

UNION DEUTSCHE VERLAGSGESELLSCHAFT
STUTTGART * BERLIN * LEIPZIG * WIEN

*Allen die Sammlungen
besuchenden Kunstfreunden hochwillkommen sind die
durchweg sehr lobend anerkannten Bände
unserer Reihe*

MODERNER CICERONE

Historisch-kritische Führer durch die berühmtesten
Galerien Europas

Amsterdam: Das Rijksmuseum. Von W. Steenhoff. 3. Auflage. Mit 105 Abbild. und einem Grundriß. Gebunden Rm. 3.—

Dresden I: Kgl. Gemäldegalerie. Von Prof. Dr. Hans W. Singer. Mit 100 Abbildungen und 3 Grundrissen. Gebunden Rm. 2.—

Dresden I: The Royal Picture Gallery. By Prof. Dr. Hans W. Singer. With 100 Illustrations and 3 Plans. Cloth Rm. 2.—

Florenz I: Die Gemäldegalerien der Uffizien und des Palazzo Pitti. Von Prof. Dr. Paul Schubring. 3. gänzlich umgearbeitete Auflage. Mit 181 Abbildungen und 2 Grundrissen. Geb. Rm. 4.50

Florenz II: Bargello. - Domopera. - Akademie. San Marco. Kleinere Sammlungen. Von Prof. Dr. Paul Schubring. 3. vermehrte Auflage. Mit 195 Abbildungen und 2 Grundrissen. Geb. Rm. 4.50

Florenz: Gesamtausgabe. (Band I/II vereinigt) Gebunden Rm. 7.50

Mailand und die Certosa di

Pavia: Von Prof. Dr. Paul Schubring. Mit 244 Abbildungen und 4 Grundrissen. Gebund. Rm. 5.—

Rom I, 1: Antike Kunst. Die Ruinen. Von Prof. Dr. Heinrich Holtzinger. 2. Aufl. Mit 94 Abbildungen und 2 Plänen. Gebunden Rm. 3.—

Rom I, 2: Antike Kunst. Die Antikensammlungen. Von Dr. Walther Amelung. 2. Aufl. Mit 184 Abbildung. und 2 Plänen. Geb. Rm. 4.50

Rom II: Neuere Kunst seit Beginn der Renaissance. Von Prof. Dr. Otto Harnack. 2. vermehrte und verbesserte Auflage. Mit 171 Abbild. und einem Grundriß. Gebunden Rm. 4.—

Rom III: Die Umgebung Roms. Von Dr. Thassilo von Scheffer. 2. Aufl. Mit 86 Abbildungen und einer Karte. Geb. Rm. 4.—

Venedig: Von Prof. Dr. Max Semrau. Mit 137 Abbildungen und einem Grundriß. Gebunden Rm. 4.50

*Die handlichen Bände erfüllen vortrefflich ihren Zweck,
den Fremden auf seinem Gange durch die Kunststätten zu begleiten und ihn nicht nur zu lehren,
die Kunstwerke zu verstehen, sondern ihm auch eine Anleitung zum Genuß derselben
zu bieten, sich dadurch inhaltlich von den Reiseführern, deren Hauptzweck
auf anderen Gebieten liegt, grundsätzlich unterscheidend*