

VERLAG DER ASIA MAJOR, LEIPZIG 1926

S o e b e n e r s c h i e n e n :

VOM WESEN DER BAUKUNST

DIE BAUKUNST ALS EREIGNIS UND ERSCHEINUNG

== Versuch einer Grundlegung der Architekturwissenschaft ==

Von

Dr.-Ing. Leo Adler

Das eigentlichste Merkmal der heutigen Lage in der Baukunst ist

Wirrwarr.

Das hier angezeigte Buch stellt einen Versuch dar, aus der Erkenntnis des Wesens der Baukunst heraus zu untersuchen, ob und inwieweit Fragen baukünstlerischer Gestaltung wissenschaftlicher Behandlung fähig sind mit dem Ziel aller Wissenschaftlichkeit, an Stelle des Chaos

Ordnung

zu schaffen. Ist eine Wissenschaft der Architektur überhaupt möglich und somit eine vernunftgemässe Grundlage zur Erörterung baukünstlerischer Dinge, ihre Emporführung aus dem Bezirk unfruchtbarer Aneinander-Vorbeiredens in das Gebiet fest gegründeter Erkenntnis? Das sind die Kernfragen, um deren Beantwortung das Buch

Vom Wesen der Baukunst

ringt. Ringt, denn es ist ausschliesslich ein wenn auch in langen Jahren vorbereiteter und durchgearbeiteter

Versuch einer Grundlegung der Architekturwissenschaft.

Aus dieser Aufgabe ergab sich gebieterisch die Notwendigkeit, über das umgrenzte Gebiet europäischen Architekturschaffens weit hinauszugreifen und die tiefgegründete Einheit alles Bauschaffens in aller Welt zu untersuchen und zu erkennen. Deshalb sind die Ergebnisse neuzeitlicher Architekturforschung insbesondere des nahen und fernen Asiens ebenso herangezogen wie Ergebnisse von Forschungsarbeiten in Afrika und Amerika.

So wendet sich das Buch an alle, die teilnehmen am baulichen Schaffen, an Architekten in gleicher Weise wie an Kunstgelehrte, ja alle an baukünstlerischen Dingen interessierte Kreise. Denn es untersucht nicht nur das Wesen der Baukunst und zieht die Trennungslinien zwischen der Auffassung der Baukunst

als Ereignis und Erscheinung,

sondern es bemüht sich, die weittragenden Folgerungen daraus in gleicher Weise für

Theorie und Praxis

zu ziehen.

Das Werk umfasst etwa 144 Seiten mit zahlreichen Abbildungen im Text und ist auf holzfreiem Papier gedruckt. Der Preis des Werkes beträgt Mark 10.—, in Leinen gebunden Mark 12.50.

Rabatt 33⅓% — Partisesendungen 11/10

|| Wir liefern nur gegen bar, Voreinsendung des Betrages ||
|| oder gegen Nachnahme (bei voller Spesenberechnung). ||

Ⓩ