

„Th. Feigel
Ägypten
 und der
moderne Mensch

Mit
 zahlreichen
 Abbildungen

Preis
 gebunden
 M. 10.—

Mit einer Einleitung
 und einer Chronologie der Könige des alten Ägyptens von
Professor Dr. Eduard Meyer

Die Landschaft

Wüste und Weite

Der Blick nach Süden — Wüste und Farbe — Das Unendliche der sautischen Landschaft — Fernen, Dämmern, Abend, Nacht — Phantastie — Schärfe des Sonnenlichts.

Sonne und Ewigkeit

Der Obelisk — Die horizontale Sonnenbahn — Lustgott — Die thronende Majestät der ewigen Nacht — Die Uräuschlange — Die Brücke von Osten nach Westen.

Der Dauer teilhaftig

Der Ka und das Dauernde — Die Pyramidentexte — Der kämpfende Pharao — Der Siegeshymnus auf Thutmosis III. — Istar, Gilgamesch.

Die Kunst als Bildnerin

Der männliche Zug in der ägyptischen Geschichte — Horus und Set — Der Zwang zum Nil — Das Mumienbild — Urstoff und Material.

In der Frucht ebene

Abchied von der Wüste — Gold und Granit — Der Bürger zweier Welten und der Ägypter — Pharaonenvoll und Fellenen — Die Frau des Hauses und der Sebetshof.

Der schweifende Nomade

Der Einfluss der bewegten Landschaft — Das Heldentum des Samba Sama — Der Grabberg der Pyramiden — Der Fall.

Prof. Dr. E. Meyer schreibt:

„Der Verfasser schildert lebendig die Eindrücke, die das Land und seine Monumente in einem modernen Menschen erzeugen. Ich habe die Schrift mit großem Interesse gelesen, sie ist anschaulich und gedankenreich, ich zweifle nicht, daß sie einen guten Erfolg haben wird.“

Geschichte u. Kunst

Die Weltstadt Theben

Das hunderttorige Theben — Der Bildner Ptah — Die Totenstadt — Das Grab in der Heimat — Luxortempel — Thutmosiskapelle — Die Schöpfung einer königlichen Frau.

Der Friedhof der Ewigkeit

Gilgamesch und das Rätsel des Todes — Gilgamesch — Wanderung in Fernen — Die Memnonkolosse — Die Grenze zweier Welten.

Das Ruinenfeld von Karnak

Die Widerralle — Die Obelisk des Hatshepsut — Ägyptische und griechische Säule — Die Steinmassen des Ramesses.

Der Keher von Amarna

Das Ende der Abgeschlossenheit — Weltstädtischer Ton — Hervortreten der Frau — Kraft der Liebe und die alte Sonnenmacht.

Cairo und das alte Memphis

Die moderne orientalische Stadt — Bild von Memphit — Heliopolis — Sphinx von Gize — Ernst der 4. Dynastie — Schönheit in der 5. Dynastie — Osiris.

Der neue Blick

Abchied und Heimkehr — Mikrokosmos und Makrokosmos — Der ewige Pol.



Papyrusbusch. Aus einem Wohnraum in El-Amarna 1370 v. Chr.

(Z)

(Z)

Verlag Karl Curtius in Berlin W 35