

F. A. Herbig, Verlagsbuchhandlg., G.m.b.H., Berlin W 35

Soeben ist erschienen:

Der englische Roman der neuesten Zeit und Gegenwart

Stilformen und Entwicklungslinien

Von

Dr. Ernst Vowinkel

Studiendirektor am Gymnasium Christianeum in Altona (Elbe)

Preis gebdn. 6.50 Mark

Ⓩ

Inhaltsverzeichnis:

Einleitung:

1. Das Stilproblem des Romans.
2. Die Stilformen des Romans.
3. Der innere Weg des englischen Romans der Neuzeit.

Erster Abschnitt:

Idealisierende Stilformen.

Erstes Kapitel: Das ideale Weltbild als Antrieb zur Gestaltung.

4. Das in der Realität verborgene Weltbild.
Charles Dickens — Disraeli — Charles Reade — Charles Kingsley — Mrs. Gaskell — Mrs. Humphry Ward — Lucas Malet — Mrs. Clifford.
5. Spannung zwischen Idealwelt und Realwelt.
Hawthorne — Hall Caine — E. F. Benson — Marie Corelli — Mary Cholmondeley — Jerome K. Jerome — E. M. Delafield — Sheila Kaye-Smith.

6. Das Problem einer zukünftigen Idealwelt.
Samuel Butler — H. G. Wells.

Zweites Kapitel: Das ideale Ichbild als Antrieb zur Gestaltung.

7. Das Ichbild in einer gegebenen Welt.
Edith Wharton — Compton Mackenzie — W. Somerset Maugham — W. B. Maxwell — Frank Swinnerton — Willa Cather.
8. Das solipsistische Ichbild als Zwang zur Gestaltung.
Maurice Hewlitt — I. D. Beresford — Gilbert Cannan — D. H. Lawrence — Romer Wilson — Rebecca West — Floyd Dell.

Zweiter Abschnitt:

Rationalisierende Stilformen.

Erstes Kapitel: Synthetische Typen.

9. Moralische Aufklärung.
George Eliot — William Makepeace Thackeray — Anthony Trollope — George Meredith — Anthony Hope — Robert Hichens — E. Temple Thurston.

10. Deterministischer Realismus.

Thomas Hardy — George Gissing — John Galsworthy — Arnold Bennett — Rose Macaulay.

11. Naturalismus.

Rudyard Kipling — Arthur Morrison — Hubert Crackanthorpe — Daniel Woodroffe — J. C. Snaith — George Moore.

Zweites Kapitel: Analytische Stilformen.

12. Sozialer Impressionismus.

E. V. Lucas — Aldous Huxley — Katherine Mansfield — Margaret Kennedy — Virginia Woolf.

13. Psychologischer Impressionismus.

Henry James — Dorothy M. Richardson — James Joyce.

Dritter Abschnitt:

Romantische Stilformen.

Erstes Kapitel: Die Romantik des Diesseits.

14. Exotische Spielwelten.

R. L. Stevenson — M. Quiller-Couch — Rider Haggard — Joseph Conrad.

15. Fernzeitliche und fern-soziale Spielwelten.

Henry Newbolt — Lord Dunsany — Francis Brett Young — G. K. Chesterton — Wilkie Collins — L. M. Woods — George du Maurier — Leonard Merrick — James Stephen — John M. Synge — William Sharp (Fiona Macleod) — J. M. Barrie.

16. Fern-seelische Spielwelten.

Charlotte Brontë — Emily Brontë — Algernon Charles Swinburne — Oscar Wilde — Laurence Housman — Hugh Walpole — Joseph Hergesheimer.

Zweites Kapitel: Die Romantik des Jenseits.

17. Mystische Jenseitswelten.

J. H. Shorthouse — Walter Pater — William Morris.

18. Okkulte Jenseitswelten.

A. Conan Doyle — May Sinclair — Walter de la Mare — Clemence Dane.