

**Ad. Köster in Berlin.**

Ernst, E., Der junge Violinist. Für 2 Viol. bearb. H. 4. Salonalbum. *M* 2.—. H. 5. Konzertalbum. *M* 2.—.

**F. E. C. Leuckart in Leipzig.**

Bischoff, H., Introduction und Rondo. Für Orch. Part. und St. Auff.-Mat. nach Übereinkunft.  
Schwarz-Reiflingen, E., Spanische Gitarrenmusik. Nach Originalen und Erstdrucken bearb. und mit Fingersatz versehen. Bd. 1 und 2. Je *M* 2.50.  
— Volkslieder des Auslandes zur Git. oder 6sait. Laute, hrsg. Bd. 1. Spanische Volkslieder. Bd. 2. Italienische Volkslieder. Bd. 3. Russische Volkslieder. Bd. je *M* 2.—.

**Meisel & Co. in Berlin.**

Meisel, W., Das macht die Amanda mit der Propaganda. Step für SO. mit Jazz-St. bearb. von F. Thon. *M* 2.—.

**Musikverlag Hella in Leipzig.**

Althoff, W., Ländler für Mdnorch. Ferner Enzenhofer, J., 3 Ländler für Git. *M* —.30.  
Granzow, P., Op. 120. Nitana. Interm. für Mdnorch. Ferner Bartolazzi, Variationen für Mdlne. und Git. concertanto, rev. und mit Fingersatz vers. von W. Lösche. Kplt. *M* —.30.  
— Op. 121. Suite in 5 Sätzen für Mdnorch. Mdlne. 1, 2/3 je *M* —.30, Mla. 1/2 *M* —.40. Mandcello, Git., Kbass. je *M* —.30.  
Hungerland, H., Op. 2. Nächtliche Schatten. Nokturno für Mdnorch. Ferner Krug, S., 3 steirische Jodler für Mdlne-Duett. Ferner Eybler, L., Ein kleines Lied nach Marie Ebner-Eschenbach. Für Ges. mit Fl. od. Mdlne. und Git. Kplt. *M* —.30.  
Kollmaneck, F., Zukunft. Für gCh. mit Mdnorch. Ch.-St. je *M* —.20, Mdln. 1, 2/3, Mla. Mandcello. und Git. je *M* —.20.

**P. Neldner in Riga.**

Darsin, E., Valse mélancolique p. petit orch. Réduction à deux mains par J. Vitot. *M* 2.—.

**Raabe & Plothow in Berlin.**

Rechnitzer-Möller, H., Op. 47, 2. Aftensang ved havet (Abendlied am Meere). Für Pfte. und Vcello. *M* 1.80.  
— Op. 48, 3. Du schläfst! Ich saug dein Antlitz ein. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.

**Ries & Erler G. m. b. H. in Berlin.**

Alexander, P. L., Op. 19. Sonne am Rhein. Für Pfte. mit überl. Text. *M* 1.50. Für Ges. mit Pfte. (h.) *M* 1.50.  
Durra, H., Suite für Pfte. *M* 4.—.  
— Wanderlied für Mch. Part. *M* —.60, St. je *M* —.20.  
Fresco, J., Op. 14. Serenade für Orch. *M* 3.—, für SO. *M* 2.—.  
Streit, E., Zwei Weihnachtslieder: 1. Weihnacht. Für eine mittlere oder tiefe Stimme mit Pfte., Org. oder Harm. 2. Stand im Wald ein junger Tannenbaum für eine mittlere St. mit Pfte. je *M* 1.—.  
Sutro, A., Op. 72. Es war ein Traum nur. Russ. Romanze für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.  
Wickede, F. von, Op. 82. Herzens Frühling. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.  
Zingel, R. E., Charon für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.

**Roehr A.-G. in Berlin.**

Egen, A., Ich hör so gern Musik. Foxtr. für Salonquint. bearb. von F. Ralph. *M* 1.—.  
— Die Loreley. Marschlied für Orch. mit Jazz-St. bearb. von W. Lautenschläger. *M* 3.—, für SO. bearb. von W. Lautenschläger. *M* 2.—, für Salonquint. *M* 1.—, für Jazzquint. *M* 1.20, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.  
Egen, A., und Allan, E., Ich kenn zwei süsse Schwestern. Für Salonquint. bearb. von W. Borchert. *M* 1.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.  
Moret, N., Op. 9. Mohnblumen. Japan. Romanze. Für Mdlnquart. bearb. von E. Vorpahl. *M* 1.—.  
Popy, F., Suite orientale. Für Mdlnsextett bearb. von C. Henze. *M* 2.—.

**Rondo-Verlag in Berlin.**

Hanley, J. F., In dem stillen Tal. Lied und Foxtrott für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.  
Morena, C., Op. 165. Von Ohr zu Ohr. Potp. für SO. mit Jazz-St. *M* 4.—.

**Carl Rühle in Leipzig.**

Fröhlich, K., Russische Romanze »Stenka Rasin und die Perserfürstinc. Für 1 oder 2 Singst. (Mdlne-Violinen) mit Pfte. oder Lauten (Git.-Begl). Auch für Pfte. allein spielbar. *M* —.40.

**Rühle & Wendling in Leipzig.**

Michaelis, Th., Op. 83. Die türkische Schaarwache. Marsch für kl. Orch. bearb. von Némethi. *M* 2.—, für SO. bearb. von Némethi. *M* 1.80.

**Carl Simon in Berlin.**

Karg-Elert, S., Op. 25. Passacaglia es moll. Für Harm. *M* 2.—.

**Otto Teich in Leipzig.**

Stapf, O., Op. 97. Was das Menschenherz bewegt. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.15.

**Universal-Edition A.-G. in Wien.**

Bruckner, A., Sinfonie No. 4. Daraus 1. Satz für kl. Orch. bearb. von E. Bauer. *M* 8.—, für SO. bearb. von E. Bauer. *M* 6.—.  
Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. 33. Jg. 2. Teil. Bd. 65. J. Lanner, Ländler und Walzer bearb. von A. Orel, nebst Anh.: Die Schönbrunner. Für Pfte. bearb. von I. Friedmann. 2<sup>o</sup> *M* 25.—.  
Grünfeld, A., Polka de concert No. 3. Für kl. Orch. bearb. von A. Wilke. *M* 2.50, für SO. bearb. von A. Wilke. *M* 1.80.  
Kaminski, H., Brautlied. Für S. mit Org. qu. 4<sup>o</sup> *M* 1.50.  
Mahler, G., Lied von der Erde. Daraus: Von der Jugend. Für kl. Orch. bearb. von F. Eber. *M* 3.50, für SO. bearb. von F. Eber. *M* 2.50.  
Marx, J. Idylle. (Concertino über die pastorale Quart.) Für Orch. 2<sup>o</sup> *M* 15.—.  
Paumgartner, B., Alte Französische Meister. Für Pfte. *M* —.70.  
— Alte italienische Meister. Für Pfte. *M* —.70.  
Strauss, R., Op. 20. Don Juan. Für kl. Orch. bearb. von E. Bauer. *M* 8.—, für SO. bearb. von E. Bauer. *M* 6.—.  
Zemlinsky, A., Op. 18. Lyrische Symphonie in sieben Gesängen. Für Orch., 1 S. und 1 Bar.-Stimme. Part. 2<sup>o</sup> *M* 30.—.

**Verlag Rund um die Welt in Dresden.**

Böttcher, W., A night in Madrid. Shimmy nach Motiven von Bizet. Für SO. *M* 1.80.  
Gellin, R., Nicht drängeln, Revue. Daraus: Bambula. Afrikanischer Foxtr. Für SO. bearb. von H. Kawan. *M* 1.80. — Haben Sie nicht meine Frau gesehn. Foxtr. für SO. bearb. von H. Kawan. *M* 1.80. — Kajahari. Fox und Charleston für SO. bearb. von F. Mitschke. *M* 1.80. — Kokosan. Blues-Foxtr. für SO. bearb. von F. Mitschke. *M* 1.80. — Nur ein Mädcl etwas mollig. Shimmy für SO. bearb. von H. Kawan. *M* 1.80. — Sontag. Onestep für SO. bearb. von H. Kawan. *M* 1.80.  
Godard, B., Jocelyn. Oper. Daraus Berceuse für SO. bearb. von H. Kawan. *M* 1.50.  
Gomez, A. C., Il Guarany. Oper. Daraus: Ouv. für SO. bearb. von H. Kawan. *M* 2.50.  
Offenbach, J., Orpheus in der Unterwelt. Opfte. Daraus: Ouv. von Binder. Für SO. bearb. von Sommer. *M* 2.50.  
Rossini, G., Cenerentola. Ouv. für SO. bearb. von L. Zeitlberger. *M* 2.50.

**Wiener Bohème-Verlag in Berlin.**

Benès, J., Op. 31. Warum? Lied und Foxtrott für SO. mit Jazz-St. bearb. von F. Ralph. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.  
Brown, L., und Clare, S., Du glaubst vielleicht, ich weiss nicht. Foxtr. für SO. mit Jazz-St. bearb. von M. Uhl. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.  
Fall, R., Liebe Katherina, komm zu mir. Lied und Foxtr. für SO. mit Jazz-St. bearb. von W. Borchert. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.  
Katscher (Dr.), R., Es reimt sich Liebe auf Triebe. Lied und Slow-Foxtr. für SO. mit Jazz-St. bearb. von F. Loh. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.  
— In Konstantinopel. Lied und Foxtr. für SO. mit Jazz-St. bearb. von W. Borchert. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.  
— O mein Girl! Für SO. mit Jazz-St. bearb. von F. Ralph. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.  
Rose, V., Senora, komm mit! Lied und Foxtr. Für SO. mit Jazz-St. bearb. von M. Uhl. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

**Willy Würges in Köln.**

Beethoven, L. van, Die Vesper. Für Mch. bearb. von E. Delbrouck. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.  
Köllner, E., Am Bergstrom. Für Mch. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.

**Jul. H. Zimmermann in Leipzig.**

Baresel, A., Sechs Mädchen suchen einen Soldaten. Parodie über das Marschlied »Wer will unter die Soldaten«. Für Jazz-Orch. bearb. von O. A. Evans. *M* 2.—.  
Evans, O. A., Jazz-Intermezzo für Saxoph. in Es mit Jazzorch.-Begl. *M* 2.—.  
Gillmann, K., Op. 10. Melodie für Harfe. *M* 2.—.  
— Op. 15. Arabeske für Harfe. *M* 2.—.  
— Op. 25. Walzer für Harfe. *M* 2.—.  
Jünger, O., Die Welt ist so schön. Marsch für Mdnorch. bearb. von Th. Biewend. Mdlnquart. *M* 1.—, Mdlne. 3 *M* —.30, Cello *M* —.30, B. *M* —.35.  
Nikisch, M., Bachanale für Jazzorch. bearb. von O. A. Evans. *M* 2.—.  
— Valse douce für Altsaxoph. in Es und Sopr.-Saxoph. in B mit Jazzorch.-Begl. bearb. von O. A. Evans. *M* 2.—.