
 Teich, O., Op. 650. Rheinische Liebe, rheinischer Wein. Lied a. d. gleichnamigen Operette für Z. (Viol.-Schl.) und Ges. bearb. von Renk. *M* 1.—.
 Tourbié, R., Schmetterlinge. Salonstück für Mdlmquart. bearb. von Biewend. *M* —.80.
 Winter-Tymian, E., Op. 202. Am Elterngrab. Für Mdlmquart. bearb. von P. Renk. *M* 1.—.

Ullstein A.-G. in Berlin.

- Schwarz-Reiffingen, E., Liedersang und Lautenschlag. Deutsche Lieder zur Laute. Hrsg. und bearb. 2 Bde. je *M* 3.—.

Volksvereins-Verlag in M.-Gladbach.

- Gerstberger, K., Op. 7. Sechs dreistimmige Frch. nach Texten alter deutscher Dichter. Part. *M* 1.50.
 Kraft, K., Op. 9. Einleitung, Passacaglia und Doppelfuge in hmoll für Org. qu. 8^o *M* 6.—.