

Gebr. Hug & Co. in Leipzig.

- Broechlin, E., Op. 25 a. Gang bei Nacht. Für Mch. Bl.-Part. Fr. — 25.
 Liebert, M., Sechs 1- oder 2stg. Lieder in Schwyzer Mundart für Schule und Haus. Pfte.-Begl. bearb. von F. Niggli. *M* 2.40.
 Meister, K., Op. 35, 2. Überfahrt. Für gCh. Part. *M* — 80, St. je *M* — 20.
 — Op. 40, 2. Maiennacht. Für gCh. Part. *M* — 80, St. je *M* — 20.
 Oetiker, A., Du Fiedlig kirisch neime lang. Für Frch. bearb. Bl.-Part. Fr. — 20.
 — Ha an em Ort es Blüemli gseh. Für Frch. bearb. Bl.-Part. Fr. — 20.
 Röthlin, A., Op. 28. Sängergross. Für Mch. Bl.-Part. Fr. — 25.
 Scheffler, J. J., Op. 145. Alte flandrische Volksweisen. Für Mch. bearb. 1. Seemannslied. Part. *M* 1.—, St. je *M* — 20. 2. Fischerlied. Part. *M* — 60, St. je *M* — 20. 3. Mimmeli. Part. *M* — 60, St. je *M* — 20. 4. Altniederländisches Fuhrmannslied. Part. *M* — 60, St. je *M* — 20.
 Töndury, E., 1. Ils veterans della muntagna. 2. Cler d'glüna. 3. In mia val. Für Mch. Bl.-Part. kplt. Fr. — 40.

Gebr. Hug & Co., Kommissionsverlag in Leipzig.

- Kopp, O., Morgen. Für Mch. Bl.-Part. Fr. — 40.
 Niggli, F., Begrüssungslied. Für Mch. Bl.-Part. Fr. — 40.
 — Im Wandern. Für Mch. Bl.-Part. Fr. — 30.
 — Wegeli. Für Mch. Bl.-Part. Fr. — 40.
 Zehntner, L., Wanderlied. Für Frch. Bl.-Part. Fr. — 25.

Otto Junne in Leipzig.

- Juel-Frederiksen, E., Stimmungen von Island und Farö. Suite für Pfte. *M* 2.—.
 — Tonbilder aus Skandinavien. Suite für Pfte. *M* 2.—.

C. F. Leede, Kommissionsverlag in Leipzig.

- Friede auf Erden! Neues Weihnachtsalbum für Gross und Klein. 2hdg. und 4hdg. *M* 2.50.

Henry Litoff's Verlag in Braunschweig.

- Suppé, F. v., Banditenstreiche. Ouv. für SO. *M* 2.—.
 Waldteufel, E., Op. 177. Ich liebe dich. Walzer für SO. *M* 3.—.

Friedr. Lometsch in Kassel.

- Hollstein, H., und Gründler, E., Kindergesangbuch im Anschluss an das Ev. Kirchengeb. für Hessen-Kassel. 2. Aufl. 8^o Geb. *M* 1.—.

Marelda-Verlag in Goslar a. H.

- Theuerkauf, R. K., Phäom. Shimmylied für SO. *M* 2.50.

Carl Merseburger in Leipzig.

- Mille, K., 15 Etüden für Oboe. *M* 3.—.
 Striegler, J., Hohe Schule des Violinspiels. I. Teil. Tonleiterstudien. H. 1. *M* 4.50. 2. *M* 6.—. 3. *M* 6.—. 4. *M* 4.—. H. 1—4. Geb. *M* 20.—. II. Teil. Akordstudien. H. 1. *M* 3.50. 2. *M* 5.—. 3. *M* 5.50. 4. *M* 6.—. H. 1—4. Geb. *M* 20.—.

Rudolf Mitschke in Striegau.

- Brockt, J., Maria mit dem Kind. Altdeutsches Weihnachtslied für Ges. mit Pfte. *M* — 80.

Fritz Müller in Karlsruhe.

- Knierer, H., Das Vaterunser. Für Ges. mit Org. (Harm. oder Pfte.) Für h. oder t. St. Je *M* 1.80.

Roehr A.-G. in Berlin.

- Ackermans, H., Extase poétique. Für Salonquint. *M* 1.—.
 Armándola, J., Sieg und Platz. Galopp für Salonquint. *M* — 80.
 Bartholdy, C., Op. 20. Arktis. Für einsame Polarbilder etc. Für Orch. *M* 2.—, für SO. *M* 1.50, für Salonquint. *M* — 80.
 Egen, A., und Allan, E., Ich kenn zwei süsse Schwestern. Foxtr. für SO. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
 Fresco, J., Tockey-Bockey. Für Autorennen etc. Galopp für Orch. *M* 2.—, für SO. *M* 1.50, für Salonquint. *M* — 80.
 — Tragicomica. Für Szenen eines Betrunknen etc. Für SO. *M* 1.50.
 Gerald, B., Monaco. Shimmy Serenade. Für Salonquint. *M* 1.—, für Jazzquint. *M* 1.20.
 Heymann, W. R., Die schönste Frau der Staaten. Für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—.
 Martron, E., Liebesnacht auf Hawai. Für Salonquint. *M* 1.—, für Jazzquint. *M* 1.20.
 Werau, A. M., Der Zug nach dem Westen. Daraus: Wie wohl ist mir am Wochenend. Foxtr.-Lied für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Carl Rühle in Leipzig.

- Beethoven, L. van, Der kleine Beethovenspieler (Beethoven-Album). Für Viol. und Pfte. bearb. von J. Blumenthal. *M* 2.—.
 Mozart, W. A., Der kleine Mozartspieler (Mozart-Album). Für Viol. und Pfte. bearb. von Blumenthal. *M* 2.—.

B. Schott's Söhne in Mainz.

- Aguado, D., Allegro brillante. Für Git. *M* — 40.
 — Allegro und Allegro vivace. Für Git. *M* — 40.
 — Leichte Walzer und Etüden. Für Git. *M* — 40.
 Albeniz, J., Jota aragonesa. Für Viol. und Pfte. bearb. von Dushkin. *M* 2.—.
 Beaumont, P., Tarantelle. Für Pfte. bearb. von Bender. *M* 1.20.
 Benda, J., Concerto p. violon. Daraus Grave. Für Viol. und Pfte., bearb. von Dushkin. *M* 1.50.
 Borodin, A., Im Kloster. Für Viol. und Pfte. bearb. von Dushkin. *M* 1.50.
 Call, L. de, Adagio-Menuett. Für Git. *M* — 40.
 Carcassi, M., Op. 4. Daraus 2 Walzer für Git. *M* — 40.
 — Op. 60, 7. Studien für Git. *M* — 40.
 — Op. 60. Daraus Andantino. Romanze für Git. *M* — 40.
 — Anschlags- und Griffstudien. Für Git. *M* — 40.
 — 2 Capricen für Git. *M* — 40.
 — 5 leichte Märsche von Carcassi, Diabelli, Sor. Für Git. *M* — 40.
 Carulli, F., Op. 270. Daraus Andante. Ferner Op. 114. Daraus Präludium. Für Git. *M* — 60.
 — Op. 270. Daraus 2 Menuette für Git. *M* — 40.
 — Capriccio für Git. *M* — 40.
 — Kleine Vortragsstücke für Anfänger. Für Git. *M* — 40.
 Costa, N., Op. 38. Daraus Konzert-Etüde für Git. *M* — 60.
 — Op. 39. Daraus Andante favori. Für Git. *M* — 60.
 — Op. 46. Valse favorite. Für Git. *M* — 60.
 — Op. 52. Daraus 4 Stücke für Git. *M* — 40.
 — Barkarole-Rondollette-Marsch für Git. *M* — 60.
 — 4 Vortragsstücke für Git. *M* — 60.
 — 2 Walzer für Git. *M* — 40.
 Diabelli, A., Op. 39. Daraus 5 leichte Vortragsstücke für Git. *M* — 40.
 — Op. 103. Daraus Präludium für Git. *M* — 40.
 Dushkin, S., Minnelied. Für Viol. und Pfte. bearb. *M* 1.50.
 Fairchild, B., Mosquitos. Für Viol. und Pfte., bearb. von Dushkin. *M* 1.50.
 Giuliani, M., Op. 12. Daraus Monferini. Für Git. *M* — 60.
 — Op. 14. Daraus Rondo Ddur. Für Git. *M* — 40.
 — Op. 21. Daraus 6 leichte Walzer. Für Git. *M* — 40.
 — Op. 23. Daraus 6 leichte Ländler Adur. Für Git. *M* — 40.
 — Op. 83. Daraus Präludium No. 1 Ddur. Für Git. *M* — 40, No. 2 amoll *M* — 60.
 — Op. 100. Capriccio. — Op. 11. Allegretto. Für Git. *M* — 40.
 — Allegro moderato. Menuett für Git. *M* — 40.
 Götze, W., Deutsche Volkslieder für Solospiel. H. 1. 2. Für Git. je *M* — 60.
 — Griffstabellen und Akkorde in den gebräuchlichen Tonarten. Für Git. *M* — 40.
 — Kadenztabellen für alle Tonarten und Lagen. Für Git. *M* — 80.
 Haas, J., Op. 68. Gesänge an Gott. 6 Ged. von Jakob Kneip. Für e. h. Singst. und Pfte. *M* 2.50, für e. h. Singst. mit Org. *M* 2.50.
 — Op. 72. Deutsche Vesper. Nach Worten der Hl. Schrift. Für S. 1, 2, A., T. und B. Part. *M* 8.—.
 Horetzky, F., Op. 10. 6 Valses brillantes. Für Git. *M* — 40.
 Kreisler, F., La gitana. Zigeunerlied für Vcello. und Pfte., bearb. von Hugo Kreisler. *M* 2.—.
 Küffner, J., Op. 80. Daraus die ersten Stückchen. Für Git. *M* — 40.
 Legnani, L., Op. 10. Scherzo. Für Git. *M* — 60.
 — Op. 19. Daraus Fantasie für Git. *M* — 60.
 — 12 Walzer für Git. *M* — 60.
 Lendvai, E., Op. 24. Tatra. 5 Volksweisen für 4stg. Mch. a capp. Part. *M* 3.—, St. je *M* — 60.
 Mertz, J. K., Bardenklänge. Daraus: An Malvina. Fingalshöhle. Für Git. je *M* — 60.
 — Kleine Variet. für Git. *M* — 60.
 — Konzert-Etüde Gdur für Git. *M* — 40.
 — Liebeslied für Git. *M* — 40.
 Pettoletti, P., Op. 32. Fantasie (Mélodie russe). Für Git. *M* — 60.
 Mussorgsky, M., Boris Godunov. Daraus Air de Boris Godunov. Für Viol. und Pfte. bearb. von Dushkin. *M* 1.50.
 Schmid, H. K., Op. 49. Drei Männerchöre a capp. 1. Der Musikant. Part. *M* 1.—, St. je *M* — 30. 2. Nicht doch! Part. *M* — 80, St. je *M* — 20. 3. Fuhrleut. Part. *M* 1.—, St. je *M* — 25.
 — Op. 51. Waldednsamkeit. Für Mch. mit Blasorch. oder a capp. Ausg. für a capp. Ch. Part. *M* 1.—, St. je *M* — 25.
 Schumann, R., Op. 68. Daraus Erster Verlust. Soldatenmarsch-Stückchen für Git. bearb. von Götze. *M* — 40. — Daraus Jägerliedchen und Volksliedchen. Für Git. bearb. von Götze. *M* — 40.
 Shand, E., Op. 57. Songe d'amour. Für Git. *M* — 60.
 — Op. 201. Légende für Git. *M* — 40.
 Sor, F., Op. 5. Daraus Largo. Für Git. *M* — 40.
 — Op. 21. Daraus Abschied. Für Git. *M* — 60.