

Die Magie der Imitation

Soeben erschien die Gesamtausgabe



Fritz Jöde Der Kanon Ein Singbuch für Alle

Die Herausgabe dieses Werkes darf mit Recht eine Kulturtat von größter Bedeutung genannt werden. Wenn der Kanon in den letzten Jahrzehnten zu einer bloßen Spielerei herabgesunken war, so beweist diese größte Kanonsammlung der Welt, welche unendlichen Schätze der Musik gerade diese Kunstgattung hervorgebracht hat. Als Beweis, welches Leben in diesen Werken, mag die Tatsache gelten, daß heute bei Erscheinen der Gesamtausgabe der erste Teil bereits neu aufgelegt werden mußte.

Alle, die einmal vom Sinn des Kanons erfaßt worden sind, bezeugen gern die hohe Freude, die ihnen daraus erwachsen ist.

Abnehmer sind: Alle Singkreise der Jugend, Chöre, Schulen, Musikwissenschaftler und darüber hinaus, wie schon der Untertitel sagt, alle, denen Musik Leben ist.

Es erschienen

Einzelausgabe in drei Teilen:

1. Teil: Von den Anfängen der Kanonkunst bis Bach (mit einem Anhang: Missa ad fugam in perpetuo canone von Palestrina), 6.—8. Tausend, 120 Seiten Kart. M. 2.50
2. Teil: Vom Beginn des 18. Jahrhunderts bis Cherubini (mit einem Anhang: Die zehn Gebote der Kunst, ein Kanonwerk von Joseph Haydn), 1.—5. Tausend, 120 Seiten Kart. M. 2.50
3. Teil: Von der Mitte des vorigen Jahrhunderts bis zur Gegenwart (mit einem Anhang: Ältere und jüngere deutsche Volkslieder, im Kanon zu singen), 1.—5. Tausend, mit Beiträgen von Kaminski, Arnold, Mendelssohn, Braunsfels usw., 150 Seiten Kart. M. 2.80

Gesamtausgabe mit ausführlichem Register in Ganzleinen gebunden, 432 S. M. s.—

Gesamtausgabe wie oben, jedoch auf Dünndruckpapier M. s.—



Vorzugsangebot:

Je 2 Exemplare und mehr glatt mit 40%. Befreundeten Firmen Ziel bis 15. Januar 1927

Georg Kallmeyer Verlag · Wolfenbüttel