

- Gersbacher, A. E., Op. 26. Maulied. Für gCh. Part. \mathcal{M} 1.—, St. je \mathcal{M} —.25.
 — Blumlein am Wege. Für Mch. Part. \mathcal{M} —.80, St. je \mathcal{M} —.20.
 — Die Brunnlein, die da fliessen. Für Mch. Part. \mathcal{M} —.80, St. je \mathcal{M} —.20.
 Grim, K., Nun ade. Für Mch. Part. \mathcal{M} —.80, St. je \mathcal{M} —.20.
 Hansen, Edg., Op. 78. Winternacht. Für Mch. Part. \mathcal{M} 1.—, St. je \mathcal{M} —.25.
 — Stein zwei Sternlein hoch am Himmel. Für Mch. bearb. Part. \mathcal{M} —.60, St. je \mathcal{M} —.15.
 Hutter, H., Waldeszauber. Für gCh. Part. \mathcal{M} —.80, St. je \mathcal{M} —.20.
 Kappel, F., Ueber Nacht zog der Frühling ins Land. Für Mch. Part. \mathcal{M} —.80, St. je \mathcal{M} —.20.
 Keldorfer, V., Op. 136. Zwoa Liadln aus trüber Zeit. Part. \mathcal{M} 1.—, St. je \mathcal{M} —.30.
 Kiensl, W., Op. 107, 3. Weihenacht. Für Mch. Part. \mathcal{M} 1.—, St. je \mathcal{M} —.25.
 Kieslich, L., Op. 168. Zwei heitere Lönslieder. Für gCh. Part. je \mathcal{M} —.80, St. je \mathcal{M} —.20.
 Otterdingen, H. von, Dörpertanzweise. Für gCh. bearb. von Pracht. Part. \mathcal{M} —.60, St. je \mathcal{M} —.15.
 Pracht, R., Roland. Für Mch. Part. \mathcal{M} 1.50, St. je \mathcal{M} —.25.
 Rathgeber, G., Op. 284. Die geraubte Krone. Für Mch. Part. \mathcal{M} 1.80, St. je \mathcal{M} —.40.
 Scheuch, O., Op. 41. Herr Ulrich. Für Mch. bearb. Part. \mathcal{M} —.80, St. je \mathcal{M} —.20.
 Schmitt, A., Von Freud und Leid. Schlichte Weisen aus alter Zeit. Für Mch. gesetzt. Part. je \mathcal{M} —.60, St. je \mathcal{M} —.15.
 Schubert, Fr., Op. 89, 5. Der Lindenbaum. Für gCh. bearb. von Thiessen. Part. \mathcal{M} —.60, St. je \mathcal{M} —.15.
 Schulz, J. A. P., Im Grünen. Für gCh. bearb. von R. Arnold. Part. \mathcal{M} —.60, St. \mathcal{M} —.15.
 Seiler, L., Lieder nach Texten von Werthaus. No. 5. Des Reiters Abschiedslied. Für Mch. Part. \mathcal{M} —.80, St. je \mathcal{M} —.20.
 Stöcklin, P. K., Heilige Nacht mit Engelschwingen. Für gCh. Part. \mathcal{M} —.60, St. je \mathcal{M} —.15.
 Suppé, F. v., Die goldene Gans. Opfite. Musik nach Melodien von Suppé bearb. von R. Gompf. Klav. ausz. zum Dir. \mathcal{M} 30.—, Solo-St. (Klav. ausz.) je \mathcal{M} 8.—, Ch.-St. je \mathcal{M} —.50, Regieb. \mathcal{M} 3.—, 15 Rollen \mathcal{M} 25.—, Text der Ges. \mathcal{M} —.50. Gr. Orch.-Mat. \mathcal{M} 50.—, kl. Orch.-Mat. \mathcal{M} 30.—.
 Thiessen, K., Bunte Blumen (Alte Weisen). No. 2. Schwäbisches Tanzliedchen. 4. Bunte Blumen. Part. je \mathcal{M} —.60, St. je \mathcal{M} —.15.
 Volkmann, R., Op. 30, 2. Abendlied. Für gCh. Part. \mathcal{M} —.60, St. je \mathcal{M} —.15.
 Wengert, J., Das Lied. Für gCh. bearb. von Gompf. Part. \mathcal{M} 1.—, St. je \mathcal{M} —.25.
 Welcker, M., Im Wald frug ich das Vögelein. Für gCh. Part. \mathcal{M} 1.—, St. je \mathcal{M} —.15.
 Werth, J., Tod in den Aehren. Für Mch. Part. \mathcal{M} 1.—, St. je \mathcal{M} —.25.
 Wolff-Scheele, L., Vergiss nicht, dass du ein Deutscher bist. Soloszene mit Pfte.-Begl. \mathcal{M} 1.50.
 Zöllner, A., Der deutsche Geist erwacht. Für Mch. Part. \mathcal{M} —.80, St. je \mathcal{M} —.20.
 — Fröhliche Zechkumpanei. Für Mch. Part. \mathcal{M} 1.—, St. je \mathcal{M} —.25.
- Fr. Hofmeister in Leipzig.**
- Küchenmeister, S., u. Krentzlin, H. R., Opern-Musik. 8 Potp. in leichter Spielart für Pfte. 2 Bde. je \mathcal{M} 1.50.
 Musikalische Unterhaltungsstunden. Eine vortreffliche Auswahl gern gehörter Klavierstücke. 2 Bde. Je \mathcal{M} 1.50.
- Gedr. Hug & Co. in Leipzig.**
- Broechin, E., Op. 25a. Gang bei Nacht. Für Mch. Bl.-Part. \mathcal{M} —.25.
 Suter, H., Op. 6, 4. An mein Vaterland. Für Knaben- oder Froh. Bl.-Part. \mathcal{M} —.20.
- Johannes Kiefel in Barmen.**
- Alemann, H., Die Heintzelmännchen. Ein lustig Spiel für sorgenbeschwerte Mütter. 8^o \mathcal{M} —.70. 10 Rollenexempl. \mathcal{M} —.50.
- Fr. Kistner & C. F. W. Siegel in Leipzig.**
- Händel, G. F., Ach Herr mich armen Sünder. Kantate für Soli, Ch., Orch., Cemb. und Org. bearb. von M. Seiffert. Part. \mathcal{M} 5.—, 4 Ch.-St. je \mathcal{M} —.25, Instr.-St. (einschl. Org.) \mathcal{M} 6.—, Cemb. (zugl. Klav. ausz. für die 4 Solost.) \mathcal{M} 2.—.
 Klages, A., Op. 46. Ein Christabend im Dorfe. Musikal. Weihnachtsspiel in 1 Aufz. Für Soli, Chöre und Pfte oder kl. Orch.-Begl. Klav. ausz. \mathcal{M} 6.—, 3 Solost. \mathcal{M} 1.50, 2 Ch.-St.: Fr.-St. \mathcal{M} —.60, Männer-St. \mathcal{M} —.30, Text und Regiebuch 8^o \mathcal{M} 1.—. Text der Ges. \mathcal{M} —.20.
 Nagler, F., Op. 110. Kleinstadtzauber. Ein Festspiel in Wort, Lied und Tanz für Kinder, Jugendliche oder auch Erwachsene zur Darstellung in Schule, Haus und Verein. Klav. ausz. \mathcal{M} 10.—, Singst. \mathcal{M} 1.—, Viol.-St. ad lib. \mathcal{M} 1.50, Text und Regiebuch. 8^o \mathcal{M} 1.50, Rollenexemplar \mathcal{M} —.75. Text der Ges. \mathcal{M} —.20.
- Bruno Krauss, Selbstverlag in Berlin N. 23, Hallischestr. 191.**
- Krauss, B., Nixentanz. Für Git. \mathcal{M} —.50.
 — Orchädeenwalzer. Für Mdlnquart. \mathcal{M} —.80.
 — Serenade für Mdlnquart. \mathcal{M} —.80.
 — Wandermarsch für Laute, Git. Solo \mathcal{M} —.50.
- F. E. C. Leuckart in Leipzig.**
- Der Barde. Einzelausg. der bedeutendsten und bekanntesten Männerchöre. Sorgfältig durchges. von V. Keldorfer. Nr. 1 —157. Part. je \mathcal{M} —.60, St. je \mathcal{M} —.15.
- Marelda-Verlag in Goslar a. H.**
- Theuerkauf, R. K., Sehnsucht. Für MS. und Viol. Solo \mathcal{M} 1.80.
- Molldur-Verlag in Hildesheim.**
- Gerlt, R., Klaviergedichte. II. Folge. \mathcal{M} 1.50.
- Fr. Mörike Nachf. in Stettin.**
- Jancovius, M., Pappenheimer Marsch. Für Pfte. \mathcal{M} 1.—.
 Quäschling, M., Weltrekord Marsch. Für SO. \mathcal{M} 1.50, für Pfte. \mathcal{M} 1.50.
 Teike, K., Alte Kameraden. Marsch für Schrammelquart. \mathcal{M} 1.50.
 — In Treue fest. Marsch für Schrammelquart. bearb. \mathcal{M} 1.50.
 Wiggert, A., Da capo Märsche für Militärmusik. Lfrg. 1. 8^o \mathcal{M} 3.—.
- Fritz Müller in Karlsruhe.**
- Baumann, L., Grabgesang. Für Mch. Part. \mathcal{M} —.80, St. je \mathcal{M} —.25.
 Ketterer, E., Drei badische Spinnlieder für 3stg. Froh. Part. kplt. \mathcal{M} 1.—, St. kplt. je \mathcal{M} —.25.
 Kieslich, L., Op. 122. Heimat, liebe Heimat. Für Mch. Part. \mathcal{M} —.80, St. je \mathcal{M} —.20.
 Rubinstein, A., Wanderers Nachtlied. Für gCh. bearb. von Jung. Part. \mathcal{M} —.80, St. je \mathcal{M} —.20.
 Ziegler, Th., Op. 7. Herz Jesu Lied. Für gCh. Part. \mathcal{M} —.80, St. je \mathcal{M} —.20.
- Musikverlag Pakunt in Leipzig O 30, Eisenbahnstr. 6.**
- Unteutsch, P. K., Ach könnt ich einmal nur weit in den Himmel schau. Bost. für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.80.
- Louis Oertel in Hannover.**
- Kohlmann, M., Horrido! Gr. Jägerlieder Potp. für SO. \mathcal{M} 4.—.
- Fr. Portius in Leipzig.**
- Bröll, H., Jugendalbum für Pfte. 2 Bde. je \mathcal{M} 2.—.
 Nagler, F., Weihnachtslied. Für gCh. Part. \mathcal{M} —.80, St. je \mathcal{M} —.20.
 Seyfert, O., Leichtes Ouv.-Album für Pfte. Bd. 1. \mathcal{M} 2.—.
 Streabbog, L., Der bunte Baum. Eine Auslese der beliebtesten Tänze, Stücke und Opernfant. Für Pfte. \mathcal{M} 2.—.
- Raabe & Plothow in Berlin.**
- Herrmann, E. A., Op. 40. Nocturne für Viol. und Pfte. \mathcal{M} 1.50.
- C. H. J. Rettig in Hamburg.**
- Görrig, H., und Bartl, W., Schatz, bei dir hab ich kein Glück. Foxtr. für SO. \mathcal{M} 1.80, für Pfte. \mathcal{M} 1.80.
- Roehr A.-G. in Berlin.**
- Egen, A., Der Zug nach dem Westen. Daraus: Ich hör so gern Musik. Foxtr.-L. für SO. mit Jazzst. \mathcal{M} 2.—, für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.80.
 Kollo, Willi, Der Zug nach dem Westen. Daraus: Berlin, dir bleib ich treu. Marsch für Band. bearb. von Seiffert. \mathcal{M} 1.—.
 Krause, K. O., Ich hab dich lieb. Lied für SO. \mathcal{M} 2.—.
 Leopoldi, H., Ich red mir ein es geht mir gut. Für Jazzsext. \mathcal{M} 1.20, für Salonquint. \mathcal{M} 1.—.
 Martron, E., Liebesnacht auf Hawai. Walz. Für Orch. \mathcal{M} 3.—, für SO. \mathcal{M} 2.—.
 Mélé, F., und Craven, Rosentraum. Fox für SO. mit Jazz-St. \mathcal{M} 2.—, für Salonquint. \mathcal{M} 1.—, für Jazzquint. \mathcal{M} 1.20.
 Werau, A. M., Wie wohl ist mir am Wochenende. Foxtr. für SO. mit Jazz-St. \mathcal{M} 2.—.
 Zeeman, B., und Egen, A., Süß ist die kleine Lisa. Foxtr. für SO. mit Jazz-St. \mathcal{M} 2.—, für Salonquint. \mathcal{M} 1.—, für Jazzquint. \mathcal{M} 1.20, für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.80.
- Rondo-Verlag in Berlin.**
- Conrad, C., Kind, komm küsse mich. Für SO. mit Jazz-St. \mathcal{M} 1.80.
 Nelson, R., Es geht schon besser. Daraus: Es geht schon besser. Marsch für SO. mit Jazz-St. \mathcal{M} 1.80, für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.50.
- Carl Rühle in Leipzig.**
- Hässner, H., Rheinlieder. Potp. Für Viol. (Mdlne.) \mathcal{M} —.40, für 2 Viol. (Mdlnen.) \mathcal{M} —.60, für Viol. und Pfte. \mathcal{M} —.80, für 2 Viol. und Pfte. \mathcal{M} 1.—, für Mdlne. (Viol.) und Git. \mathcal{M} —.60, für 2 Mdlnen. (Viol.) und Git. \mathcal{M} —.80, für Mdlnquart. \mathcal{M} 1.—.