

**Rich. Banger Nachf. in Würzburg.**

- Baumbach, W., Op. 15. Deutschfußballer. Marsch für SO. *M* 2.—, für Pfte. *M* 1.50.  
Lutzmann, H., Lachwehr. Marsch für Pfte. *M* 1.50.  
Mehler, K., Op. 76. Weihnachtszauber. Fantasie für SO. *M* 2.—.

**Anton J. Benjamin in Leipzig.**

- Bumcke, G., Saxophonschule. *M* 6.—.  
Elite-Melodien-Album. H. 29. Optten-Tanz- und Liederschlager für Viol., Mdln. oder Fl. *M* 1.80.  
Gilbert, J., In der Johannisnacht. Daraus Klav.ausz. *M* 12.—.  
Kranz, A., Op. 26. Zwei Weihnachtsstücke: 1. Die Hirten auf dem Felde. Für Pfte. *M* 1.20, für Viol. oder Klar. und Pfte. *M* 1.50, für Viol., Vcello. und Pfte. *M* 1.80. — 2. Die Weisen a. d. Morgenlande. Für Pfte. *M* 1.20, für Viol. (Fl., Ob., Klar.) und Pfte. *M* 1.50, für Viol., Vcello. und Pfte. *M* 1.80.  
Mario, E. A., Santa Lucia. Neap. Lied für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

**W. Bessel & Co. in Leipzig.**

- Rimsky-Korsakov, N., Das Märchen vom Zaren Saltan. Oper. Daraus Hummelflug. Für Pfte. bearb. von Strimer. *M* 2.—.

**Richard Birnbach in Berlin.**

- Castro, R., Parana. Intermezzo. Für SO. *M* 1.50.  
Fleck, F., Traum. Für Ges. Pfte. *M* 1.20.  
Kockert, O., Op. 85. Bleisoldaten. Für SO. bearb. von Zeitberger. *M* 1.50.  
Lindsay-Theimer, J., Villany Czardas für Orch. *M* 2.50, für SO. *M* 1.50.  
Profes, A., Tränen, die man weint am Mutterherzen. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.  
— Ursula. Foxtr. für SO. mit Jazz-St. *M* 1.50, für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.  
Siede, L., Zur Attacke. Marsch für SO. *M* 1.50.  
Stransky, O., Mein Herz gehört dem grünen Rhein. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.  
Wetter, K., Frühling am Rhein. Für SO. *M* 1.50.

**C. Boysen in Hamburg.**

- Thiessen, H., u. Engels, W., Übungsheft fürs Notensingen. Ausg. A mit Stufensilben und deutschen Notennamen. B. ohne Stufensilben je *M* —.35.

**Breitkopf & Härtel in Leipzig.**

- Müller, S. W., Op. 15. Tokkata, Passacaglia und Fuge. Für Org. qu. 8° *M* 5.—.

**Aug. Cranz G. m. b. H. in Leipzig.**

- Adam, A., Die Nürnberger Puppe. Ouv. für kl. Orch. Dazu Pfte.-St. *M* —.60.  
Bériot, Ch. de, Op. 3. 3me air varié Edur. Für kl. Orch. Dazu Pfte.-St. *M* —.75.  
Donizetti, G., Don Pasquale. Ouv. für kl. Orch. Dazu Pfte.-St. *M* —.75.  
— Die Regimentstochter. Ouv. für kl. Orch. Dazu Pfte.-St. *M* —.75.  
Gade, N. W., Op. 37. Hamlet. Ouv. Part. mit unterl. Klav.ausz. *M* 2.50.  
Halévy, F., Die Jüdin. Ouv. Part. mit unterl. Klav.ausz. *M* 3.—.  
Jungmann, A., Op. 342. Mein liebes Heimatland. Für kl. Orch. Dazu Pfte.-St. *M* —.30.  
Ivanovici, J., Donauwellen. Walzer für kl. Orch. Dazu Pfte.-St. *M* —.60.  
Kéler, B., Op. 75. Ouv. romantique. Part. mit unterl. Klav.ausz. *M* 2.50.  
Liszt, F., Rakoczy Marsch. Für SO. *M* 2.50.  
Lortzing, A., Der Waffenschmied. Ouv. Part. mit unterl. Klav.ausz. *M* 2.50.  
Margis, A., Fleur de neige. Valse lente für kl. Orch. Dazu Pfte.-St. *M* —.30.  
Mozart, W. A., Sinfonie Esdur. Daraus Menuett für kl. Orch. Dazu Pfte.-St. *M* —.30.  
Steiner, H. v., Op. 53. Sonate emoll. Für Via. und Pfte. *M* 2.50.  
Waldteufel, E., Op. 240. Tout Paris. Valse für kl. Orch. Dazu Pfte.-St. *M* —.60.

**W. Crüwell in Dortmund.**

- Glebe, K., und Heineremann, O., Vorspiele zu den im »Stamm einheitlicher Melodien für Kirchenlieder« dargebotenen Singweisen. H. 1. qu. 8° *M* 2.—.

**Drei Masken Verlag in Berlin.**

- Nicholls, H., Pearl or Malabar. Foxtr. für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.  
Williams, G., Ukulele lullaby. Für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—, für Ges. und Pfte. *M* 1.80.

**Druckerei Lehrlingshaus in Mainz.**

- Christkönigsfest. Lieder zu dem Festtage von einem Priester der Diözese Mainz. 8° *M* —.25.

**Edition Dreiklang in Gütersloh i. W., Kirchstr. 16.**

- Ebers, W., Op. 14. Jazz-Mädel. Shimmylied für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—.

**Franz Fiezing in Linz a. D.**

- Heinz, A., Op. 23. Wann wieder si d Welt im Dreivierteltakt draht. Wiederlied für Ges. mit Pfte. S. 1.50.  
Schüller, R., Op. 40. Siagst, das ist wienerisch. Für Ges. mit Pfte. S. 1.50.  
— Kinderlieder. Shimmy für Pfte. S. 1.50.  
— Lehár-Shimmy. Für Pfte. S. 1.50.  
Studený, Br., Zweierschützenmarsch. Für Pfte. S. 1.50.

**Rob. Forberg in Leipzig.**

- Mraczek, J. G., Herrn Dürers Bild. Oper. Daraus Klav.ausz. *M* 25.—. Textb. 8° *M* 1.—.

**F. Friede in Berlin S. 42, Brandenburgstr. 72.**

- Michael, G., Op. 51. Ricordo di Napoli. Lied Tango für SO. *M* 2.—.

**Conrad Glaser in Leipzig.**

- Gerhard, F., Op. 32. Knockout. Kouplet für Ges. mit Pfte. *M* 1.20.  
Jehring, J., Op. 310. Der hypnotisierte Pantoffelheld. Für 2 Damen und 3 Herren. *M* 3.—.  
Junghähnel, O., Radio oder Die beiden intelligenten Diener. Für Ges. mit Pfte. *M* 3.—.  
Möritz, H., Beiseite gelegt. Vortrag mit Pfte.-Begl. *M* 1.20.  
— Das kann man nicht genau erfahren. Vortrag mit Pfte.-Begl. *M* 1.20.  
— Schirm-Kouplet. Vortrag mit Pfte.-Begl. *M* 1.20.  
— S'ist zwar kein grosses Unglück, aber ärgern tuts ein' doch. Vortrag mit Pfte.-Begl. *M* 1.20.  
Neubert, A., Op. 27. Emil Wurzelfett der Schrebergartenbesitzer. Soloszene mit Pfte.-Begl. *M* 1.50.  
— Op. 29. Das habe ich leider genau nicht gewusst. Kouplet für Ges. mit Pfte. *M* 1.20.  
— Op. 30. Der Wohnungslose. Soloszene mit Pfte.-Begl. *M* 1.50.  
Prell, P., Op. 211. Ja, die Frauen wissen immer wieder Rat. Kouplet für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.  
— Op. 239. Die Neuvermählten. Vortrag für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.  
— Op. 253. Pampel hat seine Steuern deklariert. Soloszene mit Pfte.-Begl. *M* 1.50.  
— Op. 304. Pustekohl und Schnelle von der Jazzkapelle. Duett für 2 Herren mit Pfte.-Begl. *M* 2.—.  
— Op. 305. Funkbrett! Humor. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.

**Fritz Grossmann in Hamburg.**

- José, P., Op. 66. Liebe auf den ersten Blick. Walzerlied für SO. *M* 1.80, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.  
Krützfeld, H., Deine Augen sind für mich das Glück. Foxtr.-Lied für SO., bearb. von Scherzler. *M* 1.80.

**Fr. H. Helm in Dresden.**

- Helm, Fr. H., Helms kleine Balltänze für Blasmusik. H. 4. qu. 8° *M* 3.—.  
Wieland, A., D'Freit. Foxtr. für Orch. und SO. Kplt. *M* 1.50.

**Karl Hochstein in Heidelberg.**

- Beethoven, L. van, Op. 48. Fünf Lieder von Gellert. Für Mch. mit Org. gesetzt von W. Moldenhauer. Part. *M* 3.—, St. je *M* —.30.  
Peter, G., Zwei fidele Strohwitwen. Komisches Duett für Damen mit Pfte.-Begl. *M* 2.—.

**Friedr. Hofmeister in Leipzig.**

- Esparza, Oteo, A., El sacristan. Tango für SO. 8° *M* 1.50.  
Esperón, I. F., Tu y yo. Tango für SO. 8° *M* 1.50.  
Monteros, C. E., de los, Al fin. Vals. Für SO. 8° *M* 1.50.  
— Mi unica ilusion. Vals. für Ges. mit Pfte. *M* 1.—.  
Serrano, L. M., Pobre madre. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.—.  
Uranga, E. D., Muñecas sin corazón. Foxtr. für Pfte. mit Text. *M* 1.—.

**Ed. Höllrigl in Salzburg.**

- Schmid, H., Op. 53. Dornröschen Gavotte. Für Harm.-Mus. *M* 1.80.  
— Treu dem guten alten Brauch. Für Harm.-Musik. 8° *M* 1.80.

**Hubertus-Verlag in Berlin, Belle-Alliance Platz 12.**

- Grüber, G., Küß mich doch, noch und noch. Foxtr. für SO. *M* 1.80, Viol.-St. *M* —.40.

**Gebr. Hug & Co. in Leipzig.**

- Aeschbacher, K., Zum neuen Jahr. Für 4stg. Frch. Part. *M* —.60, St. je *M* —.20.  
David, K. H., Drei leichte Klavierstücke. *M* 1.20.  
Matthes, R., Kleine Motette. Für Mch. Dtsch.-franz. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.25.