

Nach der Herkunft der Verfasser werden unterschieden:

1. Werke von Schriftstellern der Vereinigten Staaten;
2. Werke ausländischer (englischer) Verfasser, die in englischer Sprache gedruckt und in den Vereinigten Staaten hergestellt sind, d. h. auf welche die Neuherstellungsklausel Anwendung fand (Artikel 15 des amerikanischen Gesetzes über das Copyright vom 4. März 1909);
3. Werke nichtamerikanischer Verfasser, die aus dem Auslande eingeführt sind, jedoch ohne Veranstaltung einer Sonderausgabe in den Vereinigten Staaten.

Der Abstand zwischen den beiden Ländern bleibt so ziemlich derselbe seit 1923, und die Überlegenheit Englands, die in den Jahren 1916 bis 1918 eine Verfinsternung erlitt, scheint für den Augenblick nicht in Gefahr.

Nachstehend geben wir die Sachstatistik der Vereinigten Staaten wieder. Die herkömmlichen 24 Klassen haben im großen und ganzen keine besonderen Veränderungen aufzuweisen: 16 sind in Zunahme, 7 in Abnahme; Klasse 4 (Heer und Flotte) bleibt seit 1920 leer. Den stärksten Aufstieg, der wirklich bedeutend ist, verzeichnet Klasse 19 (Romane), die 205 Einheiten gewinnt. Sie

Vereinigte Staaten	Neuererscheinungen (Bücher u. Broschüren zusammen)		Neue Auflagen		Veröffentlichungen amerikanischer Verfasser		In den Ver. Staaten hergestellte Veröffentlichungen ausländ. Verfasser		Eingeführte Werke		Gesamtsumme	
	1924	1925	1924	1925	1924	1925	1924	1925	1924	1925	1924	1925
1. Philosophie	249	240	23	36	193	200	14	6	65	70	272	276 (+ 4)
2. Religion und Theologie	768	845	41	40	613	706	13	15	183	164	809	885 (+ 76)
3. Soziologie, Volkswirtschaft	491	557	30	40	427	505	12	25	82	67	521	597 (+ 76)
4. Heer und Flotte	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
5. Recht	91	148	20	39	105	181	0	0	6	6	111	187 (+ 76)
6. Erziehung	234	242	12	6	231	239	2	1	13	8	246	248 (+ 2)
7. Philologie	163	216	24	44	102	161	26	53	59	46	187	260 (+ 73)
8. Naturwissenschaften	582	588	63	82	525	581	14	8	106	81	645	670 (+ 25)
9. Angewandte Wissenschaften, Technologie, Ingenieurkunst	406	395	65	86	345	371	1	4	125	106	471	481 (+ 10)
10. Medizin, Hygiene	252	258	63	68	255	269	5	3	55	54	315	326 (+ 11)
11. Landwirtschaft	201	148	17	20	203	155	0	0	15	13	218	168 (- 50)
12. Hauswirtschaft	49	45	10	8	52	48	3	1	4	4	59	53 (- 6)
13. Handel	317	259	19	27	305	265	0	0	31	21	336	286 (- 50)
14. Schöne Künste	171	163	18	12	119	110	6	1	64	64	189	175 (- 14)
15. Musik	52	81	6	8	30	58	4	2	24	29	58	89 (+ 31)
16. Spiel, Sport, Vergnügen	122	141	16	9	111	137	3	2	24	11	138	150 (+ 12)
17. Allgemeine Literatur, Essays	387	345	44	74	292	277	28	44	111	98	431	419 (- 12)
18. Poesie und Drama	659	723	72	77	541	638	75	76	115	86	731	800 (+ 69)
19. Romane	876	903	350	528	846	1005	270	311	110	115	1226	1431 (+ 205)
20. Jugendschriften	454	455	84	102	417	444	51	53	70	60	538	557 (+ 19)
21. Geschichte	436	399	66	60	341	322	17	18	144	119	502	459 (- 43)
22. Erdkunde und Reisen	386	368	59	70	297	274	19	25	129	139	445	438 (- 7)
23. Biographie, Genealogie	466	506	52	55	303	325	42	52	173	184	518	561 (+ 43)
24. Enzyklopädien, Sammlungen, Bibliographien, Verschiedenes	42	56	4	2	39	47	0	0	7	11	46	58 (+ 12)
Insgesamt:	7854	8081	1158	1493	6692	7318	605	700	1715	1556	9012	9574 (+ 562)
		+ 227		+ 335		+ 626		+ 95		- 159		

Die erste Kategorie steigt von 6692 auf 7318 (Zuwachs 626), die zweite von 605 auf 700 (Zuwachs 95); die dritte fällt von 1715 auf 1556 (Abnahme 159). Überschuss in Plus: 562.

Bei Einteilung der literarischen Produktion der Vereinigten Staaten in die drei erwähnten Kategorien erhält man folgendes Bild:

Jahr	Werke amerif. Autoren	In den Ver. Staaten hergestellte (englische) Werke	Eingeführte Werke
1916:	8430	367	1648
1917:	8107	629	1324
1918:	7686	648	903
1919:	7179	607	808
1920:	6831	615	976
1921:	6526	451	1352
1922:	6611	641	1386
1923:	6752	765	1356
1924:	6692	605	1715
1925:	7318	700	1556

Andererseits nachstehend die vergleichende Tabelle der literarischen Produktion Großbritanniens und der Vereinigten Staaten in den zehn Jahren von 1916 bis 1925:

Jahr	England	Ver. Staaten	Differenz zwischen beiden
1916:	9149	10445	1296
1917:	8131	10060	1929
1918:	7716	9237	1521
1919:	8622	8594	28
1920:	11004	8422	2582
1921:	11026	8329	2697
1922:	10842	8638	2204
1923:	12274	8873	3401
1924:	12706	9012	3694
1925:	13202	9574	3628

hatte im Jahre 1924 schon 146 gewonnen. Dann kommen die Klassen 2 (Religion und Theologie), 3 (Soziologie, Volkswirtschaft) und 5 (Recht), von denen jede 76 Einheiten gewinnt. Von den drei Klassen, die den stärksten Niedergang erleiden, verlieren die ersten beiden je 50 Einheiten, die dritte 43. Dies sind die Klassen 11 (Landwirtschaft), 13 (Handel) und 21 (Geschichte). Die Gesamtsumme der Gewinne übertrifft die der Verluste um 562 Einheiten. Das ist die Zahl, die wir schon dreimal erwähnten.

Wenn man von der Gesamtsumme (9574) die eingeführten Werke (1556), die Neuauflagen (1493) und die Broschüren (1401) in Abzug bringt, so sind im Jahre 1925 in den Vereinigten Staaten 5124 neue Bücher erschienen (1917: 5500; 1918: 4300; 1919: 3900; 1920: 4100; 1921: 4100; 1922: 4600; 1923: 4900; 1924: 4660). Die bodenständigen Werke, die nach Abzug der Broschüren ziemlich zahlreich sind, haben zugenommen; sie waren nur 1917 zahlreicher.

Im Laufe des Steuerjahres 1. Juli 1925 bis 30. Juni 1926 hat das Copyright Office in Washington 177 635 Eintragungen vorgenommen*). Der Fortschritt ist seit acht Jahren ein ununterbrochener, bald langsamer, bald schneller.

Steuerjahr:	Eintragungen:
1918/19:	113 003 + 13 559
1919/20:	126 562 + 8 718
1920/21:	135 280 + 3 353
1921/22:	138 633 + 10 313
1922/23:	148 946 + 13 748
1923/24:	162 694 + 3 154
1924/25:	165 848 + 11 787
1925/26:	177 635

*) Diese und die folgenden Mitteilungen hat Herr Thorvald Solberg, Direktor des Copyright Office in Washington, geliefert, dem wir hierfür herzlichst danken.