

**Gebr. Hug & Co. in Leipzig.**

- Ernst, M., Op. 3. Sieben kleine Klavierstücke. H. 3 für Pfte. *M* 2.70.  
 — Zwei Lieder für Ges. mit Pfte.: Abendlied und Morgen. Kplt. *M* 1.60.  
 Suter, H., Op. 27. Dem Sonnengott. Für Mch. Part. *M* 1.80, St. je *M* —.30.

**Gebr. Hug & Co. Kommissionsverlag in Leipzig.**

- Kuile, M. ter, Op. 9a. 4 Lieder per soprano e piano (deutsch, ital. und engl.) *M* 2.50.

**Oesterreichischer Bundesverlag in Wien.**

- Pommer, H., Volkslieder und Jodler aus Vorarlberg, aus der Volksüberlieferung hrsg. 1. Folge. Brosch. *M* 3.30.

**Robert Rühle in Berlin.**

- Kollo, W., An und aus. Revue. Daraus: Das Lied vom Angehn. Foxtr. für Mdnquart. *M* —.80.  
 Profes, A., Mariska. Tango für Mandquart. *M* —.60.

**Schlesinger's Buch- und Musikalienhandlung (Rob. Lienau) in Berlin-Lichterfelde.**

- Aguado, D., Studien für die Git. neu hrsg. von Br. Henze. *M* 3.—.  
 Becce, G., Op. 30. Visione orientale. Serenata für Orch. *M* 2.50, für SO. *M* 2.—, für Viol., Vcello. und Pfte. *M* 1.20, für 2 Viol., Vcello. und Pfte. *M* 1.50.  
 Ziegler, P., Op. 23. 10 Silhouetten für Pfte. *M* 1.50.

**B. Schott's Söhne in Mainz.**

- Kreisler, F., The old sweet song. Für S. und Bar. (T.) und Pfte. bearb. von Kilp. *M* 2.—.  
 Möller, H., Das Lied der Völker. Bd. 7. Italienische Volkslieder. Ausgew., übersetzt und mit Benutzung der besten Bearb. hrsg., für Ges. mit Pfte. *M* 4.—. Bd. 8. Westslavische Volkslieder, 1. Teil: Böhmisches, mährische und slowakische Volkslieder ausgew., übersetzt und mit Benutzung der besten Bearb. hrsg., für Ges. mit Pfte. *M* 3.—.  
 Mussorgskij, M. P., Boris Godunov. Oper. Daraus: Polonaise für SO. bearb. von Artok. *M* 1.80.  
 Schubert, F., Op. 26. Rosamunde. Schauspielmusik. Daraus: Ouv. für SO. bearb. von Artok. *M* 3.50.

**Adolf Stöppler in Wiesbaden.**

- Zanger, G., Op. 104. Mein Nassau am Rheine. Für gCh. Bl.-Part. *M* —.15, für Ges. mit Pfte. (2te St. ad lib.) *M* 1.20.

**Tischer & Jagenberg G. m. b. H. in Köln a. Rh.**

- Müller, K. L., Op. 5. Fünf Gesänge aus »Liebe und Tod«. Für Ges. mit Pfte. 1. Erträumter Abendgang. 2. Am Meer. 3. Ende vom Lied. 4. Letzter Gruss. 5. Dennoch, dennoch, wie du mich umschwebst. Kplt. *M* 4.—, einzeln *M* 1.50.  
 Wetz, R., Op. 38. Männerchöre. 1. Im Lenz. 2. Die Lore. 3. Ständchen. 4. An die Nacht. Part. je *M* 1.50.

**Universal-Edition A.-G. in Wien.**

- Alte Meister. Bd. 1. Alte deutsche Meister — Alte französische Meister — Alte italienische Meister. Für Pfte. bearb. von Paumgartner. Kplt. geb. *M* 2.50.  
 Bach, J. S., Berühmte Chorwerke für Pfte., bearb. von Willner. H. 1, 2 je *M* —.70.  
 — Berühmte Kompositionen. Für Pfte. *M* —.70.  
 — Berühmte Kompositionen. Für Pfte. Bd. 1. Geb. kplt. *M* 2.50. Bd. 2. Geb. kplt. *M* 2.50.  
 Beethoven, L. van, Op. 113. Die Ruinen von Athen. Auf Grund des Originaltextes von Kotzebue erneuert durch Urzidil. Daraus Klav.ausz. *M* 5.—.  
 — Berühmte Gesänge. Für Ges. mit Pfte. *M* —.70.  
 — Kammermusik. Auswahl für Pfte. bearb. von Ehrmann. H. 1, 2, 3 je *M* —.70.  
 Berlioz, H., Berühmte Kompositionen für Pfte. bearb. von Ehrmann. *M* —.70.  
 Bizet, Ch., Berühmte Kompositionen für Pfte., bearb. von Ehrmann. *M* —.70.  
 Bruckner, A., Sinfonie No. 4. Daraus: 2. Satz für kl. Orch., bearb. von Bauer. *M* 5.—, für SO. bearb. von Bauer. *M* 4.—.  
 — Sinfonien. Berühmte Sätze für Pfte. Bd. 1. Geb. *M* 2.50.  
 — Sinfonien. Berühmte Sätze für Pfte., bearb. von Blasser. H. 3. *M* —.70.  
 Casadó, G., Concerto en ré mineur. Für Vcello. und Orch. Part. *M* 15.—.  
 Chopin, Fr., Berühmte Klavierkompositionen Bd. 1 u. 2. Kplt. Geb. je *M* 2.50.  
 Franck, C., Berühmte Kompositionen. Für Pfte. bearb. von Rudolph. *M* —.70.  
 Französische Meister. Für Pfte. Bd. 1. Berlioz-Bizet-Franck. Geb. *M* 2.50.

- Godard, B., Berühmte Kompositionen für Pfte. *M* —.70.  
 Händel, G. Fr., Oratorien. Ausgew. Stücke für Pfte., bearb. von Willner. H. 1: Der Messias. H. 2: Saul-Caecilienode. H. 3: Josua. Israel in Ägypten. Judas Makkabäus. Heft je *M* —.70.  
 Janáček, L., Die Sache Makropulos. Oper. Daraus Klav.ausz. bearb. von Kundera. Für die deutsche Bühne übers. und bearb. von Brod. *M* 16.—.  
 Kienzl, W., Op. 101. Deutsch-Oesterreich Hymne. Für kl. Orch. bearb. von Eber. *M* 1.80, für SO. bearb. von Eber. *M* 1.50.  
 Liszt, F., Berühmte Kompositionen für Pfte. Bd. 1 und Bd. 2. Geb. je *M* 2.50.  
 Mahler, G., Rheinlegenden. Für kl. Orch. bearb. von Eber. *M* 2.80, für SO. *M* 2.—.  
 — Sinfonien. Ausgew. Sätze für Pfte. (3 Hefte.) Kplt. geb. *M* 2.50.  
 Mendelssohn-Bartholdy, F., Berühmte Kompositionen für Pfte. Kplt. geb. *M* 2.50.  
 Paumgartner, B., Alte deutsche Meister. Für Pfte. hrsg. *M* —.70.  
 Rachmaninov-Arensky, Berühmte Klavierkompositionen für Pfte. *M* —.70.  
 Raff, J., Berühmte Klavierkompositionen. Für Pfte. *M* —.70.  
 Rathaus, P., Op. 14. 1. Sonate. Für Viol. und Pfte. *M* 4.50.  
 Reger-Marx, Berühmte Kompositionen für Pfte. Kplt. geb. *M* 2.50.  
 Rieti, V., Sonata per piano, flauto, oboe e fagotto. Kplt. *M* 5.—.  
 Romantische Meister. Für Pfte.solo. Bd. 1. Weber-Jensen-Heller. Bd. 2. Field, Raff, Volkmann. Geb. je *M* 2.50.  
 Rubinstein, A., Berühmte Klavierkompositionen. H. 3. *M* —.70.  
 — Berühmte Kompositionen für Pfte. (3 Hefte.) Kplt. geb. *M* 2.50.  
 Russische Meister für Pfte. Bd. 1. Mussorgskij-Borodin-Rachmaninov-Arensky. Geb. *M* 2.50.  
 Schubert, Fr., Orchesterwerke für Pfte. bearb. *M* —.70.  
 Schumann, R., Op. 16. Kreisleriana für Pfte. Neue Ausg. von Friedman. *M* 1.20.  
 — Berühmte Stücke für Pfte. Bd. 1: Op. 68; Op. 15; Op. 82; Op. 124; Op. 6; Op. 16. Auswahl kplt. geb. *M* 2.50. Bd. 2. Berühmte Klavierkompositionen. Kplt. geb. *M* 2.50.  
 Smetana, Fr., Berühmte Kompositionen für Pfte. Geb. *M* 2.50.  
 Strauss, R., Op. 24. Tod und Verklärung für kl. Orch. bearb. von Bauer. *M* 6.50, für SO. bearb. von Bauer. *M* 5.—.  
 — Op. 32. 1. Ich trage meine Minne. Für kl. Orch. bearb. von Wilke. *M* 2.50, für SO. bearb. von Wilke. *M* 2.—.  
 — Berühmte Kompositionen für Pfte. H. 1 und 2. Kplt. geb. *M* 2.50.  
 — Sinfonische Dichtungen. Für Pfte. bearb. von Ehrmann. *M* —.70.  
 Tschairowskij, P. J., Kammermusik. Ausgew. Stücke für Pfte. bearb. von Ehrmann. *M* —.70.  
 — Klavierwerke. Kammermusik. Auswahl für Pfte. Bd. 1. Berühmte Stücke. Kplt. geb. *M* 2.50. Bd. 2. Orchesterwerke. Kplt. geb. *M* 2.50.  
 Volkmann, R., Berühmte Kompositionen für Pfte. *M* —.70.  
 Webern, A., Op. 8. Zwei Lieder nach Gedichten von Rilke. Für Ges., Klar. (auch Bassklar.), Horn, Tromp., Celesta, Harfe, Geige, Bratsche und Vcello. Part. *M* 3.—.  
 — Op. 13. Vier Lieder für Ges. und Orch. 1. Wiese im Park. 2. Die Einsame. 3. In der Fremde. 4. Ein Winterabend. Part. kplt. *M* 4.—.  
 Wladigerov, P., Op. 9. 4. Liebkosung. Für kl. Orch. bearb. von Eber. *M* 2.50, für SO. bearb. von Eber. *M* 2.—.  
 Wöss, J. V., Op. 8. Missa in adorationem Ss. redemptoris. 4 Ch.-St. je *M* —.80.

**Verlag des Deutschen Volksgesang-Vereins [Auslieferung: Robitschek] in Wien.**

- Liebleitner, P., 32 deutsche Volkslieder aus Alt-Oesterreich und dem Burgenlande im Volke gesammelt und für 2 Fr.- und 2 Männerstimmen gesetzt. Part. 8° *M* 1.50.

**Chr. Fr. Vieweg G. m. b. H. in Berlin-Lichterfelde.**

- Amalie, Prinzessin v. Preussen, Vier Regimentsmärsche. Erstmals hrsg. und für Streichorch. einger. von Lenzewski sen. Part. *M* 2.—, St. je *M* —.50.  
 Beethoven, L. van, Op. 136. Der glorreiche Augenblick. Kantate. Daraus: Schlusschor, für gem. Chor und Klav.-Begl. bearb. von Röddger. Klav.ausz. *M* 2.50, 4 Ch.-St. je *M* —.40.  
 — Klavierkonzert in Ddur. (Erster, einziger Satz eines unvollendeten Konzertes um 1790). Die Begl. für Schulorch. (3 Viol., Vcello., Kbass ad lib., Fl. und Harm.) bearb. von Jancke. Part. *M* 6.—, Pfte.-St. *M* 3.—, Harmoniumst. *M* 2.—, Instr.-St. je *M* —.50.  
 Egidii, A., Op. 20. Sechs Choralvorspiele für Org. qu. 8° *M* 2.50.  
 — Op. 21. Fünf Choralvorspiele für Org. qu. 8° *M* 3.50.  
 — Op. 22. Fantasie und Tripelfuge für moderne Orgel. qu. 8° *M* 3.50.

**Wiener Bohème-Verlag in Berlin.**

- Raymond, F., Es war einmal in Weimar. Lied. Wenn die Garde marschirt. Marschlied für SO. mit Jazz-St., bearb. von Uhl. Kplt. *M* 2.—.

