



## Im Jungbornzeichen

sind die urhaften Naturkräfte: Licht (Sonne), Luft, Lehm (Erde), Wasser zusammengefasst in den drei L, gruppiert um das W als dem Hydrogen, dem Hauptbestandteil unserer Erde. Die Speichen der drei L stemmen drehend den Kreis, das ewig sich drehende Rad der Zeit.

Nur im lebendigen Zusammenhang mit der Natur und in der willigen Einordnung in das gesetzmässig fließende Geschehen des Lebens liegt die Gewähr für dauernde Gesundheit und Schaffensfähigkeit des Leibes und der Seele.

Inbrünstig wie nie suchen die Menschen unserer Zeit den Weg, wieder in Einklang zu kommen mit dem „Gesetz der Welt“, der aber nicht auf eine primitive unentwickeltere Stufe des Seins zurückführt.

Die Bücher des Jungbornverlages, die alle aus dem frischen Leben und nicht vom grünen Tisch kommen, sind die notwendigen, anspornenden und praktischen Helfer bei diesem Bemühen.

Verlangzettel **Z** Vorzugsangebot.

**Jungborn-Verlag Rudolf Just / Bad Harzburg**

Jeder Buchhändler sende das erste Exemplar jedes, auch des kleinsten Druckwerkes (Buch-, Kunst- druck, Zeitschrift usw.) sofort an die Deutsche Bücherei des Börsenvereins, Straße des 18. Oktober 89, zur Aufnahme in die Bibliographie.

## OSTERN IN ITALIEN

# MODERNER CICERONE

HISTORISCH-KRITISCHE FÜHRER  
DURCH DIE BERÜHMTESTEN GALERIEN

**Florenz I:** Die Gemäldegalerien der Uffizien und des Palazzo Pitti. Von Prof. Dr. Paul Schubring. 3. gänzlich umgearbeitete Auflage. Mit 181 Abbildungen und 2 Grundrissen. Gebunden Rm. 4.50

**Florenz II:** Bargello. Domopera. Akademie. San Marco. Kleinere Sammlungen. Von Prof. Dr. Paul Schubring. 3. vermehrte Auflage. Mit 195 Abbildungen und 2 Grundrissen. Gebunden Rm. 4.50

**Florenz:** Gesamtausgabe. (Band I/II vereinigt.) Gebunden Rm. 7.50

**Mailand und die Certosa di Pavia:** Von Prof. Dr. Paul Schubring. Mit 244 Abbildungen und 4 Grundrissen. Gebunden Rm. 5.—

**Venedig:** Von Prof. Dr. Max Semrau. Mit 137 Abbildungen und einem Grundriß. Gebunden Rm. 4.50

**Rom I, 1:** Antike Kunst. Die Ruinen. Von Prof. Dr. Heinrich Holtzinger. 2. Auflage. Mit 94 Abbildungen und 2 Plänen. Gebunden Rm. 3.—

**Rom I, 2:** Antike Kunst. Die Antiken-Sammlungen. Von Prof. Dr. Walther Amelung. 2. Auflage. Mit 184 Abbildungen und 2 Plänen. Gebunden Rm. 4.50

**Rom II:** Neuere Kunst seit Beginn der Renaissance. Von Prof. Dr. Otto Harnack. 2. vermehrte und verbesserte Auflage. Mit 171 Abbildungen und einem Grundriß. Gebunden Rm. 4.—

**Rom III:** Die Umgebung Roms. Von Dr. Thassilo von Scheffer. 2. Auflage. Mit 86 Abbildungen und einer Karte. Gebunden Rm. 4.—

**Z**

Die handlichen Bände erfüllen vortrefflich ihren Zweck, den Fremden auf seinem Gange durch die Kunststätten zu begleiten und ihn nicht nur zu lehren, die Kunstwerke zu verstehen, sondern ihm auch eine Anleitung zum Genuß derselben zu bieten, sich dadurch inhaltlich von den Reiseführern, deren Hauptzweck auf anderen Gebieten liegt, grundsätzlich unterscheidend.

**UNION DEUTSCHE VERLAGSGESELLSCHAFT, STUTTGART**