

Gebr. Hug & Co. in Leipzig.

- Attenhofer, C., Treueschwur. Für Schülerch. bearb. von Zup-
pinger. Bl.-Part. Fr. —25.
Boechlin, E., Der Wanderer an den Tod. Für Mch. Bl.-Part.
Fr. —20.
Buxtehude, D., Kantate Wachet auf ruft uns die Stimme. Dar-
aus: Zion hört die Wächter singen. Für 2stg. Mch. mit Org. oder
Pfte., bearb. von M. Wiedemann. Klav.ausz. \mathcal{M} 1.20, St. je
 \mathcal{M} —25.
Fehrmann, P., Vagantenlied. Für Mch. Bl.-Part. Fr. —20.
Honegger, E., Gebet. Für 3stg. Frch. Bl.-Part. Fr. —20.
Kammerer, J. J., Op. 9, 3. Schweizergebet. Für Mch. Bl.-Part.
Fr. —25.
Matton, A., Sonntagmorgen. Für Mch. Part. Fr. —30.
Moeschinger, A., Waldlied. Für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.20.
Schubert, F., Deutsche Messe. Daraus »Zum Credo«. Für Mch.
Part. Fr. —60.
ter Kuile, M., Op. 7 b. 4 Lieder für Ges. mit Pfte. Kplt. \mathcal{M} 2.—.

C. A. Klemm in Leipzig.

- Göhler, G., Fünf Jugendgedichte von Fr. Nietzsche. Für
Ges. mit Pfte. Kplt. \mathcal{M} 2.—. Nr. 2 und 4 einzeln je \mathcal{M} —50.

Matters Musikverlag in Berlin.

- Naumann, E. G., Romanze. Für SO. \mathcal{M} 2.—.

Molto-Verlag in Chemnitz.

- Diederich, F., Ewige Treue, ein hartes Wort. Shimmy für SO.
 \mathcal{M} 1.80.

Fritz Müller in Karlsruhe.

- Jung, W., Schnitter Tod. Für Mch. Part. \mathcal{M} 1.—, St. je \mathcal{M} —25.
Ketterer, E., Zwei alte Weihnachtslieder. Für gCh. bearb.:
1. O schlafe, lieblicher Jesu. 2. Freu dich, Erd und Sternenzelt.
Part. je \mathcal{M} —80, St. je \mathcal{M} —20.
Kücken, F., Jägerlied. Für Mch. bearb. von Jung. Part. \mathcal{M} 1.—,
St. je \mathcal{M} —20.

Musikverlag Volkskunst in Berlin.

- Schulken, H., Op. 86. 5 leichte, melodische Stücke, instrukt. ohne
Oktavspannung für Pfte. 2. Auf blauer Flut. \mathcal{M} 1.— 3. Im Walde.
 \mathcal{M} 1.— 4. In der Dorfschänke. \mathcal{M} —80. 5. Daheim. \mathcal{M} —80.
— Op. 108. Waldesstille. Für Mch. Part. \mathcal{M} 1.—, St. je \mathcal{M} —20.
— Op. 113. Allzeit deutsch der Rhein. Marsch für Mdlnqu. nebst
Erg.-Stimmen: Mdln. 1 b, B. u. Schlagz. Kplt. \mathcal{M} 2.—.
— Op. 126. Volkslied. Für Mch. Part. \mathcal{M} 1.—, St. je \mathcal{M} —20.

Raabe & Plothow in Berlin.

- Königsberger, J., An den Ufern des Hoang-Ho. Für Orch.
 \mathcal{M} 3.—, für SO. \mathcal{M} 2.50.
— Ein Liebesbrief in Gestur. Für Orch. \mathcal{M} 2.50.
Onesti, S., Serenata. Für Solo-Viol. und SO. \mathcal{M} 1.50.
Vidor, E., Op. 3. Rhapsodie. Für Pfte. \mathcal{M} 4.—.

Rhythmus-Verlag in Berlin.

- Maass, E., Vor jeder Haustür. Foxtr. für SO., für Ges. mit Pfte.
je \mathcal{M} 1.50.
— Wenn man jung ist. Marschlied für SO., für Ges. mit Pfte. je
 \mathcal{M} 1.50.
Stafford, F., Quäle mich nicht. Song and waltz. Für SO. bearb.
von Lubbe. \mathcal{M} 1.50, für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.50.
— Rasier mir mal den Nacken aus. Für SO., für Ges. mit Pfte. je
 \mathcal{M} 1.50.
Stafford-Amberg, Bim-bam-Bombay. Für Ges. mit Pfte.
 \mathcal{M} 1.50.
— Langsam-langsam. Blues für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.50.

Gustav Richter in Leipzig.

- Corzilius, V., Der letzte Droschkenkutscher. Tragikomisches
Zeit- und Charakterbild für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.80.
Malek, P., Op. 134. Nuckel als Familienvater. Soloszene mit Pfte.-
Begl. \mathcal{M} 1.80.
Marcellus, H., und Ihle, K., Das goldne Lachen. Märchenspiel
mit Ges. und Tanz in 3 Aufz. Klav.ausz. \mathcal{M} 10.—. Solostimmen
 \mathcal{M} 1.80, gCh. \mathcal{M} —80, gr. Orch. \mathcal{M} 17.—, kl. Orch. \mathcal{M} 9.—, Regie-
buch. \mathcal{M} 3.—.
Weber, K. M. v., Preziosa. Neubearb. des Textes von Engler
und Horst. Daraus Klav.ausz. \mathcal{M} 16.—, gr. Orch. \mathcal{M} —60, kl.
Orch. \mathcal{M} 32.—, Solost. kplt. \mathcal{M} 2.—, Ch.-St. \mathcal{M} 2.—, Regiebuch
 \mathcal{M} 3.—.

Ries & Erler G. m. b. H. in Berlin.

- Bielefeld, L., Burlesken. Für Pfte. \mathcal{M} 2.50.
Durra, H., Lieder und Gesänge für 1 Singst. und Pfte. Nr. 11.
Sommernachmittag in Fontainebleau (t.) \mathcal{M} 1.20. Nr. 12. Zigeu-
ner. (t.) \mathcal{M} 1.50.

- May, H., In Rothenburg ob der Tauber. Für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.50.
Roselius, L., Op. 12. Sonate hmoll. Für Pfte. \mathcal{M} 4.50.
Schubert, F., Ora pro nobis. Nach einer instrumentalen Melodie
a. d. Oktett. Für 1 Singst., Frch. (ad lib.), obl. Viol. und Pfte.
(Harfe, Org. oder Harmonium), bearb. von Irmier. Part.
 \mathcal{M} 2.—.
Wintzer, R., Op. 29. Jungnickel Lieder für Ges. mit Pfte.
1. Poetengebete. 2. Lenzfahrt. 3. Freite. 4. Wir beide. 5. Schul-
Marthas Begräbnis. 6. Der küssende Kirschbaum. 7. Kam-
mer nach hinten hinaus. 8. Mein Herz strahlt. Nr. 1, 2, 4, 7, 8
je \mathcal{M} 1.—, Nr. 3, 5, 6 je \mathcal{M} 1.20.

E. Simon (A. Döring) in Stettin.

- Schulz, R., Meditation. Für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.—.

Walther Simon in Kassel.

- Hoffmann, F., Op. 25, 3. Erwartung. Für Mch. Part. \mathcal{M} —60,
St. je \mathcal{M} —20.

N. Simrock G. m. b. H. in Berlin.

- Brahms, J., Op. 49, 4. Wiegenlied. Für 4stg. Frch. bearb. von
Herrmann. Part. \mathcal{M} —60, St. je \mathcal{M} —20.
— Ungar. Tanz No. 17. Für Viol. und Pfte. bearb. von Kreisler.
 \mathcal{M} 2.50.
Gal, H., Op. 24. Suite für Pfte. \mathcal{M} 3.—.
Kletzki, P., Op. 16. Klaviertrio Ddur für Pfte., Viol., Vcello.
 \mathcal{M} 8.—.
Lubrich, F., Op. 75. Drei Chöre für gCh. 1. Im Himmelreich
ein Haus steht. Part. \mathcal{M} —60, St. je \mathcal{M} —20. 2. Frühherbst.
Part. \mathcal{M} —80, St. je \mathcal{M} —20. 3. Denkspruch. Part. \mathcal{M} —80, St.
je \mathcal{M} —20.
Weingartner, F., Op. 71. Sinfonie emoll No. 5. Für gr. Orch.
Für Pfte. zu 4 Hdn. bearb. vom Komp. \mathcal{M} 8.—.

G. Strasshausen in Berlin.

- Kunert, A., Schnurrige Lieder nach W. Busch. Für Ges. mit
Pfte. \mathcal{M} 1.80.

P. J. Tonger in Köln.

- Weber, P., Op. 12. 1. Der Vögel Abschied. 2. In der Fremde.
Für Mch. Part. je \mathcal{M} —60, St. je \mathcal{M} —20.

Universal-Edition A.-G. in Wien.

- Bittner, J., Gr. Messe mit Te deum in D. Für Soli, gCh., gr.
Orch. und Org. I. Teil. Part. gr. 8^o \mathcal{M} 50.—.
Braunfels, W., Die Vögel. Daraus: Taubenhochzeit, bearb. von
F. Eber. Für kl. Orch. \mathcal{M} 4.—, für SO. \mathcal{M} 3.—.
Bruckner, A., Ouv. gmoll, bearb. von E. Bauer. Für kl. Orch.
 \mathcal{M} 5.—, für SO. \mathcal{M} 4.—.
— Sinfonie Nr. 7. Daraus 2. Satz, bearb. von E. Bauer, für kl.
Orch. \mathcal{M} 5.—, für SO. \mathcal{M} 4.—.
Drdla, F., Op. 134. J' y pense. Bearb. von F. Eber, für kl.
Orch. \mathcal{M} 3.50, für SO. \mathcal{M} 2.50.
Goldmark, K., Das Heimchen am Herd. Daraus Fantasie, bear-
b. von E. Bauer. Für kl. Orch. \mathcal{M} 5.—, für SO. \mathcal{M} 4.—. Vorspiel
zum III. Akt für kl. Orch. \mathcal{M} 3.50, für SO. \mathcal{M} 2.80.
Grünfeld, A., Polka de concert No. 2, bearb. von Römisch.
Für kl. Orch. \mathcal{M} 2.50, für SO. \mathcal{M} 1.80.
Hubay, J., Der Geigenmacher von Cremona. Daraus: Violinsolo
mit SO.-Begl., bearb. von Bauer. \mathcal{M} 1.50.
Kaskel, K. v., Karneval-Miniaturen. Suite. Daraus: I. Harlekin
und Colombine, bearb. von Bauer. Für kl. Orch. \mathcal{M} 3.20, für
SO. \mathcal{M} 2.40.
Korngold, E. W., Der Schneemann. Daraus: Vorspiel, bearb.
von F. Eber. Für kl. Orch. \mathcal{M} 2.50, für SO. \mathcal{M} 2.—.
Mahler, G., Sinfonie No. 2. Daraus 2. Satz, bearb. von E. Bauer.
 \mathcal{M} 5.50, für SO. \mathcal{M} 4.50.
Marx, J., Cello Suite. Daraus Menuett, bearb. von E. Bauer.
Für kl. Orch. \mathcal{M} 2.50, für SO. \mathcal{M} 1.80.
Mascagni, P., Ja. Optte. Daraus: Intermezzo, bearb. von F.
Eber. Für kl. Orch. \mathcal{M} 2.50, für SO. \mathcal{M} 1.50.
Reger, M., Op. 36, 1. Humoreske. Bearb. von Eber. Für kl.
Orch. \mathcal{M} 3.—, für SO. \mathcal{M} 2.—. No. 4. Reigen. Für kl. Orch.
 \mathcal{M} 3.—, für SO. \mathcal{M} 2.—.
Schreker, F., Der Schatzgräber. Daraus: Wiegenlied der Els,
bearb. von Eber. Für kl. Orch. \mathcal{M} 3.50, für SO. \mathcal{M} 2.50.
— Ein Tanzspiel. Menuett und Gavotte, bearb. von E. Bauer.
Für kl. Orch. \mathcal{M} 4.—, für SO. \mathcal{M} 3.—.
Strauss, R., Op. 8. Serenade, bearb. von E. Bauer. Für kl.
Orch. \mathcal{M} 4.—, für SO. \mathcal{M} 3.—.
— Op. 27, 3. Heimliche Aufforderung., bearb. von A. Wilke.
Für kl. Orch. \mathcal{M} 3.50, für SO. \mathcal{M} 2.50.
— Op. 28. Till Eulenspiegel, bearb. von A. Wilke. Für kl. Orch.
 \mathcal{M} 7.—, für SO. \mathcal{M} 5.—.
— Op. 29, 1. Traum durch die Dämmerung, bearb. von A. Wilke.
Für SO. \mathcal{M} 2.—.