

Dieppe 1623. N. Acher. (Von den 1609 mit Dieppe datierten Drucken ist es nicht verbürgt, ob sie dort erschienen sind.)  
 Dijon 1491. P. Metlinger: Collectio privilegiorum ordinis Cisterciensis.  
 Dinan 1593. J. Aubinière: Escript de l'évesque de Saint-Brieux.  
 Divio, s. Dijon.  
 Dol 1651. Guillaume Grant.  
 Dola Britonum, s. Dol.  
 Dola Sequanorum, s. Dôle.  
 Dôle 1490. P. Metlinger: Coutumes du comté de Bourgogne.  
 Douai 1563. J. Boscard: Bref recueil.  
 Doué. (Der 1620, Doué, Firmin Ruffin datierte Druck: Le Rabelais réformé ist wahrscheinlich fingiert.)  
 Dovaeum, s. Doué.  
 Duacum, s. Douai.  
 Dunkerque 1672. P. Weins: Vie de la sainte Suzanne (flämisch).  
 Ebrodunum, s. Embrun.  
 Ebroicum, s. Evreux.  
 Embrun 1490. Jacques Le Rouge: Breviarium.  
 Entrevaux 1581. Fr. Conrado: H. Drago, Elementa juris civilis.  
 Epernay. (La confession et repentance d'Espéron, E. 1588, chez Tarabin Tarabat, ist ein Reimser Druck.)  
 Epinal 1616. P. Hovion: Mme de la Route, Discours de l'amour de Dieu.  
 Eu 1682. J. B. Dubuc.  
 Evreux 1600. A. Le Marié: Davy du Perron, Discours spirituel.  
 Fanum sanctae Fidei, s. Sainte-Foy-La-Grande.  
 Fanum sanctae Menehildis, s. Sainte-Menehould.

Favrat, Chartreuse de, 1678. L. Dufour: Missale Carthusiani.  
 Firmitas Auculphi, s. La Ferté-sous-Jouarre.  
 Flexia, s. La Flèche.  
 Fontenacum, s. Fontenay-le-Comte.  
 Fontenay-Le-Comte 1604. Jacques d'Angicourt: E. Thubin, Le Catéchisme.  
 Gaillon, Château de, 1607. Martin Vérac.  
 Gallionum, s. Château de Gaillon.  
 Gentilly 1613. Le Natié: Le Magot genevois (wahrscheinlich fingiert).  
 Gergolium, s. Jargeau.  
 Gex. (Die Gex 1609 datierten Drucke stammen aus Genf.)  
 Goupillières 1491. Michel Andrieu: Heures à l'usage du diocèse d'Evreux.  
 Gray 1694. G. Benoist.  
 Grenoble 1490. Steph. Foretus: Decisiones Guidonis Pape.  
 Haute-Combe 1581. Klosterdruckerei: De principatu Sabaudiae origine.  
 Hedua, s. Autun.  
 Hesdin 1512. B. Dacquin: Coutumier.  
 Honfleur 1606. Jean Petit: Traité du mariage de Henri III.  
 Honneflum, s. Honfleur.  
 Insula, s. Lille.  
 Jargeau 1616. Quentin Mareschal: David Home, La Sauvegarde des rois.  
 Jonzac 1612. Jérôme Maran: Welsch, L'Armageddon.  
 Juliodunum, s. Loudun.

(Fortsetzung folgt.)

### Drei große Graphikversteigerungen.

#### Versteigerung 151 bei C. G. Voerner in Leipzig.

Dubletten aus der weltberühmten Kupferstichsammlung König Friedrich Augusts II. von Sachsen, die Dürersammlung des verstorbenen Architekten Hans Griesebach, Berlin, und eine schöne alte Rembrandtsammlung wurden vom 10.—12. November d. J. in Leipzig durch C. G. Voerner versteigert. Die Sammlungen erregten durch hervorragende Infunabeln des Kupferstiches und durch kostbare Rembrandtblätter stärkstes Interesse des In- und Auslandes. Zur Versteigerung war wohl alles versammelt, was sich für den Kupferstich interessiert, selbst aus Amerika waren trotz der ungünstigen Jahreszeit Käufer erschienen. Auch die Privatsammler waren im Vergleich zur Frühjahrsversteigerung in größerer Zahl amwesend. Im allgemeinen zeigte der Verlauf der Versteigerung eine überraschend große Kauflust. Der Gesamterlös betrug 600 000 Mark (ohne Aufgeld). Besonders hohe Preise ergaben die Meister E S, bg, B M, L Cz und die besten Rembrandtblätter, ebenso wurden Dürer, Cranach und Schongauer hoch bezahlt, selbst Meister von mittlerer Qualität waren gesucht und gut bewertet. Nur die Kleinmeister blieben wiederum wie im Frühjahr im Preise zurück, was auf geringere Güte der einzelnen Blätter zurückzuführen ist. Nachstehend seien einige Preise genannt:

Heinrich Aldegrewer. Wilhelm, Herzog zu Jülich-Cleve-Berg. B. 181 I . . . . .	630.— M.
Albrecht Altdorfer. Der heilige Christophorus. B. 53 . . . . .	620.— "
Barthel Beham. Kaiser Karl V. B. 60 . . . . .	860.— "
Hans Sebald Beham. Der hl. Hieronymus. B. 124 . . . . .	655.— "
Jacob Bink. Das große Turnier im Vatikan. Pass. app. 3 . . . . .	500.— "
Domencio Campagnola. Die Madonna mit Heiligen. B. 5 . . . . .	780.— "
— Die Ausgiekung des heiligen Geistes. B. XIII, 380, 3 . . . . .	1400.— "
— Die heilige Familie mit Heiligen (Holzschnitt). Pass. 8 . . . . .	620.— "
Meister E S.	
Die Geißelung. B. VI, 11, 18 . . . . .	8200.— "
Der Evangelist Marcus. B. 68 . . . . .	16600.— "
Der Apostel Petrus. B. X, 20, 28 . . . . .	13200.— "
Die Stigmatisierung des hl. Franziskus. B. VI, 30, 79 . . . . .	13000.— "

Der Ritter und die Dame. B. VI, 33, 91 . . . . .	15200.— M.
Der Buchstabe t. B. VI, 43, 109 . . . . .	8600.— "

#### Albrecht Dürer (Stiche).

Adam und Eva. B. 1 . . . . .	3000.— "
Der verlorene Sohn. B. 28 . . . . .	1800.— "
Die Melancholie. B. 74 . . . . .	2200.— "
Die große Fortuna. B. 77 . . . . .	2700.— "
Ritter, Tod und Teufel. B. 98 . . . . .	6400.— "

#### (Holzschnitte.)

Die große Passion (12 Bl.) B. 4—15 . . . . .	550.— "
Die kleine Passion. (36 Bl.) B. 17—52 . . . . .	3600.— "
Ulrich Barnbühler. B. 155 . . . . .	3900.— "
Mariae Himmelfahrt. B. 94. I. . . . .	640.— "
Der Tod der Maria. B. 93. I. . . . .	670.— "
Christus auf dem Ölberg. B. 6 . . . . .	580.— "

#### Lucas Cranach d. Ä.

Brustbild Dr. Martin Luthers. B. 6 . . . . .	820.— "
Der hl. Christophorus. B. 58 . . . . .	5000.— "
Adam und Eva. B. 1 . . . . .	600.— "
Die Enthauptung des Johannes. B. 62 . . . . .	820.— "
Das Parisurteil. B. 114 . . . . .	2200.— "

#### Lucas van Leyden.

Adam und Eva. B. 11 . . . . .	550.— "
Die Auferweckung des Lazarus. B. 42 . . . . .	1400.— "
Die Kreuztragung. B. 67 . . . . .	850.— "

#### Rembrandt.

Selbstbildnis mit der Schärpe. B. 17. 2 . . . . .	590.— "
Die Verkündigung. B. 44 . . . . .	4700.— "
Ansicht von Amsterdam. B. 210 . . . . .	2650.— "
Faust. B. 270 . . . . .	2900.— "
Rembrandts Mutter. B. 348 . . . . .	1050.— "
Clement de Jonghe. B. 272 . . . . .	15600.— "
Daselbe Blatt (anderer Zustand) . . . . .	1200.— "

#### Martin Schongauer.

Christus vor Pilatus. B. 14 . . . . .	1250.— "
St. Johannes auf Patmos. B. 55 . . . . .	3500.— "
Der heilige Sebastian. B. 59 . . . . .	500.— "
Die Dornenkrönung. B. 13 . . . . .	1150.— "
Die heilige Agnes. B. 62 . . . . .	640.— "
Der Tod der Maria. B. 99 . . . . .	1500.— "