

## Studien zur süddeutschen Plastik

# Altbayern und Schwaben - Tirol und Salzburg

herausgegeben von Philipp Maria Halm.

Eine zusammenfassende Geschichte der altbayerischen und alpenländischen Plastik der Spätgotik ist bis jetzt noch nicht geschrieben und wird voraussichtlich angesichts der Fülle des Materials und mangels noch ausstehender Einzel Forschungen in absehbarer Zeit kaum geschrieben werden können.

Der Generaldirektor der bayerischen Museen, Geheimrat Professor Dr. Halm-München, hat nun in zwei stattlichen, reichausgestatteten Bänden auf Grund weitestgehender Einzel forschung einen Abriss der ganzen Entwicklung der altbayerischen Plastik, ihrer Lebens Elemente, ihrer Wechselbeziehungen zu den Nachbarländern und der Kräfteverteilung im 15. und 16. Jahrhundert und damit einen ersten grundlegenden Versuch zu ihrer Geschichte gebracht.

Nicht ein Bilderbuch — wenn auch mit mehr als vier einhundert Abbildungen ausgestattet, liegt in diesen beiden Bänden vor, sondern strenge, jahrelange Forscherarbeit, die in feinsten Subtilität historisches Wissen mit stilkritischer Kombination vereinigte, um gangbare Wege in ein Neuland zu bahnen.

Das Werk wendet sich zwar in erster Linie an die Kunstsammler und Kunstsammler, aber es wird von nicht geringerem Wert für alle sein, die Geschichte und Kultur süddeutscher und bayerischer Art pflegen und genießen wollen.

## Inhaltsangabe

des ersten Bandes:

- Vorwort  
Zur Einführung  
I. Hans Heider und die Salzburger Marmorplastik  
II. Die spätgotische Grabplastik Straubings und ihre Beziehungen zu Salzburg  
III. Hans Beierlein  
IV. Wolfgang Leb und die Inntaler Grabplastik der Spätgotik  
V. Hans Valkenauer und die Salzburger Marmorplastik  
VI. Joerg Gartner  
VII. Sebald Booksdorfer — Zur Grabplastik der Frührenaissance in Innsbruck;

des zweiten Bandes:

- VIII. Der Meister der Türen von Altötting — Matth. Kreniss  
IX. Der Meister von Rabenden und die Holzplastik des Chiemgautales  
X. Das Lüsterweibchen im Rathaus zu Straubing — Joerg Koelderer  
XI. Der St. Wolfgangbrunnen zu St. Wolfgang im Salzkammergut und seine Meister  
XII. Stephan Rottaler  
XIII. Hans Daucher.

Umfang des ersten Bandes 271 Seiten mit 252 Abbild.

Umfang des zweiten Bandes 272 Seiten mit 211 Abbild.

Format 31½ × 24 cm.

Beide Bände in elegantestem Ganzleinen.

Preis Bd. I. M. 50.— Bd. II. M. 60.— 40% Rabatt

Dr. Benno Filser



Verlag G.m.b.H.

Z

Augsburg.

Z

## Haben Sie schon bestellt?

GROHMANN  
DER  
MODERNE  
RAUM  
NEUE  
MALEREIEN

*Neuerscheinung*

Prachtwerk  
künstlerischer Vorlagemuster  
für die Ausgestaltung von Räumen  
jeder Art, Wänden, Decken, Friesen,  
Treppenhäuser usw. mit  
30 farbenprächtigen Tafeln  
nur neuer Muster, ca. 40 × 30 cm,  
in feinstem Offset-Faksimile-Druck  
in solider, vornehmer Mappe  
Preis RM. 30.—

VERLAG  
KUNSTANSTALT  
STENGEL u. CO. G.m.b.H.  
DRESDEN 21

Z

## A. HARTLEBEN'S VERLAG, WIEN und LEIPZIG

Soeben erschien:

# DER MODERNE WEINBAU

## Die Rekonstruktion der Weingärten

Von

Andor Teleki

(Kgl. ung. Oberregierungsrat)

Dritte, vollständig umgearbeitete und bedeutend erweiterte Auflage.

Mit 37 Abbildungen.

Geheftet M. 4.—

Z

Die ausserordentliche Wichtigkeit, die derzeit besonders für den deutschen Weinbau die Frage der Rekonstruktion der Weingärten hat, wird die Anschaffung des vorstehenden Werkes, das die allerletzten Erfahrungen berücksichtigt, für alle Weingärtenbesitzer unbedingt nötig machen.

Buchhandlungen in Weingegenden seien besonders darauf aufmerksam gemacht!