

Kurt Wolff Verlag in München.

675. 97

- \*Kennedy, Margaret: Die treue Nymphe. Roman. Neudrud. 2. Aufl. 8.—  
 \*Meller, Simon: Die deutschen Bronzestatuetten der Renaissance. Buchhdb. 60.—

## Erschienenene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

### Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.	Mdlqu. = Mandolinquartett.
Frch. = Frauenchor.	Mch. = Männerchor.
gCh. = gemischter Chor.	S = Sopran.
Ges. = Gesang.	SO = Salonorchester.
Mdlne. = Mandoline.	St. = Stimme.
Mdlmch. = Mandolinchor.	Z. = Zither.

### Bärenreiter-Verlag in Augsburg.

- Seifert, A., Lobsinget. Geistliche Lieder des deutschen Volkes. In 2stg. Satz unter Mitwirkung von Walther Hensel hrsg. 8° Kart. M 2.—, geb. M 3.—  
 Thomas, Wilh., und Ameln, K., Das Morgenlied. 53 deutsche geistliche Morgenlieder, grösstenteils mit eigenen Weisen a. d. 16., 17. und 18. Jahrh. 8° Kart. M 3.—, geb. M 4.—

### A. J. Benjamin in Leipzig.

- David, H. W., Stamboul, city of temptation. Foxtr. für Ges. mit Pfte. (Engl.) M 1.80.  
 Elite-Gesangs-Album. 40 berühmte Lieder moderner Meister. Ausg. für t. St. M 4.—  
 Lortzing, A., Undine. Oper. Daraus: Ouv. für gr. Orch. bearb. von Weninger. M 4.50, für kl. Orch. bearb. von Weninger. M 4.—, für SO. bearb. von Weninger. M 3.—  
 Seybold, A., Neue Violonduett-Sammlung. Bd. 3. 1.—3. Lage. M 2.50. Bd. 4. 1.—3. Lage. M 2.50. Bd. 5. In den höheren Lagen. M 3.—  
 Seipt, S. H., Heimat!: Wenn die Schwalben südwärts ziehn. Foxtr. für Ges. mit Pfte. M 1.80.  
 Tschairowsky, P. J., Op. 48. Serenade. Daraus 2. Walzer für kl. Orch., bearb. von Weninger. M 3.—, für SO. bearb. von Weninger. M 2.50, für Pfte., Viol., V.obl., Vcello. M 1.50.

### Ernst Bisping in Münster.

- Rondorf, A., Neue Schubertlieder zur Git. Hrsg., bezeichnet und mit einer Einl. vers. Brosch. M 2.50.

### Jos Blaha in Wien.

- Kronegger, R., Weana Drahrer-Marsch (Wann der Mond in die Zimmer). Für 1 oder 2 Gesangsstimmen mit Pfte.-Begl. M 1.—

### Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Bach, J. S., Kantate No. 202. Weichet nur, betrübte Schatten. Cembst. bearb. von M. Seiffert. M 3.—  
 — Kantate No. 210. O holder Tag, erwünschte Zeit. Cembst. bearb. von Seiffert. M 3.—  
 Rudnick, W., Johannes der Täufer. Oratorium für Chor, Soli. Orch. und Orgel. Textbd. M —.30.  
 Stölzel, H., Liebster Jesu, deine Liebe findet ihresgleichen nicht. Solokantate für A., Viol., Vla. und Cont. (Vcello. und Org.). Part. M 6.—, Viol., Vla., Vcello.st. je M —.80.

### Continental-Verlag in Berlin.

- Hochberg, Graf G., Das Jahr geht still zu Ende. Für gCh. Part. M —.60.  
 — Im Sturm. Für Ges. mit Pfte. M 1.20.  
 — Julinacht. Für Ges. mit Pfte. M 1.20.  
 — Wohin. Für Ges. mit Pfte. M 1.20.  
 Nöthling, E., Op. 9. Fünf Naturlieder für Ges. mit Pfte. 1. Abend. M 1.20. 2. Mich suchte Gottes Auge. M 1.50. 3. Weisse Wolken. M 1.50.  
 Schulze-Berghof, L., Op. 10. Kinderseelen. Drei Lieder für Ges. mit Pfte. je M 1.20.  
 — Op. 11. 1. Herbstbeginn. 2. Trostlose Zeiten. Für Ges. mit Pfte. Je M 1.20.

### Ludwig Doblinger in Leipzig.

- Rinaldini, Jos., Das grüne Blatt. Für Ges. mit Pfte. (m.) M 1.—  
 — Im Schnee. Für Ges. mit Pfte. (m.) M 1.—  
 Scholtys, H. H., Sechs Gesänge für 1 Singst. mit Pfte. M 3.—

### Drei Masken Verlag in Berlin.

- Profes, A., Was macht der Maier am Himalaya. Für SO. mit Jazz-St., bearb. von Ralph. M 2.—, für Ges. mit Pfte. M 1.80.

### Enoch-Musik-Verlag in Berlin.

- Moritz, E., Op. 35. 1. Improvisation. 2. Capriccio. 3. Petite Valse. 4. Fanfaron. Für Pfte. No. 1, 2, je M 1.20. No. 3, 4, je M 1.50.  
 Simon, J., Op. 29. 1. Orchidée. 2. Idyll. Für Pfte. Je M 1.50.  
 — Op. 31. Arlequinade. Für Pfte. M 1.50.

### Ernst Eulenburg in Leipzig.

- Haydn, Jos., Sinfonie Ddur No. 31. Part. 8° M 1.20.

### F. W. Gadow & Sohn G. m. b. H. in Hildburghausen.

- Langer, A., Op. 25, Psalm 118: Danket dem Herrn. Für gCh. Part. M —.60, St. je M —.10.  
 — Op. 26. Abendlied. Für gCh. Part. M 1.—, St. je M —.20.

### F. Gersbach in Basel (Auslieg.: Hug & Co. in Basel).

- Gersbach, Fr., Stumme Bitte. Für Ges. mit Org. (Pfte.) Fr. 2.—

### Gebr. Hug & Co. in Basel.

- Haeser, G., Op. 38. Mädchenlied in der Sommernacht. Für 4stg. Frch. Part. Fr. —.75.  
 Wagnière-Horton, M., Al tramonto. Für Pfte. Fr. 3.—  
 — Suite helvétique. Daraus: Barcarolle für Pfte. Fr. 1.30, für Viol. und Pfte. Fr. 2.—  
 — Valse de concert. Für Pfte. Fr. 3.—

### Ad. Köster in Berlin.

- Händel, G. F. Xerxes. Oper. Daraus Largo. Ferner Gounod: Ave Maria für Viol. (Mdlne.) und Laute oder Git. bearb. von Zimmermann. Kplt. M 1.—

### F. E. C. Leuckart in Leipzig.

- Aeschbacher, K., Hochsommer. Für Mch. Part. M —.80, St. je M —.20.  
 — Hüte dich. Für Mch. Part. M —.80, St. je M —.20.  
 — Rosenglaube. Für Mch. Part. M —.80, St. je M —.20.  
 — Rosenzeit. Für Mch. Part. M —.80, St. je M —.20.  
 — Siesta. Für Mch. Part. M —.80, St. je M —.20.  
 — Wir zwei. Für Mch. Part. M —.80, St. je M —.20.  
 Croce, G., Benedicam dominum. Für Mch. bearb. von Mendelssohn. Part. M —.80, St. je M —.20.  
 Frey, M., Op. 75. 1. Auf stiller Höh. Für Mch. Part. M 1.—, St. je M —.25. 2. Schöne Junitage. Für Mch. Part. M 1.—, St. je M —.25. 3. Abendlied. Für Mch. Part. M —.80, St. je M —.20. 4. Die Nachtigall. Für Mch. Part. M 1.—, St. je M —.25.  
 Frischenschlager, F., Op. 33. Der Wanderer. Für Mch. 5stg. mit Koloratur-Sopr. Part. M 2.50, St. je M —.40.  
 Gallus, J., Heilig. Für 2 Chöre, bearb. von Mendelssohn. Part. und St. M 2.— (St. je M —.25).  
 — In Deiner Auferstehung. Für 2 Chöre, bearb. von Mendelssohn. Part. und St. M 2.— (St. je M —.25).  
 Hassler, H. L., Lobsinget Gott dem Herrn. Für Mch. bearb. von Mendelssohn. Part. M 1.—, St. je M —.20.  
 — Lob und Dank sagen wir dir. Für Mch. bearb. von Mendelssohn. Part. M 1.—, St. je M —.20.  
 Prümers, A., Op. 61. Männerchöre: 1. Tubenbläser. Part. M 1.—, St. je M —.25. 2. Einsame Nacht. Part. M —.80, St. je M —.20. 3. Sturmes Weckruf. Part. M 1.20, St. je M —.25. 4. Waldvogel über der Heide. Part. M 1.—, St. je M —.20. 5. Der müde Tag ging schlafen. Part. M —.80, St. je M —.20.  
 — Op. 62. Männerchöre: 1. Alle Königskerzen werden blühen. Part. M —.80, St. je M —.20. 2. Traum ich zurück. Part. M —.80, St. je M —.20. 3. Die blaue Blume. Part. M —.80, St. je M —.20. 4. Die Schmitterin. Part. M —.80, St. je M —.20.  
 Schubert, F., Drei Duette. Für 2 hohe St. und Pfte. Nach Männerchören hrsg. von Raucheisen. 1. Op. 16, 1. Frühlingsgesang. 2. Op. 28. Der Gondelfahrer. 3. Die Nachtigall. M 2.50.  
 Schumann, G., Op. 71, 4b Motette: Wachtet auf, ruft uns die Stimme. Ausg. für Mch. Org. (ad lib) und Bläserch., Org. Part. M 2.—, Bläserst. M 1.20, Ch.st. je M —.25.  
 Schütz, H., Ostergesang. Für 2 Chöre und Knabenchor (A.) mit Org. bearb. von Mendelssohn. Part. und St. M 2.50 (St. je M —.25).  
 Vulpius, M., Osterlied. Für 2 Chöre bearb. von Mendelssohn. Part. und St. M 1.60 (St. je M —.20).