

Osterreichischer Bundesverlag in Wien. 9928
 Künstler-Bilderbücher, Wiener. 1. Folge.
 Bell: Notkäppchen. Geb. 3.—
 Donabauer: Wie der Osterhase zu uns kam. Ein Märchen. Mit Bildern v. N. Dreßler-Roth. Geb. 3.—
 Klement: Für morgen u. heut für kleine Leut. Kurze Reime f. Kinder. Bildschmuck v. E. Ranzenhofer. 1.50.
 — O diese Vist! eine schlimme, aber lustige Mädelgeschichte in Reimen. Buchschmuck v. B. Czegka. Geb. 3.—
 — Der Spizl u. der Fritzl. Eine lustige Hund- u. Bubengeschichte in Reimen. Bilder v. B. Czegka. Geb. 3.—
 Kumpfer: Wiener Buben- u. Mädelgeschichten. Mit Abb. v. E. Kuser. Geb. 3.30.
 Storch: O weh! 3 Tage Ferien f. Fritz u. Greti. Geb. 2.—
 Wille: Tischchen deck dich. Geb. 3.—

Pan-Verlag Rolf Heise in Charlottenburg. U 2
 *Jahrbuch der Charakterologie. Hrsg. v. E. Ullig. 4. Bd. Zwbd. 20.—

R. L. Prager in Berlin. 9960
 Bibliothek der Volkswirtschaftslehre u. Gesellschaftswissenschaft. Begr. v. F. Stöpel, fortgef. v. R. Prager.
 21. Bd. Gossen: Die Entwicklung der Gesetze des menschlichen Verkehrs. 14.—; geb. 16.50.

Jacques Rosenthal in München. 9964
 Beiträge zur Forschung aus dem Antiquariat Jacques Rosenthal. Neue Folge.
 1. Heft. Haebler: Die italienischen Fragmente vom Leiden Christi. Das älteste Druckwerk Italiens. 10.—

Moriz Schauenburg in Jähr. 9947
 Sprachen, Die neueren. Unterrichtswerke nach einheitl. Grundsätzen. Hrsg. v. E. Glauser.
 Burkard: Italienische Sprachlehre. 1. Tl. Übungsbuch. 3.20.

Paul Steegemann Verlag in Hannover. 9957
 Scheffauer: Das Land Gottes. Das Gesicht des neuen Amerika. 7. Aufl. Zwbd. 6.50.

Trowig & Sohn in Berlin. 9967
 Seydt, J. D. v. d.: Geschichte der evangelischen Kirchenmusik in Deutschland. 6.—; Zwbd. 7.50.

Urania-Verlags-Gesellschaft in Jena. U 4
 Urania. Monatshefte für Naturerkenntnis und Gesellschaftslehre. Viertelj., Ausg. A (mit broschiert. Buchbeigabe) 1.60; Ausg. B mit Buchbeigabe in Ganzleinen) 2.25.

W. Sobach & Co. G. m. b. H. in Leipzig. 9945 u. Beilage.
 Einzelhefte.
 201. Paquet-Léon, C. v.: Moderne Gesellschaftstänze. 1.—
 202. Krähe: Der moderne Frauenschmuck. 1.—
 203. Volkmer-Natesta: Hängezopf — Bubikopf. 1.—
 204. Schmerse: Wie schneidere ich für meinen Mann. 1.50.
 205. Krähe: Der gut gedeckte Tisch. 1.20.
 206. Krähe: Wie beschäftige ich mein Kind? 1.20.
 207. Pfeiffer: Die Streichholzsachtel — eine Quelle des Vergnügens. 1.—

Leonhard Wolf in Regensburg. 9953
 Pausch: Handbuch f. den bayerischen Polizei- u. Sicherheitsdienst. Zwbd. 14.40.

Erschlenene Neulacketen des deutschen Musikalienhandels.
 (Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.	Mdlnqu. = Mandolinenquartett.
Frch. = Frauenchor.	Mch. = Männerchor.
gCh. = gemischter Chor.	S = Sopran.
Ges. = Gesang.	SO = Salonorchester.
Mdlne = Mandoline.	St. = Stimme.
Mdlnch. = Mandolinenchor.	Z. = Zither.

Bärenreiter-Verlag in Augsburg.

Haydn, J., Drei leichte Streichtrios für Viol., konzert. Vla. und Cello. Hrsg. von O. Fitz. Erstdruck M 2.—

Max Beck in Leipzig.

May, H., Drei Mädel von heute. Operette. Daraus: Im blauen Stern. — Maxe Kohn. — Othello. Für Ges. mit Pfte. Je M 1.50.

Richard Birnbach in Berlin.

Profes, A., Tränen, die man weint am Mutterherzen. Für SO. (mit Jazz-St.) bearb. von F. Ralph. M 1.50.

Reznicek, E. N. v., Tanz Symphonie. Part. und St. Part. M 30.—, St. nach Vereinbarung.

Wetter, K., Frühling am Rhein. Für Ges. mit Pfte. M 1.50.

Josef Blaha in Wien.

Arnold, E., Op. 73. Das war die Mitzi von der Laudongassen. Für Ges. mit Pfte. M 1.50.
 — Op. 86. Im Paradiesgartl. Alt Wienerlied. Für Ges. mit Pfte. M 1.50.
 — Op. 159. Morgen muss ich fort von hier. Wanderlied für Ges. mit Pfte. M 1.50.
 — Op. 185. Hab mich lieb, Annemarie. Für Ges. mit Pfte. M 1.50.
 Nagypal, A., Augustin Ständchen. Wienerlied für Ges. mit Pfte. M 1.50.

Georg Bratfisch in Frankfurt a. O.

Krentzlin, R., Aus dem Reiche der Oper. Potp. der beliebtesten Opern. Für Pfte. leicht bearb. Bd. 1. M 2.—
 — Lasst uns tanzen. 17 leichte Tänze für Pfte. leicht bearb. M 2.—

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Bach, J. S., Ausgew. Duette für S. und A. mit einem obl. Instrument und Pfte. oder Org.-Begl. Veröffentlichung der Neuen Bachgesellschaft. Jg. XXVI. H. 2. M 3.—
 Bach, Wilh. Friedemann, Orgelkonzert für 2 Pfte. zu 4 Hdn. bearb. von A. Stradal. M 6.—
 Beethoven, L. van, Op. 106. Hammerklaviersonate für Orch. gesetzt von F. Weingartner. Part. M 30.—, St.-Material. Preis nach Vereinbarung.
 Iglisch, R., Op. 13. Trio in Asdur. Für Pfte., Viol., Vcello. M 5.—, Viol. und Vcello. St. je M —.90.
 Klengel, J., Op. 61. Konzert für Viol. und Vcello. mit Orch. Ausg. mit Pfte.-Begl., Viol.-St., bez. von W. Davison. M 9.—
 Müller, S. W., Op. 1. Kammermusik in Adur. Für Klar. in A., Viol., Vla. und Vcello. St. je M 1.80.
 Palestrina, G. P. da, Missa »Sicut lilium inter spinas«. Für gCh. Krit.-korrekte, modernisierte Ausg. von H. Bäuerle. S., A., T. 1 u. 2, B.-St. je M —.40.
 Reinecke, K., Op. 229. Fünf Sonatinen für die Jugend. Für Pfte. No. 3. Ddur. M 1.20.
 Schumann, R., Op. 63. Klaviertrio d moll No. 1. Für Pfte., Viol., Cello. Ausg. für Pfte., Viol. und Vla. M 2.—
 — Op. 80. Klaviertrio Fdur No. 2. Für Pfte., Viol., Vcello. Ausg. für Pfte., Viol., Vla. M 2.—
 — Op. 88. Phantasiestücke für Pfte., Viol., Vcello. Ausg. für Pfte., Viol., Vla., von P. Klengel. M 1.50.
 — Op. 110. Klaviertrio d moll No. 3. Für Pfte., Viol., Vcello. Ausg. für Pfte., Viol., Vla. M 2.—
 Weigl, K., Op. 20. Streichquart. Für 2 Viol., Vla., Cello-St. M 7.50.

Max Brockhaus in Leipzig.

Humperdinck, E., Sturm (Shakespeare). Daraus: Schmittertanz. Für SO. bearb. von Cabe. — Tanz der Luft- u. Meergeister. Für SO. bearb. von Cabe. Je M 3.—

Ernst Eulenburg in Leipzig.

Bach, J. S., Kantate No. 12. Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen. Nach der Ausg. der Bachgesellschaft und dem in der Pr. Staatsbibliothek zu Berlin befindl. Autogr. rev. u. mit Einführung (dtsh.-engl.) versehen von A. Schering. Part. 8° M —.80.
 Bulling, B., Op. 25. Zurf. Für Mch. Part. M 1.—, St. je M —.25.
 Corelli, A., Concerto grosso No. 8. (Weihnachtskonzert). Für 2 Viol. und Vcello. mit Str.-Orch. Rev. und mit Vorw. versehen von A. Einstein. Part. 8° M —.80.
 Frücke, R., Op. 86. Drei heitere Lieder für Mch.: 1. Der Spielmann. Part. M 1.20, St. je M —.30. 2. An die Mägdelein. Part. M —.80, St. je M —.20. 3. Fenstergang. Part. M 1.—, St. je M —.25.
 Haydn, J., Sinfonie Ddur No. 73. La chasse. Part. 8° M 1.20.
 Reuter, F., Op. 8. Ein Musiker wollt fröhlich sein. Für Mch. Part. M 1.—, St. je M —.25.
 Schubert, F., Sinfonie Ddur No. 1. Mit Einf. (dtsh.-engl.) von H. Grabner. Part. 8° M 1.50.
 — Sinfonie Bdur No. 2. Mit Einf. (dtsh.-engl.) von H. Grabner. Part. 8° M 1.50.
 Tschaikowsky, P. J., Nussknackersuite. Daraus Danse des mirlitons. Für Viol. und Pfte. bearb. von F. v. Reuter. M 2.—
 Vivaldi, A., Op. 3, 10. Concerto hmoll. Für 4 Solo-Viol. und Str.-Orch. Nach dem Originaldruck rev. und mit Einführung (dtsh.-engl.) verst. von A. Einstein. M —.80.

Feuchtinger & Gleichauf in Regensburg.

Rammel, J., Op. 5. Festmesse zu Ehren des hl. Joseph für Soli, gCh., Org. und Streichquint. (auch mit Org. allein ausführbar). Org.-Ausz. M 4.50, 4 Singst. je M —.60, einmal Streichquint. M 3.—

Fortuna-Verlag in Dresden.

Fiedler, H., Op. 102. Elbtal-Wanderer. Marsch für Mdlnquart. M —.80.
 — Excelsior. Triumphmarsch für Mdlnquart. M —.80.
 — An sonnigen Ufern des Neckars. Konzertwalzer für Mdlnquart. M 1.50.
 — Mein goldnes Elbekand. Für Mdlnquart. M —.80.

