

Lüttgers, G., Sieben Lieder für Ges. mit Pfte. Mittel. *M* 2.—.
 Pracht, R., Op. 35. Abendlied. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
 — Singen und Wandern. Für Mch. Part. *M* —.80.
 Sonnet, H., Matrosen Abschied. Für Mch. Part. *M* —.80.
 — 's Lorle. Für Mch. Part. *M* —.80.
 Wollny, P., Op. 6. Deutsches Blut. Marsch für Inf.-Musik. *M* 3.—.

Adolf Hampe in Hannover.

Apel, C., Op. 1b, No. 1. Ein Heller und ein Batzen. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
 — Op. 16, 2. Sauber muss 's Mädle sei. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
 Bein, W., Abendfrieden. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
 — Neuer Frühling. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.
 — Das Volkslied. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.
 Bortnianski, D., Du Hirte Israels. Für Mch. bearb. von A. Engels. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
 Dittmer, H., Trauerbotschaft. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
 Dreyer, Th., Ich hatte einst ein schönes Vaterland. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
 Engel, A., Der sterbende Reiter. Für Mch. bearb. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
 — Weiss ich ein schönes Röselein. Für Mch. bearb. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
 Haun, K., Op. 4a. Vom Scheiden. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
 Meinberg, K., Op. 41e. Sie sagen: Die Welt ist mein Vaterland. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
 Reinitz, A., Op. 10. Wanderlied. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

Wilhelm Hansen in Kopenhagen.

Nielsen, K., Op. 49. Pan og Syrx. Naturscene for orch. Part. *M* 20.—.
 Riisager, K., Quatuor III emoll. Für 2 Viol., Vla., Vcello. Part. *M* 4.—.

Friedr. Hofmeister in Leipzig.

Esperon, I. F., La guayaba. Cancion mexicana. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.—.

Gebr. Hug & Co. in Leipzig.

Dost, W., Op. 53. Das Volk im Lied. Volkshiedbearb. für gCh. Heft 4—6. Jedes Heft Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.
 Haegi, A., Zwei Frauenchöre: 1. Wiegenlied. 2. Tanzlied. Part. je *M* —.30.
 Lyra, J. W., Reiterlied. Für Mch. bearb. von A. Oetiker. Bl.-Part. *M* —.20.

Georg Kallmeyer in Wolfenbüttel.

Lose Blätter der Musikantengilde.

No. 17. Obrecht, J., O vos omnes. 3stg. — Lassus, O., Benedictus. 3stg. (Knaben- oder Fr.ch.) Part. *M* —.15.
 No. 18. Mozart, W. A., Ave Maria. 4stg. Kanon. — Caro bellidol. Dtsch.-ital. Text. 3stg. Kanon. — Essen, trinken, das erhält. 3stg. Kanon. — Ein Brief. 4 stg. Kanon. *M* —.10.
 No. 19. Peurl, Paul, Instrumentaltänze zu 4 Stimmen. Part. *M* —.25.
 No. 20. Wachtet auf, ruft uns die Stimme. — Ein feste Burg ist unser Gott. Für gCh. Part. *M* —.10.
 No. 21. Reichardt, J. F., Ich stand auf hohem Berge. 2stg. — Blümlein blaue. Lied 2stg., bearb. von F. Jöde. *M* —.10.
 No. 22. Hassler, H. L., Zum Anfang. 4stg. — Ferner Wach auf, du deutsches Reich. Part. *M* —.15.
 No. 23. Franck, M., Deutscher Tanz-Galliarda. 4stg. Part. *M* —.10.
 No. 24. Scheidt, Sam., Jesus Christus unser Heiland. — Gastoldi, G. G., Duo für 2 Melodieinstr. *M* —.10.
 No. 25. Gumpelzhaimer, A., Ein feste Burg. 4stg. Kanon. — Haussegen: Wo Gott zum Haus nicht gibt. 2stg. Kanon. — Benedictus. 2stg. Kanon. — Domine refugium. 3stg. Kanon. *M* 10.—.
 No. 26. Reusner, E., Drei Sätze aus der Lautensuite amoll. *M* —.10.
 No. 27. Lieblich hat sich gesellet. Für gCh. — Artlich und schön, ganz wohlgestalt. — Gerle, H., Artlich und schön auf »kleine Geigen« abgesetzt. — Gastoldi, G., An hellen Tagen, Herz. Für gCh. *M* —.15.
 No. 28. Lassus, O., Domine deus. 2stg. — Kerle, J. van, Pleni sunt coeli. 2stg. *M* —.10.
 No. 29. Bach, J. S., Bauernkantate. Daraus Dorfmusik. 3stg. Part. *M* —.15.
 No. 30. Knab, A., Lied der Reuterknaben: Volksl. 2stg. — Die stille Stadt. 3stg. — Zwei Liedchen zum Tanz. 2stg. — Einquartierung. 5stg. Kanon. Part. *M* —.15.

No. 31. Corelli, A., Triosonate Fdur (Op. 4, 7). Für 2 Viol. und Pfte. bearb. von H. Höckner. — Bach, J. S., Sinfonia: aus der Kantate 156. Part. *M* —.25.
 No. 32. Hassler, H. L., Dem liebsten Buhlen. — Im Paradeis. 4stg. Gesänge. — Hausmann, V., Tanzlied. 5stg. Part. *M* —.15.
 No. 33. Hassler, H. L., Gotts Gunst. Ferner: Aus meines Herzens Grunde. 2stg. Ges. *M* —.10.
 No. 34. Francesco da Milano, Fantasia für die Laute. Für 2 Lauten bearb. von H. Reichenbach. *M* —.10.
 No. 35. Walter, J., Komm heiliger Geist, Herr Gott. Bearb. von W. Leib. (4stg.) — Josquindes Prés, Zwiegesang. *M* —.15.
 No. 36. Beethoven, L. van, Duett für 2 Fl. oder 2 Geigen. — Bach, J. S., Sonate amoll. Für Fl. allein. Daraus Sarabande. — Walther, J. Gottfr., In allen meinen Taten. Für einstg. kl. Ch. mit Fl. u. Geigen. — Franck, M., Die liebe Maienzeit mein ganzes. Für Ges. mit Fl. und Geige bearb. von P. Kickstat. *M* —.25.
 No. 37. Bach, J. S., Kantate Herr Jesu Christ, du höchstes Gut. Daraus: Erbarm dich mein. Für A., Viol. und Continuo. *M* —.15.
 No. 38. Der Sommerkanon. Doppelkanon. — Auf die Martinsgans. 3stg. Kanon. — Caldara, A., Trink deinen Trank. 4stg. Kanon. — Liebe den, der liebt. 3stg. Kanon. — Frohsinn. 3stg. Kanon. *M* —.10.
 No. 39. Franck, Melchior, Instrumental Tänze. Part. *M* —.10.
 No. 40. Jöde, F., Der geistliche Jäger. 2stg. bearb. — Neumark, G., Gottestrost. 2stg., bearb. von Jöde. *M* —.40.
 No. 41. Isaac, H., Die Brunnlein, die da fliessen. 3stg. vokal u. instrumental. — Dasselbe für Laute, bearb. von H. Newsiedler. *M* —.15.
 No. 42. Mozart, W. A., Aus dem Galimathias musicus für Ob., Viol., Vla. und B. — Contretanz »La feuite«. Für Ob., Horn, 2 Viol. und B. — Trio aus No. 2 der 12 Menuette für Fl., Fag., 2 Viol. und B. Part. *M* —.15.
 No. 43. Josquindes Prés, L'homme armé Messe. Daraus: Pleni sunt coeli. 3stg. *M* —.10.
 No. 44. Milan, Luis, Pavane aus El Maestro. Für Laute bearb. von H. D. Bruger. — Rameau, J. Ph., 2 Menuette für Laute oder Fl. und Vla. *M* —.10.
 No. 45. Gastoldi, G., Amor im Nachen. 5stg. Part. *M* —.10.
 No. 46. Praetorius, M., Wachtet auf, ruft uns die Stimme. 2stg. — Aus tiefer Not. 2stg. *M* —.15.
 No. 47. Purcell, H., Abdelazer. Daraus Hornpipe Air und Minuet. Für 2 Viol., Vla., Cemb. (Vcello.). Bearb. von H. Höckner. *M* —.15.
 No. 48. Weber, Ludw., Zum neuen Jahr. — Am Brunnen. Für 1stg. Ch. und Violinen. *M* —.10.
 No. 49. Lassus, O., Cantio. Für Viol. und Vla. *M* —.10.
 No. 50. Bach, J. S., O Ewigkeit, du Donnerwort. — Wer nur den lieben Gott lässt walten. — Zwingt die Saiten in Cythara, Choräle für gCh. Part. *M* —.10.
 No. 51. Praetorius, M., Terpsichore. Daraus Fackeltanz. Für 5 Instrum. — Hassler, H. L., Intrada für 6 Str.-Instr. — Hausmann, V., Tanz. 5stg. Part. *M* —.15.
 No. 52. Rein, W., Guten Morgen, mein Liebchen. 3stg. Kanon. — Reichardt, J. Fr., Wach auf, meins Herzens Schöne. 6stg. Bearb. von W. Rein. Part. *M* —.10.
 No. 53. Josquindes Prés, Ave verum. 2 u. 3stg. Part. *M* —.15.
 No. 54. Jöde, F., Deutscher Tanz. Für 2 St. — Reichardt, J. F., Tagelied. 2stg. bearb. von Jöde. *M* —.10.
 No. 55. Logi, Graf, Suite amoll für Laute bearb. von Jöde. *M* —.10.
 No. 56. Sartorius, Erasmus, Singt dem Herrn ein neues Lied. 5stg. Kanon. — Telemann, G. Ph., Ich will den Herrn loben allezeit. 3stg. Kanon. — Scheidt, Sam., Gebet. 2stg. Kanon. — Caldara, A., Herr, so du uns hilfst. 3stg. Kanon. *M* —.10.
 No. 57. Hassler, H. L., Jungfrau, dein schön Gestalt. Für gCh. Part. *M* —.10.

C. A. Klemm in Leipzig.

Geilsdorf, P., Op. 23. Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser. Motette. Für gCh. Part. *M* 2.—, St. je *M* —.40.

Norddeutscher Musikverlag in Berlin.

Krentzlin, R., Op. 90. Weihnachtsgaben. Potp. der schönsten Weihnachtslieder für Viol. oder Mdln. *M* —.80, für Viol. und Pfte. *M* 1.50.
 Vogt, E., Op. 27. Am heiligen Abend. Für Viol. *M* —.50, für Viol. und Pfte. *M* 1.—.

Orientbuchhandlung H. Lafaire in Hannover.

Rosen, N., Acht orientalische Weisen aus dem Munde des Volkes in Teheran und Fez aufgezeichnet und bearb. *M* 3.—.

Adolf Prümers in Herne i. W.

Prümers, A., Der Motorwagen. Für Ges. (einstg. Ch.), 2 Viol. und Vcello. (mehrf. besetzt). Bl.-Part. *M* —.20.

Daniel Rahter in Leipzig.

Respighi, O., Sechs kleine Stücke für Pfte. zu 4 Hdn. *M* 2.—.