

GEORG BONDI



BERLIN W 62

DEMNÄCHST ERSCHEINT:

EINDRUCKSKUNST UND AUSDRUCKSKUNST

EIN BLICK AUF DIE ENTWICKLUNG DES
ZEITGENÖSSISCHEN KUNSTGEISTES VON
MILLET BIS ZU MARC

VON

KURT BREYSIG

PROFESSOR AN DER UNIVERSITÄT BERLIN

252 SEITEN OKTAV AUF BESTEM HOLZFREIEN PAPIER · BROSCIERT M. 5.50
IN GANZLEINEN GEBUNDEN M. 7.50

DIES Buch will *histoire contemporaine*, Geschichte der eigenen Zeit geben, d. h. ein Nebenamt der Geschichtsforschung wahrnehmen, das sie sehr oft zu ihrem eigenen Schaden vernachlässigt hat. Es will die noch bis auf den heutigen Tag in ihrem übergroßen Wert nicht erkannte, ja noch immer auf das Feindseligste angegriffene Kunst der jüngsten Bewegung, des Expressionismus, nach ihrem innersten Wert begreifen und beleuchten, will vornehmlich ihren beiden führenden Meistern, Franz Marc und Emil Nolde, die Schätzung und Geltung verschaffen, die ihrer in Wahrheit überstarken Kraft gebührt. Zu der Dichtung, der Bildnerie und der Baukunst gleicher Phalanx sind die Linien des Bildes überall durchgezogen, das sich so zu einer Gesamtgeschichte der Phantasie unserer Tage erweitert. Die Schrift will aber auch zugleich vom Expressionismus her seinen Gegnern und Vorgängern, dem Naturalismus und dem Impressionismus eine neue Wertung verschaffen, indem sie zeigt, daß ihre Wirkung, die Wirkung Millets und Courbets, Manets und Monets nicht nur eine momentane, sondern eine zukünftige, überzeitliche gewesen ist, was allerdings erst heute vom Expressionismus her recht zu erkennen ist.



BEI VORAUSBESTELLUNG 35% UND 11/10, EIN PROBEEXEMPLAR MIT 40%