

- Reuter, Flor. von, Eine Portrait-Galerie. Fantasiestücke für Viol. u. Pfte.: Arietta — I. Begrüssung. II. Sehnsucht. III. Laune. IV. Im Stil e. russ. Volksweise. V. Bulgarischer Tanz. VI. Arabeske. VII. Exaltation. VIII. Improvisation. IX. Caprice. X. Aquarelle. XI. Menuett. XII. Unterhaltung. XIII. Czardas. XIV. Romanze. XV. Deutscher Tanz. XVI. Andenken. XVII. Bergidyll. XVIII. Habanera. XIX. Rondino. XX. Nocturno. — Rückblick u. Ausklang. Kplt. M 10.—, Nr. 4, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20 einzeln je M 1.20.
- Schubert, Fr., Op. 64, 3. Flucht. Für Mch. Part. & St. kplt. M 1.20.
- Wagner-Schönkirch, H., Op. 107. Zwei altdeutsche Minnelieder für Ges. mit Pfte.: 1. Das Baumgärtlein (h. u. t.). Je M 1.50. 2. Liebchen beim Tanze (m.). M 1.50.
- Wenzl, J. L., Op. 22, 1. Ein Trinker und ein Musizist. Für Mch. Part. M 1.—, St. je M —.25. 2. Der Nagelschmied. Für Mch. (Kanon). Part. M 1.—, St. je M —.25.

Fidelio-Verlag in Berlin S. 42, Oranienstr. 64—65.

- Kún Andor, Z., Op. 85. Granada. Tango für Ges. mit Pfte. M 1.50.

Figaro-Verlag in Wien I, Singerstr. 12.

- Geiger, I. und M., Hacienda. Tango. Serenade für Ges. mit Pfte. M 1.80.
- Neumann, (Dr.), Egon, Muss denn immer Ihre werthe Frau Mama dabei sein? Lied und Foxtr. für Ges. mit Pfte. M 1.80.
- Wottitz, Th., Op. 269. Santa Lucia. Foxtr. für Ges. mit Pfte. M 1.80.

Otto Forberg in Leipzig.

- Jüngst, H., Op. 107. Mazeppa. Ein Zyklus für Mch. oder gCh. und T.- und S.-Solo mit Pfte.- oder Orch.-Begl., unter Benutzung polnischer Volks- und Tanzlieder. Daraus Klav.-Ausz. für gCh. mit Ch. und Solo-St. M 6.60. Verbindende Dichtung mit Text von R. Stecher. 4^o M 1.—.

Ludwig Fries in Leipzig.

- Wild, Fr. Br., Op. 20. Legende. Für Viol. und Pfte. M 2.—.

Anton Goll in Wien.

- Hoffmann, Fr. A., Op. 4 und Op. 6. Daraus: 15 Etüden für die Viol. Zur Ausbildung der linken Hand und der Bogenführung. Neuausg. von K. Nowotny. M 1.80.
- Nowotny, K., Op. 22. Zehn Studien für Viol. Zur Förderung der Finger- und Bogentechnik im Wechsel durch alle Lagen als Vorbereitung zu R. Kreutzers Etüden. M 2.—.
- Prusik, K., 10 Heimatlieder zur Git. M 2.—.
- Süss, R., Op. 24. Zweite lyrische Suite für Git. M 1.50.
- Wiener Liederalbum mit Git.-Begl., bearb. von P. E. Kubitz. 8^o M 6.—.

Fr. Horst in Altona a. Elbe.

- Strassmann, Fr., Wer hat bloss den Käse zum Bahnhof gerollt. Onestep für Band. mit Text, bearb. von Fr. Müller. M —.80

Gebr. Hug & Co. in Leipzig.

- Lange, G., Op. 300. Abschied von Oberhof. Idylle für Pfte. M —.60.
- Reiter, Jos., Op. 146. Herbstgold. Für 8stg. Mch. mit Begl. von 4 Hörnern oder Org. (Harm.). Part. (mit unterl. Klav.-Ausz.) M 1.80, 4 Ch., St. je M —.25, Hornst. kplt. M 2.—.
- Scheffler, J. J., Op. 150. Lobgesang nach Psalm 150, für 8stg. Mch. a capp. Part. M 1.20, 4 Ch.-St. je M —.25

Gebr. Hug & Co. (Kommissions-Verlag) in Leipzig.

- Kayser, Ph. Chr., Wanderers Nachtlied für gCh., bearb. von Fr. Niggli. Bl.-Part. Fr. —.30.
- Schubert, Fr., Im Abendrot für Mch. mit h. Bar. oder T.-Solo, bearb. von Fr. Niggli. Bl.-Part. Fr. —.40.

Lido-Verlag in Leipzig, Lessingstr. 4a.

- Günther-Dorrhauer, Lit., Weihnachtsglocken. Für SO. bearb. von B. Egg. M 1.80, für Pfte. mit unterl. Text. M 1.50.
- Treu, L., Ach all ihr kleinen Mädchen. Foxtr. für SO. mit Jazz-St. bearb. von B. Egg. M 2.—, für Ges. mit Pfte. M 1.50.
- Komm an mein Herz. Lied und Foxtr. für SO. mit Jazz-St., bearb. von B. Egg. M 2.—, für Ges. mit Pfte. M 1.50.

Müller & Schade in Bern.

- Bösch, B., In der Ferne. Für Mch. Bl.-Part. Fr. —.30.
- O sei gegrüsst, mein Vaterland. Für Mch. Bl.-Part. Fr. —.30.
- Meister, K., Was brucht e rächte Schwyzzerma? Für Mch. Bl.-Part. Fr. —.40

Österreichischer Bundesverlag in Wien.

- Kralik, R., Musikalischer Anhang zu den Puppen und Volksspielen. Bd. 1. I. Von Babels Turm zum deutschen Heim. Klav.-Ausz. 8^o M —.40. II. Die Argonauten an der Donau. Klav.-Ausz. 8^o M —.40. III. Die Gründung Wiens. Klav.-Ausz. 8^o M —.40. IV. Klingklanggloria und die deutschen Amazonen. Klav.-Ausz. 8^o M —.40. V. Der verzauberte Esel und das entschleierte Bild v. Sais. Klav.-Ausz. 8^o M —.40. VI. Der gerettete Nibelung. Klav.-Ausz. 8^o M —.40. VII. Heraklius und seine Söhne. Klav.-Ausz. 8^o M —.40. VIII. Turandot. Klav.-Ausz. 8^o M —.40.

R. Pirngruber in Linz a. D.

- Reiter, J., Op. 68. 40 Volkslieder aus dem deutschen Liederhort von L. Erk und Fr. M. Böhme ausgew. und für S., A., T., B. (Soloquart. oder Ch.) gesetzt. Part. 8^o M 1.20.
- 40 alt- und neudeutsche Volkslieder für 3- und 4stg. Frch. (Soloquart. oder Ch.). Auch für höhere Lehranstalten und Musikschulen geeignet. I. Aufl. Part. 8^o M 1.50.
- 25 Volkslieder aus Niederösterreich, Steiermark, Salzburg, Bayern und Schweiz. Für S., A., T. und B. (Soloquart. oder Ch.) gesetzt. Part. 8^o M —.90.

Fr. Portius in Leipzig.

- Keilhofer-Schwarz, A., Dö Bärnkogla. 20 echte urwüchsige Schuhplattler vom bayr. Oberland. Für 2 Z. (Viol.-Schl.) leicht bearb. Z. I M 2.—, Z. II M 1.50.
- Seyfert, O., Leichtes Ouv.-Album. Bd. 2 für Pfte. M 2.—.

Rob. Rühle in Berlin.

- Petrás, O., Op. 128. Barkarole-Walzer nach Motiven der Offenbachschen Oper »Hoffmanns Erzählungen«. Für Mdnquart. M 1.20.

B. Scheithauer in Berlin.

- Siede, L., Wenn die Sonne lacht. Walzer, für Orch. M 3.—, für SO. M 2.50.

Schlesinger's Buch- und Musikalienhandlung (Rob. Lienau) in Berlin-Lichterfelde.

- Pianorgan. Sammlungen ausgew. Illustrationsmusik für Pfte. Bd. 1. 7 neutrale Agitados. Bd. 2. 6 Furiosi, Schlachtmusik. Bd. 3. 7 Galoppaden. Cowboys. Bd. 4. 6 Dramatische Agitados. Bd. 5. 7 Misteriosos. Bd. 6. Dramatische Szenenbilder. Bd. 7. 7 Apasionatos und dram. Andantes. Bd. 8. 7 Eiltempos. Bd. 9. 7 Charakterbilder. Bd. 10. 6 Recitative und tragische Musiken. Je Bd. M 1.50.

Schweers & Haake in Bremen.

- Prümers, A., Op. 51. Das Sakrament des Altars. Oratorium für Solo, gCh., Streichorch. und Org. Part. M 10.— no., Orch.-St. M 10.— no., Doppelst. je M 2.— no., Org.-St. M 3.— no., Solo-St. je M —.80, Ch.-St. je M —.80, Texte je M —.15 no.

H. Seidl in Köln.

- Seidl, H., Op. 2. Hoch Alpenrose. Marsch für Z. (Viol.-Schl.) M —.80.
- Waldteufel, E., Ganz allerliebste. Walzer für 2 Z. (Viol.- u. B.-Schl.) bearb. von H. Seidl. 2. verb. Aufl. Z. 1 M 1.20, Z. 2 M 1.—.

Otto Teich in Leipzig.

- Jehring, J., Op. 282. Die alte Garde. Marsch für SO. mit Jazz-St. M 1.80.
- Krimmling, Fr., Op. 86. Mondnacht in Venedig. Walzer für SO. M 1.80.
- Schneider, A., Op. 20. Deutscher Reichs-Adler-Marsch. Ferner Schwember, W., Am Lago maggiore. Nocturno für SO. bearb. von J. Jehring. Kplt. M 1.80.
- Teich, O., Op. 649. Rheinische Liebe, rheinischer Wein. Optte. Daraus: Die Mädchen am Rheine sind rassig. Ferner: Rheinische Liebe, rheinischer Wein. 2 Lieder für SO. bearb. von J. Jehring. Kplt. M 1.80.
- Wilden, H., Heute gehn wir nicht nach Hause. Couplet-Marsch. Ferner: Fenn, F., Op. 90. Haltet fest an Rhein und Ruhr. Marsch unter Benutzung des gleichnamigen Liedes für SO., bearb. von C. Goldmann. Kplt. M 1.80.

J. Tiedemann in Altenbruch.

- Tiedemann, J., Am deutschen Rhein beim Wein. Walzerlied für SO. M 1.80, für T. mit Pfte.-Begl. M 1.80.

Universal-Edition in Wien.

- Achron, J., Op. 43. Fragment mystique p. Vcello. et Pfte. M 1.20.
- Kaminski, H., Canzona. Für Viol. und Org. qu. 4^o M 1.50.
- Kauder, H., Kleine Suite. Für Fl. allein. M 1.20, für Vcello. allein M 1.20, für Bratsche allein M 1.20.
- Kienzl, W., Op. 101. Deutsch-Österreich Hymne. Für 3stg. Kinder- oder Frch. Bl.-Part. M —.20, für 2 stg. Kinder- oder Frch. Bl.-Part. M —.15.
- Kfenek, E., Op. 48. O Lacrymosa. Drei Gedichte von R. M. Rilke. Für h. St. mit Pfte.-Begl. M 2.—.