

- Leonard, H., Der Savoyardenknabe. Lied im Volkston für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
Luna, P., Andalusia. Spanischer Onestep für SO. bearb. von Borchert. *M* 2.—.

Rondo-Verlag in Berlin.

- Gershwin, G., Ich wär so gerne Mama. Fox für SO. bearb. von Geisler. *M* 1.20, für Ges. mit Pfte. bearb. von Lindemann. *M* 1.50.
Hirsch, H., Yvonne. Optte. Daraus: Einmal geht jeder am Glück vorbei. Für Ges. mit Pfte. bearb. von Lindemann. *M* 1.50. — Die Liebe geht durch die Nase. Marschlied für Ges. mit Pfte. bearb. von Lindemann. *M* 1.50. — Wer schenkt uns denn heut noch Rosen. Fox. — Einmal geht jeder am Glück vorbei. Für SO. bearb. von Leux. Kplt. *M* 1.80. — Wer schenkt uns denn heut noch Rosen. Für Ges. mit Pfte. bearb. von Lindemann. *M* 1.50.
Hollaender, Fr., Darüber lässt sich reden. Berliner Bilderbogen in 3 Akten. Daraus: Berlin, Berlin, wie bist du schön geworden. — Es flüstert leis der Blues. Für SO. bearb. von Witte. Kplt. *M* 1.80. — Berlin, Berlin, wie bist du schön geworden. Für Ges. mit Pfte. bearb. von Lindemann. *M* 1.—. — Es hat ja keinen Zweck, mein Kind. Foxtr. für Ges. mit Pfte. bearb. von Lindemann. *M* 1.—. — Es flüstert leis der Blues. Für Ges. mit Pfte. bearb. von Lindemann. *M* 1.—. — Ich spiel so gern mit dir Klavier. Für Ges. mit Pfte. bearb. von Lindemann. *M* 1.—. — Ich tanz Charleston — Ich spiel so gern mit dir Klavier. Für SO. bearb. von Geisler. Kplt. *M* 1.80. — Ich tanz Charleston. Für Ges. mit Pfte. bearb. von Lindemann. *M* 1.—. — Oh, wie praktisch. Foxtr. für Ges. mit Pfte. bearb. von Lindemann. *M* 1.—.
Kern, J., Sunny. Optte. Daraus: Who? Für Ges. mit Pfte. bearb. von Lindemann. *M* 1.50.
Lindemann, Otto, Paul Whiteman-Fox. Für SO. bearb. von Whitemann. *M* 1.20.
Morena, C., Op. 162. Von Pontius zu Pilatus. Potp. für SO. *M* 3.—, für Pfte. *M* 2.50.
Schubert, F., Andante cismoll. Für SO. bearb. von Heinze-Gandert. *M* 1.—.

Rob. Rühle in Berlin.

- Mario, E. A., Santa Lucia luntana. Für Mdlnquart. *M* —.80.
Micheli, G. de, Op. 33. Baci al buio. Für Mdlnquart. *M* —.80.
Wehnert, O., Zum Kampf gerüstet. Marsch für Mdlnquart. *M* —.80.

Senta-Verlag in Stuttgart.

- Schmid, A., Op. 11. Ein wandernder Geselle zieht munter. Marschlied für Meh. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

Carl Simon, Musikverlag in Berlin.

- Karg-Elert, S., Op. 76. Intarsien. Daraus: No. XIII. Gr. Chor für Harm. Für Org. übertragen von Zalanfy. *M* 1.—.

N. Simrock G. m. b. H. in Berlin.

- Gál, H., Op. 25. Herbstlieder. 5 Ges. für 4stg. Frch. a capp. Part. *M* 2.—.

Ullstein A.-G. in Berlin.

- Beethoven, L. van, Op. 27, 1. Klaviersonate No. 13 Esdur. 2. Klaviersonate No. 14 cismoll. Für Pfte. hrsg. von A. Schnabel. Je *M* —.50.
— Op. 28. Klaviersonate No. 15 Ddur, hrsg. von A. Schnabel. *M* —.50.
Chopin, Fr., Op. 10. Etüden für Pfte. hrsg. von L. Kreutzer. No. 1—3, No. 4—6, No. 7—9, No. 10—12. Heft je *M* —.50.
— Op. 25. Etüden. Für Pfte. hrsg. von L. Kreutzer. No. 1—3, No. 4—6, No. 7—9, No. 10—12. Heft je *M* —.50.
— Drei neue Etüden. Für Pfte. hrsg. von L. Kreutzer. *M* —.50.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 16. Drei Fantasien oder Capriccios. Für Pfte. hrsg. von Mayer-Mahr. Je *M* —.50.
— Scherzo a capriccio fismoll. Für Pfte. hrsg. von Mayer-Mahr. *M* —.50.
Weber, K. M. v., Op. 12. Momento capriccioso Bdur. Für Pfte. hrsg. v. Eisler. *M* —.50.
— Op. 24. Klaviersonate No. 1 Cdur. Hrsg. von Eisner. *M* —.50.
— Op. 62. Rondo brillant. Für Pfte. hrsg. von Eisner. *M* —.50.
— Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Für Pfte. hrsg. von Eisner. *M* —.50.

Universal-Edition A.-G. in Wien.

- d'Albert, Eugen, Der Golem. Musikdrama in 3 Akten. Dichtung von F. Lion. Daraus Klav.ausz. bearb. von O. Singer. *M* 20.—.
Kaminski, H., Choralsonate. Für Org. qu. 4^o *M* 2.50.
Křenek, E., Op. 39. 5 Klavierstücke. *M* 2.—.
Malipiero, G. F., Filomela e l'infatuato. Drama mit Musik in 3 Teilen. Daraus Klav.ausz. mit ital.-dtsh. Text *M* 15.—.

- Nardini, P., Sonate Ddur pour V avec une basse non chiffrée. Für Viol. und Pfte. bearb. von Manén. *M* 3.50.
Rathaus, K., Op. 17 b/c. Pastorale u. Tanzweise. Für gCh. Part. *M* 1.50.
Székely, Z., Op. 1. Sonate für Viol.solo. *M* 2.—.

Chr. Fr. Vieweg G. m. b. H. in Berlin-Lichterfelde.

- Bach, J. S., Choral »Nun danket alle Gott«. F. Schulorch. u. gCh. einger. von Hecht. Part. zugl. Pfte.-St. *M* 1.25. Ch.-Part. *M* —.15, Str.-St. je *M* —.20.
— Musikalisches Opfer. Daraus: 8 Kanons für Str.-Instr. (2 Viol., Vla., Vcello-B.), hrsg. von Lenzewski sen. Part. *M* 3.—, St. je *M* —.75. — Ricercare für Str.-Instr. (2 Viol., 2 Vlen., 2 Vcelli-Bässe). Part. *M* 2.—, St. je *M* —.50.
Boecherini, L., Quintettino (Aufziehen der militärischen Nachtwache in Madrid). Für 2 Viol., Vla., 2 Vcelli. Hrsg. von Lenzewski sen. Part. *M* 3.—, St. je *M* —.75.
Händel, G. F., Anthem IV. Für 3stg. Ch. (S., A., B.; T. ad lib.), S.- u. T.-Solo und 3stg. Str.-Orch. mit Pfte. einger. von Egidi. Part. zugl. Pfte.-St. *M* 4.—, Ch.-St. je *M* —.70, Instr.-St. je *M* —.75.
Hecht, G., Die Hirten von Bethlehem. Ein Weihnachtsfestspiel zu szenischer Darstellung von Anna Mohr. Für 2 und 3stg. Ch., gemeinsamen Gesang und Harm. (Pfte.). Part. *M* 2.—, Ch.-St. je *M* —.40. Textb. *M* —.40.
Krieger, Adam, 5 Arien. Für 2 St. im Chor mit Pfte. und Vcello-B. nebst Ritornellen für 3 Viol., Vla., Vcello-B. u. K. bearb. von Egidi. Part. zugl. Pfte.-St. *M* 2.50, Ch.-St. *M* —.50, Str.-St. je *M* —.50.
Lenzewski sen., G., Tänze des 16. und 17. Jh. Für Str.-Orch. hrsg. 3 Hefte. Part. je *M* 2.—, St. je *M* —.75.
Mozart, W. A., 5 Contretänze. Für 2 Viol., Vcello-B., Fl. und Trommel (Köch. 609). Hrsg. von Lenzewski sen. Part. *M* 2.—, St. je *M* —.75.
Nagler, F., Op. 109. Christkindlein fein. Eine kl. Weihnachtskantate für Kinderch., Solostimmen u. Pfte. (Org.), Viol. und Cello ad lib. Part., zugl. Pfte.-St. *M* 3.—, Ch.-Part. *M* —.50, Instr.-St. *M* —.40.
— Op. 113. Eine kl. Weihnachtssinfonie für Schülerorch. Part. zugl. Pfte.- u. Harm.st. *M* 4.—, Instr.-St. je *M* —.75.
Rathsach, V., System Rathsach. Für jeden Geiger und Cellospieler ein Weg den vollkommenen Ton und die vollendete Technik der Virtuosen zu erlangen. Ausg. B für Cello. T. 2. Tonleiter-Studien und Etüden in 1—7 Lage. *M* 6.—.
Rust, F. W., Sonate dmoll. Für Laute u. Viol. bearb. u. hrsg. von Neemann. *M* 2.50.
Schneider, Lorenz, Op. 4. Drei Duos für 2 Viol. Hrsg. von Lenzewski sen. *M* 3.—.
Schütz, H., Symphoniae sacrae. Daraus Psalm 42, 2. Was betrübet du dich, meine Seele. Für 2 Mittelst. im Solo oder Chor mit 2 Viol. (Solo oder Chor) und Pfte. (Vcello-B. ad lib) bearb. von Egidi. Part. zugl. Pfte.-St. *M* 2.50, Ch.-St. *M* —.40, Str.-St. je *M* —.45. — Wie ein Rubin aus feinem Golde leuchtet. Für h. und t. St. (Solo oder Ch.) mit 2 Viol. (Solo oder Ch.) und Pfte. bearb. von Egidi. Part. zugl. Pfte.-St. *M* 2.—, Ch.-St. *M* —.30, Str.-St. je *M* —.30.
Schwindl, F., Quartett Gdur für Fl., Viol. (oder für 2 Viol.), Vla., Vcello. Hrsg. von Lenzewski sen. Part. *M* 2.50, St. je *M* —.75.
Stamitz, K., Sonate Fdur für 2 Viol. und Vcello. Hrsg. von Lenzewski sen. (Part. zugl. Vcello-St.) *M* 3.50, Doubl.-St. je *M* 1.—.
Vivaldi, A., Op. 3, 3. Concerto grosso für Str.-Orch. mit Soli (Viol. und Vcello.) und Pfte. (Cemb.) mit dem Adagio des Oboe Konzertes von Benedetto Marcello. Für Konzertgebrauch einger. von Egidi. Part. zugl. Pfte.-St. *M* 4.—, Viol. 1 *M* 1.50, die übrigen St. je *M* —.75.

Otto Wernthal in Berlin.

- Rassel, K., Schmetterlingstanz. Charakterstück für SO. *M* 2.—.

Wiener Bohème-Verlag in Berlin.

- Christiné, H., Valentine. Onestep für SO. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
Kollo, Walter, An und Aus. Revue. Daraus: Annemie. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.80. — Ein Flip, ein Gin, ein Mädel. Foxtr. für gr. SO. bearb. von Borchert. *M* 2.—. — Das Lied vom Angeln. Für gr. SO. bearb. von Uhl. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80. — Mein Berlin. Für gr. SO. bearb. von Dostal. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80. — Wetterhäuschen. Foxtr. für gr. SO. bearb. von Dostal. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Heinrich Wolf in Bern.

- Haustein, A., Op. 47. Rokoko. Gavotte für Viol., Z. und Git. *M* 1.50.
— Op. 272. Weihnachtsfantasie für Z. (B.-Schl.) *M* 1.20.
Kollmanek, F., Op. 269 a. Romanze in Ddur für Viol., Z. und Git. *M* 1.50.
Obermaier, L., Herbstzauber. Walzer für Viol., Z. und Git. *M* 1.60.