

Gustav Danner in Mühlhausen i. Th.

- Busse, R., Fidele Kaffeeschwester. Lustige Auff. für Damen mit Duett. *M* 3.—
 Dietrich, P. J., Immer die alte Geschichte. Couplet für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.
 — Willste Heiraten. Couplet für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.
 Loewe, M., Des Engels Erdenflug. Heitere zeitgenössische Soloszene mit Pfte.-Begl. *M* 1.50.
 — Lüge und Wahrheit. Ulkige Soloszene mit Pfte.-Begl. *M* 1.50.
 Schmidt, O., Legionärs Weihnacht. Kostüm-Stimmungsszene mit Ges. und Bühnenmusik. *M* 2.—
 Vogel, M., Der Zukunfts-Redakteur. Heitere Soloszene mit Ges. *M* 1.50.

Ludwig Doblinger in Leipzig.

- Kornauth, E., Op. 32. 4 Klavierstücke. 1. In memoriam. *M* 1.50.
 2. Capriccio. *M* 1.50. 3. Notturmo. *M* 2.—. 4. Rondo Burleske. *M* 2.50.

Drei Masken Verlag A.-G. in Berlin.

- Bromme, W., Miss Amerika. Das Abenteuer einer jungen Dame in 3 Akten. Daraus: Herzen die bei Nacht sich finden. Für Ges. mit Pfte. *M* 2.—.

Drei Tannen Verlag in Sternberg (Mähren).

- Stauda, J., Egerländer Volkslieder in der Mundart. 1. Folge. As'n Echaland. 8° 2. Folge. Iwan schmoln Roin. (Mit Klampfensatz.) 8° Je Kk. 10.—.

F. W. Gadow & Sohn G. m. b. H. in Hildburghausen.

- Anding, J. M., Gott zur Ehre! Vierstimmige kirchl. Männergesänge verschiedener Komponisten. Neubearb. von W. Anschütz. 19. Aufl. 8° Part. *M* —.80.
 Loewe, K., Das Sühnopfer des alten Bundes. Passions-Orat. Neubearb. und instrum. von F. W. Karl. Klav. ausz. 3. Aufl. *M* 4.—.

Otto Gaumer in Leipzig.

- Kübel, J., Die Cobra. Opfte. Daraus: Europa ist ne Pleite. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.50. — Ja der Mai ist ein holder Betrüger. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.
 Smigelski, E., Op. 25. Lieder für Ges. mit Pfte. 1. Vigilie. 2. Märchen. 3. Spiegelein im Walde. 4. Mädchenlied. Je *M* 1.50.

Otto Halbreiter in München.

- Britain, R., Op. 5. A western suite. Für Pfte. *M* 4.—.

Heima-Verlag in Berlin.

- Mannfred, H., Op. 128. Sport Helden. Marsch für SO. *M* 1.50.
 — Op. 129. Der Spottvogel. Parodistisches Potp. für SO. *M* 3.—.

F. H. Helm in Dresden.

- Helm, F. H., Helms kleine Balltänze für Blasmusik. H. 3. qu. 8° *M* 3.—.

Max Hieber in München.

- May, K. M., Vom Steffel zum alten Peter. Posse. Daraus: Wien — München. Marschlied für SO. *M* 1.50.

Eduard Höllrigl in Salzburg.

- Schmid, H., Rainer Marsch für Blechmusik. qu. 8° *M* 1.80.

Jungbrunnen G. m. b. H. in Wien.

- Lied und Kampf. (Texte und Melodien) nebst Zeichnungen von A. Negrelli. 8° *M* 1.25, Lw. *M* 2.—.

C. F. Kahnt in Leipzig.

- Decker, H., Op. 12. Valse caprice für Pfte. *M* 2.50.
 — Op. 13. Zwei Klavierstücke. 1. Humoreske. *M* 1.50. 2. Gedenkblatt. *M* 1.50.
 Mombaur, G., Op. 2, 1. Volkslied: Es steht in Deutschland. Für Mch. Part. *M* —.60, St. je *M* —.20. 2. Unbegehrt. Für Mch. Part. *M* —.60, St. je *M* —.20. 3. Auf grüner Au. Für Mch. Part. *M* —.60, St. je *M* —.20. 4. Wandern. Für Mch. Part. *M* —.60, St. je *M* —.20.

Fr. Kistner & F. W. Siegel in Leipzig.

- Bach, Fr., Ausgew. Werke. Für den prakt. Gebrauch hrsg. von G. Schünemann. Bd. VII. Kammermusik. No. 4. Sonate für Fl. u. Pfte. mit Vcello. ad lib. *M* 4.—.
 Buschendorf, O., Op. 37. Nachglühen. Für Mch. Part. *M* —.60, St. je *M* —.20.
 Capellen, G., Op. 20. Du fernes Land. Für 6stg. Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
 Dulichius, Ph., 5 geistliche Chöre zu 5, 7 und 8 Stimmen. Für den prakt. Gebrauch einger. von R. Schwartz. 1. Concupiscendo. 5stg. Part. *M* 1.—, 4 Ch.-St.: S., A., B. je *M* —.25. T. 1/2. *M* —.40. 2. Accedens tentator. 5stg. Part. *M* 1.—, 4 Ch.-St.: S., A., B. je *M* —.20, T. 1/2. *M* —.25. 3. Anni nostri sicut. 5stg. Part. *M* 1.—,

- 4 Ch.-St.: S., A., B. je *M* —.25, T. 1/2. *M* —.40. 4. In te domine speravi. 7stg. Part. *M* 1.50, 4 Ch.-St.: A. *M* —.25, S. 1/2, T. 1/2, B. 1/2 je *M* —.40. Ecce quam bonum. 8stg. Part. *M* 1.50, 4 Ch.-St.: S. 1/2, A. 1/2, T. 1/2, B. 1/2 je *M* —.35.

- Grimm, F. K., Op. 22. Kammermusikdichtung. (Nach einer Lektüre von Dantes »Göttliche Komödie«.) Für Viol. und Pfte. mit einem Vorspruch und 1 Epilog für Sprechstimme und Gesang. *M* 2.—.

- Josquin des Prés., Werken, uitgegeven door Dr. A. Smijers. 9. Aflevering. Motetten. Bundel V. *M* 8.—.

- Lange, O., Amor im Walde. Singspiel in 1 Aufzug. Text von M. Solf. (Text und Musik, Ges. mit Lautenbegl.) 8° *M* —.60.

- Leipold, Br., Op. 198. Von den zwei Hasen. Volksl. für Mch. bearb. Part. und St. *M* 1.20.

- Schultz, Edw., Op. 191. Waldharfen. Für Frch. mit Pfte.-Begl. S. und A. St. *M* —.90.

- Wetz, R., Op. 46. Vier altddeutsche geistl. Gedichte für gCh. a capp. 1. Geistl. Abendlied. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20. 2. Altddeutscher Passionsgesang. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20. 3. Fragen vor Gottes Leiden. Part. *M* —.80, Ch.-St. je *M* —.20. 4. Kreuzfahrerlied. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

Hermann Oppenheimer in Hameln.

- Baumann, A., Sylvestergesang. Für gCh. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

- Becker, A., Op. 20, 5. Gustav Adolfs Feldliedlein. Für gCh. bearb. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.

- Reichardt, O., Op. 23. Andante. Für Viol., Vcello. und Org. (Harm. oder Pfte.) *M* 2.50.

- Rückert, Th., Op. 30. Motetten für gCh. No. 12. Es sollen wohl Berge weichen. 6stg. Part. *M* —.60, 4 St. je *M* —.15, No. 13. Die Barmherzigkeit des Herrn. 6stg. Part. *M* —.60, 4 St. je *M* —.15. No. 14. Gott ist unsere Zuversicht und Stärke. 7stg. Part. *M* —.60, 4 St. je *M* —.15. No. 15. Nach dir, o Herr, verlangt mich. 7stg. Part. *M* —.80, 4 St. je *M* —.20.

Herm. Oppenheimer, Kommissionsverlag in Hameln.

- Baumann, A., Geistliche Lieder für 1 Singst. mit Org. (Harm. oder Pfte.)

- 1. Morgenlied. *M* —.60.
- 2. Über den Sternen steht es geschrieben. *M* —.60.
- 3. Ich hab eine Heimat. *M* —.80.
- 4. Herr, nimm hin aus meinem Herzen. *M* —.60.
- 5. Zuversicht. *M* —.80.
- 6. Meine Seele dürstet. *M* 1.—.
- 7. Im Herzen Frieden. *M* —.60.
- 8. O selig der, wenns Gott gefällt. *M* —.60.
- 9. Abendfeier. *M* —.80.
- 10. Morgengesang. *M* —.60.
- 11. Gebet. *M* —.80.
- 12. Nun weiss ich es, was Glauben heisst. *M* —.60.
- 13. Weihnacht. *M* —.80.
- 14. Wenn Gott dich stille Wege führt. *M* —.60.

Louis Oertel in Hannover.

- Kohlmann, M., Studentenlieder Potp. II (Neue Folge). Für Blechmusik bearb. von M. Schröder. *M* 4.—, für Militärmus. *M* 5.—.

- Schubert, F., Sinfonie No. 5 Bdur. Für SO. bearb. von H. Flügge. *M* 5.—.

- Suppé, F. v., Das Pensionat. Daraus: Präludium, Chor und Tanz bearb. von M. Schröder. Für Blechmusik. *M* 3.—, für Militärmusik *M* 4.—.

- Die schöne Galathee. Daraus: Ouv., bearb. von M. Schröder. Für Blechmusik *M* 3.—, für Militärmusik *M* 4.—.

Daniel Rahter in Leipzig.

- Müller-Hartmann, R., Op. 11, 3. Ich sehe dich in tausend Bildern. Für Ges. mit Pfte. (t.) *M* 1.80.

Walther Reissbrodt in Zürich.

- Naef, R., Wiener Stimmungsbilder. Walzer für SO. *M* 2.40, für Orch. *M* 3.—.

Rob. Rühle in Berlin.

- Cortopassi, D., Rusticaneha. Canzone für Mdlnquart. *M* —.80.
 Micheli, G. de, Op. 15. Ninna Nanna. Valse Berceuse für Mdlnquart. *M* —.80.

B. Schott's Söhne in Mainz.

- Krebs, C., Vater unser. Für h. Singst., Solo-Viol. und Org. (oder Pfte.), bearb. von F. W. Trautner. *M* 1.50.
 Rolla, A., Drei Duos. Für Viol. und Vcello. Je *M* 2.50.

Herm. Schroedel in Halle a. S.

- Bretthauer, O., Froher Sang. Schulliederbuch nach der Eitzschen Tonwort-Methode unter Zugrundelegung des Arbeitsschuldankens. H. 1. Für die Grundschule. 8° *M* 1.60. H. 2. 8° *M* 1.40. H. 3. 8° *M* 1.40.

