

**Finks Buchhändler-Taschenbuch ist das Merkbuch für die Tasche des Buchhändlers. Außer dem Kalendarium, das genügend Raum für tägliche Notizen aufweist, enthält es wertvolle Beiträge zur beruflichen Fortbildung. Die gut ausgewählten Verlags- und Autorenmonographien sind für Verleger und Sortimenter ein vortreffliches Orientierungsmittel. Ich möchte sagen: Das Buchhändler-Taschenbuch ist das Börsenblatt für das ganze Jahr. ♦♦**  
 GEORG TRUCKENMÜLLER, BUCHHÄNDLER, STUTTGART

Verlag Emil Fink, Stuttgart, Schloßstraße 84 Z Ganzleinen M. 1.20  
 Ganzleder M. 3.—

**Gesf. beachten!**

In den nächsten Tagen erscheint:

**Vater Pestalozzi**

Eine vollständig ausgeführte Schulfeier mit Liedern, Ansprachen und Vortragstoffen, nebst einer Auswahl von Reden und Gedichten über Pestalozzis Leben und Wirken

Von Lehrer und Bibliothekar

**Ernst Schreck**

Z Preis 1.50 M. Z

Rabatt 35% und 13/12, nur bar

Die Feier des Pestalozzi-Gedenktages ist von den Regierungen amtlich vorgeschrieben.

Minden i. W. Alfred Hufelands Verlag

Für die Pestalozzi-Feier empfehle ich mit 50%

**H. W. Hoffmeister, Pestalozzi**

Historisches Volkschauspiel in 5 Aufzügen

(1894, 138 Seiten)

Ladenpreis M. 1.50 / Barpreis M. —.75

Außerst wichtig für die Geschichte Pestalozzis

Ich bitte, direkt zu verlangen.

Carl Schmidt's Buchhandlung (Karl Krebs),  
 Döbeln.

**Aufhebung des Ladenpreises**

Wir geben hiermit bekannt, dass der Ladenpreis für unser Werk „Wilhelm-Kästner: Der Dom zu Münster/W.“ aufgehoben ist. Deutscher Kunstverlag, Berlin.

**RESTAUFLAGEN**

Ladenpreise aufgehoben

**Leoncavallo, „Bajazzo“ ~  
 Gastaldon, Musica proibita u. a.**

Die vollständig neuen, auf etwas holzhaltigem Papier gedruckten Exemplare, z. T. mit mehrfarbigem Titel, werden, nur soweit Vorrat reicht, zu den nachstehenden Barpreisen expediert:

- Leoncavallo, Bajazzo, Potpourri I, II, 2 hdg. . . . . je M. 0.40 n. n.
- Leoncavallo, Bajazzo, Prolog Nr. 1 (Bariton) Nr. 1 bis (hoch) . . . . . je M. 0.30 n. n.
- Leoncavallo, Bajazzo, Nr. 7 bis, Lied des Bajazzo (mittel) . . . . . M. 0.25 n. n.
- Leoncavallo, Bajazzo, Nr. 9, Arie des Bajazzo (hoch) . . . . . M. 0.25 n. n.
- Fetrás, Op. 214, Swanilda-Walzer nach Motiven aus Leo Delibes Ballet „Coppelia“,  
 2 hdg. . . . . M. 0.30 n. n.
- Gumbert, Op. 108, Mein Lied (hoch) . . . . . M. 0.20 n. n.
- Massenet, Aragonaise aus „Cid“, 2 hdg. . . . . M. 0.20 n. n.
- Gastaldon, Op. 5, Musica proibita — Verbotener Gesang (hoch, mittel, tief) . . . je M. 0.30 n. n.
- Gastaldon, Op. 5, Musica proibita — Verbotener Gesang, 2 hdg. mit überlegtem Text M. 0.25 n. n.

Z

**Adolph Fürstner / Berlin W 10**