

Das Werk enthält nahezu 2100 Gegenstände, die in Originaltreue wiedergegeben sind. Der Wert wurde bei der Auswahl auf das Typische der Volkskunst, auf den ornamentalen Schmuck gelegt. Das Interesse für Volkskunst, von dem wir annahmen, daß es durch das Erscheinen des Werkes gefördert würde, ist bereits jetzt ständig im Wachsen. Hierauf deutet die Tatsache hin, daß vom Völkerbund in Genf ein Museum geplant wird, das einen Überblick über die Volkskunst verschaffen soll, daß, nach neueren Nachrichten, 1929 vom Reichskunstwart und der Arbeitsgemeinschaft für Deutsche Handwerkskultur in Dresden eine große Ausstellung über deutsche Volkskunst veranstaltet werden soll. Wir sind der Überzeugung, daß das bestehende Interesse durch das Erscheinen unseres Werkes über europäische Volkskunst stärkste Anregung erfahren wird.

Diesen Tatsachen möchten wir noch hinzufügen, daß das Werk Aufsehen erregen wird, ein Aufsehen, das es seiner ganzen Anlage nach verdient. Das Werk wird nicht nur wegen seiner unerschöpflichen Anregung, die es dem künstlerisch Arbeitenden, vor allem dem Kunstgewerbler, bietet, verlangt werden; es ist ein Dokument zur Kulturgeschichte Europas. In ihm tritt vielleicht zum erstenmal der Begriff Europa als eine Einheit auf. Wir empfehlen deshalb die Verwendung für dieses Werk. Prospekte auf Wunsch.

*Bis zum 15. November hat der Subskriptionspreis Gültigkeit. Der Subskriptionspreis für das Werk in Ganzleinen gebunden beträgt 160 M., in Halbleinenmappe 150 M. Ab 15. November in Ganzleinen gebunden 200 M., in Halbleinenmappe 190 M. Unsere Preis- und Terminfestsetzungen sind bindend.*

Von dem Werk erscheinen Ausgaben in den Vereinigten Staaten, Schweden und England. Lieferungen in diese Länder können nicht erfolgen.

Ⓜ

---

Verlag Ernst Wasmuth A.G. / Berlin W8