

Deutsche Musikbücherei

Zu Beethovens 100. Todestag:

Soeben erscheint:

Band 63

WILHELM FISCHER - GRAZ
BEETHOVEN ALS MENSCH

In Pappband M. 5.—, in Ballonleinen M. 7.—

Gerade das Thema „Beethoven als Mensch“ verlangte schon längst nach der Darstellung durch einen Dichter, der abseits von rein wissenschaftlicher Betrachtung aus seinem seelischen Unterbewußtsein sich in das menschliche Erleben eines Beethoven zu versetzen vermochte. Dies Werk schenkt uns hier der greise Dichter.

Früher erschien:

Band 3

ADOLF BERNHARD MARX
ANLEITUNG ZUM SPIEL
DER BEETHOVENSCHEN
KLAVIERWERKE

Mit 114 Notenbeispielen. Herausgegeben von Dr. Eugen Schmitz
In Pappband M. 2.—, in Ballonleinen M. 3.50

„Es ist ein Buch, das jeder Musiker, Musikfreund und Musikschüler braucht, um in den Geist Beethovens und seiner Klavierwerke einzudringen.“



Gustav Bosse Verlag, Regensburg

Von deutscher Musik

Zu Beethovens 100. Todestag erscheinen
als erste Bändchen der neuen Reihe:

ERICH WORBS
BEETHOVEN

Novellen und Verse aus seinem Mythos
Geheftet M. 1.—, in Ballonleinen M. 2.—

HANS WATZLIK
ADLEREINSAM

Erzählungen um Beethoven
Geheftet M. 1.—, in Ballonleinen M. 2.—

RICHARD WAGNER
BEETHOVEN

Geheftet M. 1.—, in Ballonleinen M. 2.—

BERNHARD FISCHER
DIE ACHTE SYMPHONIE

Eine Beethoven-Novelle
Geheftet M. 1.—, in Ballonleinen M. 2.—

WALTER NOHL
GOETHE UND BEETHOVEN

Geheftet M. 1.—, in Ballonleinen M. 2.—



Gustav Bosse Verlag, Regensburg

Deutsche Musikbücherei

Zu Beethovens 100. Todestag:

Soeben erscheint:

BEETHOVEN
ALMANACH

der Deutschen Musikbücherei

Aus dem Inhalt:

Dichtungen:

Bettina Brentano an Goethe
Peter Cornelius: Beethoveniana
Franz Grillpärzer: Beethoveniana
Sigmund von Hausegger: Der Falke
Alexander Kastner: Beethoven
Hans Teßmer: Triumph des Elements
Hans Watzlik: Spiel des Lebens

Musikalische Aufsätze:

Prof. Dr. Guido Adler: Beethovens Charakter
Wilhelm H. Riehl: Die beiden Beethoven
Prof. Dr. Hans Joachim Moser: Beethovens Stellung in der Musikgeschichte
Prof. Dr. L. Schiedermaier-Bonn: Beethoven in Bonn
Min.-Rat Dr. K. Kobald-Wien: Beethoven und Wien
E. T. A. Hoffmann: Beethovens Musik zu Goethes Egmont
Richard Wagner: Bericht über die Aufführung der 9. Symphonie von Beethoven im Jahre 1846 in Dresden
R. Wagner: Zum Vortrag der 9. Symphonie Beethovens
Geheimrat Prof. Dr. A. Sandberger: Über einige neu aufgefundenen Jugendkompositionen Beethovens u. and.
Prof. Dr. W. Nagel: Beethovens Klaviermusik
Dr. Fritz Gysi: Beethovens Kammermusik
Prof. Dr. Th. Kroyer: Beethoven in seinen Symphonien
Prof. Dr. A. Schering: Beethovens Chormusik
Prof. Dr. H. Abert: Fidelio
Dr. Georg Kinsky: Beethoven und die Flötenuhr
Prof. Dr. W. Altmann: Beethovens Briefe
Dr. Rudolf Haas: Beethoven in der zeitgenöss. Kritik
Reinh. Zimmermann: Anton Schindler — ein Leben für Beethoven
Prof. Josef Turnau: Die Inszenierung des Fidelio und unsere Zeit
Prof. Dr. Arthur Seidl: Max Klingers Beethoven
Prof. Hans Wildermann: Beethovenmasken

Novellen und Märchen

Erich Worbs: Beethoven
J. P. Lyser: Ludwig van Beethoven
A. Ch. Wutzky: Die Mondscheinsonate
A. Ch. Wutzky: Die Unbekannte
Karl Söhle: Eroika
W. Matthiessen: Die Wut um den verlorenen Groschen
Wilhelm Matthiessen: Die Unsterbliche
O. Kleinpeter: Schweben und Klingen
Hans Watzlik: Die zehnte Symphonie

Zahlreiche Kunstbelegungen und Bilder von
Prof. Hans Wildermann

Gebunden in Halbleinen M. 6.—
Gebunden in Ganzleinen M. 7.—



Gustav Bosse Verlag, Regensburg