

MAX HUEBER VERLAG / MÜNCHEN NW 12

JAHRBUCH FÜR PHILOLOGIE

UNTER MITWIRKUNG VON G. BERTONI, TURIN / W. BLUMENFELD, DRESDEN / A. FARINELLI, TURIN / W. FISCHER, GIessen / W. FRIEDMANN, LEIPZIG / P. M. GRÖTH, MÜNCHEN / H. HATZFELD, FRANKFURT / V. KLEMPERER, DRESDEN / J. KÖRNER, PRAG / W. KÜCHLER, WIEN / R. LEHMANN-NITSCHKE, LA PLATA / E. LERCH, MÜNCHEN / E. LOMMATZSCH, GREIFSWALD / E. LORCK, KÖLN / H. NAUMANN, FRANKFURT / F. NEUBERT, LEIPZIG / L. PFANDL, MÜNCHEN / M. REGULA, BRÜNN / W. SCHINGNITZ, LEIPZIG / O. SCHÜRER, PRAG / L. SPITZER, MARBURG / J. STENZEL, BRESLAU / L. THON, BONN / J. VODOZ, ZÜRICH / K. VOSSLER, MÜNCHEN / O. WALZEL, BONN.

HERAUSGEGEBEN VON

VICTOR KLEMPERER / DRESDEN UND EUGEN LERCH / MÜNCHEN

II. Jahrgang. IV. 336 Seiten. Gr. 8°. 1927. Broschiert Rm. 12.—, gebunden Rm. 14.50

Subskriptionspreis oder bei gleichzeitiger Abnahme des I. und II. Bandes: Brosch. Rm. 10.—, geb. Rm. 12.50

Inhalt / Erster Teil: *Victor Klemperer*, Karl Voßler; *Oskar Walzel*, Wielands Versepiik; *J. Vodoz*, Zu Charles Nodier's »Moi-Même«; *Arturo Farinelli*, Estetica e filosofia romantica (nelle nazioni latine); *Wilhelm Friedmann*, Einige Strömungen in der französischen Lyrik der Gegenwart; *Walter Fischer*, Soziologische Gesichtspunkte in der Amerikanischen Literaturbetrachtung; *Robert Lehmann-Nitsche*, Südamerikanische Indianer-Rätsel; *Victor Klemperer*, Entstehung und Eigenart der französischen Neuromantik. / Zweiter Teil: *E. Lorck*, Sprache als Medium und als Mittel; *E. Lorck*, Die Sprachseelenforschung und die französischen Modi; *Moritz Regula*, Zum französischen Konjunktiv; *Moritz Regula*, Syntaktische Streifzüge; *Werner Schingnitz*, Terminologie und Definition; *Leo Spitzer*, »Fait-Accompli«-Darstellung im Spanischen; *Leo Spitzer*, Zu Meillets Kritik von »Jahrbuch für Philologie«, Band I; *Eugen Lerch*, Von Ohnmacht, Weinen und Küssen. / Register.

I. Jahrgang (Doppelband). IV, 480 Seiten gr. 8°. 1925.

Brosch. Rm. 20.—, in Leinen geb. Rm. 23.—

Subskriptionspreis oder bei gleichzeitiger Abnahme des I. u. II. Bandes Rm. 16.—, Lwd. Rm. 18.50

Inhalt: Vorwort / *Karl Voßler*, Die Nationalsprachen als Stile / *Etienne Lorck*, Die Sprachseelenforschung und die französischen Modi / *Hans Naumann*, Über das sprachliche Verhältnis von Ober- zu Unterschicht / *Eugen Lerch*, Über das sprachliche Verhältnis von Ober- zu Unterschicht mit besonderer Berücksichtigung der Lautgesetzfrage / *Giulio Bertoni*, Che cosa sia l'etimologia idealistica / *Leo Spitzer*, Aus der Werkstatt des Etymologen / *Julius Stenzel*, Sinn, Bedeutung, Begriff, Definition, Ein Beitrag zur Sprache der Sprachmelodie / *Erhard Lommatzsch*, Deiktische Elemente im Altfranzösischen / *Victor Klemperer*, Positivismus und Idealismus des Literaturhistorikers / *W. Blumenfeld*, Historische Wissenschaft und Psychologie / *Fritz Neubert*, Antikes Geistesgut in der französischen Literatur seit der Renaissance / *Walther Küchler*, Esther bei Calderon, Racine und Grillparzer / *Helmut Hatzfeld*, Künstlerische Berührungspunkte zwischen Cervantes und Rabelais / *Ludwig Pfandl*, Cervantes und der spanische Renaissance-Roman / *Walther Fischer*, Joseph Hergesheimer, Ein Beitrag zur neuesten Amerikanischen Literaturgeschichte / *Oskar Walzel*, Farinellis deutsche Aufsätze / *Oskar Schürer*, Der Neoklassizismus in der jüngsten französischen Malerei / *Victor Klemperer*, Der Begriff Rokoko.

Der III. Band erscheint im Frühjahr 1927 unter dem Titel

IDEALISTISCHE PHILOLOGIE

EIN JAHRBUCH IN SECHS ZWEIMONATLICHEN HEFTEN

Jedes Heft hat einen Umfang von 64 Seiten gr. 8°

und kostet bei Bezug des ganzen Jahrganges von sechs Heften Rm. 2.—, einzeln Rm. 3.—

Die ersten Hefte werden Aufsätze von *V. Klemperer*, Idealistische Philologie / Die romanischen Literaturen in ihrer Wirkung auf den Verlauf der deutschen / *August Wilhelm Schlegel*, Ein linguistischer Brief / *W. Blumenfeld*, Über Verstehen und Deuten, Ein Beitrag zur Theorie der Hermeneutik / *P. M. Groth*, Kulturwandel und Bedeutungswandel / *H. Hatzfeld*, »Don Quijote« und »Madame Bovary« / *J. Körner*, Friedrich Hebbels Hauptwerk / *L. Spitzer*, Pucksi, Eine kleine Studie zur Sprache einer Mutter / Spreizstellung im Französischen / *L. Thon*, Impressionismus als Kunst der Passivität u. a. m. enthalten.

Zur englischen Literaturgeschichte

PROF. DR. FRIEDRICH BRIE, FREIBURG I. BR.

ENGLISCHE ROKOKO-EPIK (1700—1703)

112 Seiten. Gr.-8°. 4.50 M.

Der Rokokostil in der englischen Kunst / Die Entstehung des Rokokostils in der englischen Literatur / Englische Luxus- und englische Rokoko-Literatur / Übergang zum Rokoko in den Beiträgen der moralischen Wochenschriften / Popes Lockenraub, ein Rokoko-Epos / Gays Fächer / Die Rokoko-Epik im Zeitalter Georgs I. / Schluß

DR. HANS RHEINFELDER

LEKTOR DER DEUTSCHEN SPRACHE AN DER K. UNIVERSITÄT ROM

VERGLEICHENDE SPRACHBETRACHTUNG IM NEUSPRACHLICHEN UNTERRICHT

EIN BEITRAG ZU SEINER BELEBUNG

100 Seiten 8°. Brosch. 3.20 M.

Vorwort / Verzeichnis der öfter und abgekürzt angeführten Bücher / Einleitung Über Zweck, Art und Grenzen vergleichender Sprachbetrachtung im neusprachlichen Unterricht / Vergleichende Sprachbetrachtung im französischen und englischen Unterricht / Lautlehre und Sprachmelodie / Formenlehre / Artikel / Substantiv / Adjektiv / Zahlwort / Adverb / Pronomen / Verbum / Syntax / Artikel / Substantiv / Präpositionen / Adjektiv / Pronomen / Verbum / Tempus / Modus / Hilfszeitwort / Infinitiv / Partizip / Gerund / Stilistik / Artikel / Substantiv / Adjektiv / Pronomen / Verbum / Genus / Phraseologisches Verbum / Einfacher und zusammengesetzter Ausdruck / Adverb / Präpositionen / Satzbau / Wortstellung / Periodenbildung / Rückblick: Ergebnisse der Stilvergleichung im Unterricht / Wortschatz / (Esymologie in der Schule) / Wortbildung / Innere Sprachform / Bedeutungswandel / Herkunft / Etymologie und Stil / Anhang: Über vergleichende Sprachbetrachtung im neusprachlichen Wahlunterricht / Italienisch und Spanisch / Russisch / Nachwort.

Ⓩ

Zettel anbei. Prospekte kostenlos.

Ⓩ