

- B. G. Teubner in Leipzig u. Berlin.** 11200  
Kunstabücher, Marburger, für Jedermann.  
Malerei der Goethezeit. 60 ganzseitige Abbildungen, mit e. Einleitung v. R. Schauer. Kart. 4.—; Lwbd. 6.—.
- Union Deutsche Verlagsgesellschaft in Stuttgart.** U 1  
Fabricius: Kapitän Bontekoes Schiffsjungen. Lwbd. 9.80.
- Berlag Ernst Bircher A.-G. in Bern u. Leipzig.** 11181  
Böttlin: Liebesdienste. Novellen u. Geschichten. 5.20.  
— Heinrich Manesses Schicksale u. Abenteuer. 6.—.
- Berlag prakt. Werke Oskar Vogel in Böblingen-Stuttgart.** 11174  
Frauenarbeitschule, Die. Fachzeitschrift für die Schülerinnen der Frauenarbeitschulen u. Fachschulen. Schriftleiter: Lederer. Jedes Heft 1.60.
- B. Bobach & Co. G. m. b. H. in Leipzig.** 11193—96  
Andresen: Wie deutete ich mein Schicksal aus den Sternen? 1.—5. Tausend. 3.60.  
Busse: Wie beurteile ich meine Handschrift? 33.—37. Tauf. 1.—.  
Pabst: Wie stärke ich mein Gedächtnis? 1.—5. Tauf. 1.—.
- H. Voigtländers Verlag in Leipzig.** 11173  
Behm: Weltis u. Weltentwicklung. 2. Aufl. 7.—12. Tauf. 1.—.
- Georg Westermann in Braunschweig u. Hamburg.** 11192  
Schule u. Wirtschaft. Ein Wegweiser zu neuzeitl. Unterricht. Hrsg. v. W. Grabert, P. Hartig u. S. Strohmeyer. Viertelj. 4.—.
- Wiener Volksbuchhandlung J. Staret & Dr. H. Danneberg in Wien.** 11205  
\*Pollatschek: Das unfehlbare Rom.
- Carl Winter's Univ.-Buchh. in Heidelberg.** 11188  
Bibliothek, Kulturgeschichtliche.  
II, 1. Clemen: Religionsgeschichte Europas. 1. Bd. Bis zum Untergang der nichtchristl. Religionen. 17.—; geb. 19.—.  
Schriften des Wissenschaftlichen Instituts der Elsass-Lothringer im Reich.  
Meyer, Gerh.: Die Entwicklung der Strassburger Universität aus dem Gymnasium u. der Akademie des Johann Sturm. 3.—.  
Spinoza: Tractatus de intellectus emendatione. Ethica. Hrsg. v. C. Gebhardt. 12.50; geb. 15.—.  
Stübler: Geschichte der medizinischen Fakultät der Universität Heidelberg 1386—1925. 18.—.

### Erschlenene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels. (Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

#### Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.	Mdlqu. = Mandolinenquartett.
Frch. = Frauenchor.	Mch. = Männerchor.
gCh. = gemischter Chor.	S = Sopran.
Ges. = Gesang.	SO = Salonorchester.
Mdlne = Mandoline.	St. = Stimme.
Mdlch. = Mandolinenchor.	Z. = Zither.

#### Anton J. Benjamin in Leipzig.

- Czerny, K., Op. 139. 100 Übungsstücke für Pfte. bearb. von M. Frey. H. 1, 2. Je  $\mathcal{M}$  1.—, kplt.  $\mathcal{M}$  1.50.  
Elite-Tanzalbum für Blasmusik. XI. Jg. H. 1. 8<sup>o</sup>  $\mathcal{M}$  4.—.  
Fisher-Thompson, Rio nights. Walzer für Pfte. mit Text.  $\mathcal{M}$  1.80.  
Gilbert, J., In der Johannisnacht. Daraus: Mädels, heute ist Johannisnacht. Für Viol. oder Mdlne.  $\mathcal{M}$  —.30.  
Gounod, Ch., Mors et vita. Daraus Judex. Für Pfte.  $\mathcal{M}$  —.40.  
Grümmer, P., Tägliche Übungen für fortgeschrittene Violoncellisten in 12 Abt. nebst einem Anh. der Tonleitern und Dreiklänge in 2, 3 und 4 Okt. (dtsch.-franz.-engl. Text).  $\mathcal{M}$  5.—.  
Hervé, Mamzell Nitouche. Walzer für Pfte.  $\mathcal{M}$  —.80.  
Köhler, L., Op. 50. Die ersten Etüden. Für Pfte.  $\mathcal{M}$  —.60.  
Koffler, J., 40 polskich piesni ludowych f. Pfte. mit poln. Text.  $\mathcal{M}$  3.—.  
Nölck, A., Op. 70, 6. Elfentanz. Für Pfte.  $\mathcal{M}$  —.40.

#### Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Bach, J. S., Kantate 131. Aus der Tiefe rufe ich, Herr. Cemb. St. bearb. von M. Seiffert.  $\mathcal{M}$  1.50, Org.st.  $\mathcal{M}$  3.—.  
Brahms, J., Sämtliche Werke. Ausg. der Gesellsch. der Musikfreunde in Wien. Bd. 24. Lieder und Ges. für 1 Singst. mit Pfte.-Begl. II. Bd. 25. Lieder und Ges. für 1 Singst. mit Pfte.-Begl. III. Nur für Subskribenten.  
Wagner, R., Konzert-Ouv. d-moll für gr. Orch. 5 Str.-St. je  $\mathcal{M}$  —.80, 15 Harm.st. je  $\mathcal{M}$  —.60.  
— Lohengrin. Daraus: Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster. Für 4 Vcelli bearb. von Grützmacher. St. kplt.  $\mathcal{M}$  1.20. — Vorspiel für 4 Viol. bearb. von Fr. Hermann. St. kplt.  $\mathcal{M}$  1.20.

#### Otto Dietrich in Leipzig.

- Gounod, Ch., Faust-Walzer für Pfte.  $\mathcal{M}$  —.80.  
Metra, O., Serenade für Pfte.  $\mathcal{M}$  —.40.

#### Ludwig Doblinger in Leipzig.

- Siegl, O., Op. 44. Divertimento für Streichtrio. Viol., Vla., Vcello. St.  $\mathcal{M}$  5.—.

#### Edition Accord in Prag.

- Beneš, J., Op. 23. Fjord Foxtr. für SO.  $\mathcal{M}$  1.50, für Ges. mit Pfte.  $\mathcal{M}$  1.50.  
— Op. 25. Maudi, mein süßes Maudi. Paso doble für SO.  $\mathcal{M}$  1.50, für Ges. mit Pfte.  $\mathcal{M}$  1.50.  
— Op. 26. Das Schützenfest. Marschlied. Für SO.  $\mathcal{M}$  1.50, für Ges. mit Pfte.  $\mathcal{M}$  1.50.  
Manheim, P., Schatz, du musst mich küssen. Lied und Foxtr. für SO.  $\mathcal{M}$  1.50, für Ges. mit Pfte.  $\mathcal{M}$  1.50.

#### Robert Forberg in Leipzig.

- Meyerbeer, J., Arie. Allmächtiger, o höre. Für den Konzertvortrag bearb. von M. Zadora.  $\mathcal{M}$  2.—.  
Mraczek, J. G., Drei Sätze für Streichqu. Für 2 Viol., Vla., Vcello. Part. 8<sup>o</sup>  $\mathcal{M}$  2.—.  
Wittenbecher, O., Deutsche Tänze. Für gr. Orch. Part. und St. in Abschrift. Preis nach Vereinbarung.

#### Franz Goerlich in Breslau.

- Kauf, F., Glück auf in die Welt. Für Mch., S.-Solo und Pfte.-Begl. (Oster- oder Wandervogellied). Part.  $\mathcal{M}$  1.20, St.  $\mathcal{M}$  —.15.

#### Otto Junne in Leipzig.

- Beethoven, L. van, Op. 55. Sinfonie Esdur No. 3. Daraus 2. Satz. Marcia funèbre. Für SO. bearb. von Bernards.  $\mathcal{M}$  3.50.  
Chopin, F., Op. 9, 2. Nocturno. Für Saxoph. und Pfte. (Viol., Cello und Kbass. ad lib.)  $\mathcal{M}$  —.80.  
Giordani, T., Caro mio ben. Arie für Alt-Saxoph. in Es und Pfte. (Viol., Vcello. und Kbass. ad lib.) bearb. von Bernards.  $\mathcal{M}$  —.80.  
Juel-Frederiksen, E., Stimmungen von Island und Farö. Suite. Für SO. bearb. von Bernards.  $\mathcal{M}$  3.50.  
— Tonbilder aus Skandinavien. Für SO. bearb. von Bernards.  $\mathcal{M}$  3.50.  
Proch, H., Op. 164. Thema und Var. Für Sax.-Solo und Pfte. (Viol., Vcello. und Kbass. ad lib.)  $\mathcal{M}$  1.20.  
Richter, M., Regimentskameraden. Marsch für SO. bearb. von Bernards.  $\mathcal{M}$  1.80.  
Robrecht, K., In alter Treue. Marsch für Mil.-Mus. bearb. von Przywarski.  $\mathcal{M}$  3.—.  
Schubert, F., Op. 59, 3. Du bist die Ruh. Op. 98, 2. Wiegenlied. Für Alt-Sax. in Es und Pfte. (Viol., Vcello. und Kbass. ad lib.)  $\mathcal{M}$  1.—.  
— Ständchen. Leise flehen meine Lieder. Für Altsaxoph. in Es und Pfte. (Viol., Vcello. und Kbass. ad lib.)  $\mathcal{M}$  —.80.  
Wolter, G., Op. 3. Excelsior Marsch. Für Mil.-Mus.  $\mathcal{M}$  3.—.

#### F. E. C. Leuckart in Leipzig.

- Abt, F., Op. 192, 2. Die stille Wasserrose. Für Mch. Durchges. von Keldorfer. Part.  $\mathcal{M}$  —.60, St. je  $\mathcal{M}$  —.15.  
Adam de la Hale, Minnelied. Für Mch. bearb. von Keldorfer. Part.  $\mathcal{M}$  —.60, St. je  $\mathcal{M}$  —.15.  
Berner, F. W., Studentengruss. Für Mch. bearb. von Keldorfer. Part.  $\mathcal{M}$  —.60, St. je  $\mathcal{M}$  —.15.  
Beschnitt, J., Op. 11, 2. Ossian. Für Mch. bearb. von Keldorfer. Part.  $\mathcal{M}$  —.60, St. je  $\mathcal{M}$  —.15.  
Brückler, H., Marsch der Bürgergarde. Für Mch. mit Picc. Fl. und kleine Trommel, bearb. von Keldorfer. Part.  $\mathcal{M}$  —.60, St. je  $\mathcal{M}$  —.15.  
Chwatal, F. X., Nachtgesang. Für Mch., durchges. von Keldorfer. Part.  $\mathcal{M}$  —.60, St. je  $\mathcal{M}$  —.15.  
Cornelius, P., Op. 9, 4. Grablied. Für Mch. bearb. von Keldorfer. Part.  $\mathcal{M}$  —.60, St. je  $\mathcal{M}$  —.15.  
— Op. 12, 1. Der alte Soldat. Für Mch. bearb. von Keldorfer. Part.  $\mathcal{M}$  —.60, St. je  $\mathcal{M}$  —.15.