

— für 2 Viol., V.cello. und Pfte. *M* 1.80, — für 4 Viol. und Pfte. *M* 2.20, — für 3 Viol., V.cello. und Pfte. *M* 2.20, — für 2 Viol., V.la., V.cello. und Pfte. *M* 2.20, — für 2 Viol., V.la., V.cello., K.bass und Pfte. *M* 2.60, — für 3 Viol., V.la., V.cello. und Pfte. *M* 2.60, — für Pfte., Fl. und Viol. *M* 1.40, — für Pfte., Fl., 2 Viol., V.cello. *M* 2.20, — für Pfte., Fl., Tromp., Viol., V.cello. *M* 2.20, — für Pfte., Fl., Klar., Tromp., 2 Viol., V.cello., K.bass. *M* 3.40, — für Pfte., Viol., V.cello., Harm. *M* 2.—, — für Pfte. Viol., Harm. *M* 1.60, — für 4 Viol., V.la., V.cello., K.bass und Pfte. *M* 3.40, — für Viol. und Harm. *M* 1.—, für 2 Viol. und Harm. *M* 1.40, — für Viol., V.cello. und Harm. *M* 1.40, — für 3 Viol. (Viol. 1, 2, 4) und Harm. *M* 1.80, — für 2 Viol., V.cello. und Harm. *M* 1.80, — für 4 Viol. und Harm. *M* 2.20, — für 2 Viol., V.la., V.cello. und Harm. *M* 2.20, — für 2 Viol., V.la., V.cello., K.bass und Harm. *M* 2.60, — für Fl., Viol. und Harm. *M* 1.40.

Zanger, G., Op. 111. Heft 11. Erstes Zusammenspiel. 25 Volkslieder (I. Lage). Für Orch. *M* 4.80, — für SO. *M* 6.60, — für Schulorch. *M* 7.80, — für Viol. *M* —.60, — für 2 Viol. *M* 1.20, — für 3 Viol. (Viol. 1, 2, 4) *M* 1.80, — für 2 Viol. und V.la. *M* 1.80, — für 2 Viol. und V.cello. *M* 1.80, — für 4 Viol. *M* 2.40, — für 2 Viol., V.la., V.cello. *M* 2.40, — für 3 Viol., V.la., V.cello. *M* 3.—, — für 2 Viol., V.la., V.cello., K.bass *M* 3.—, — für 4 Viol., V.la., V.cello., K.bass. *M* 4.20, — für Pfte. zu 4 Hdn. und Viol. *M* 2.20, — für Viol. und Pfte. *M* 1.50, — für 2 Viol. und Pfte. *M* 2.10, — für Viol., V.cello. und Pfte. *M* 2.10, — für 3 Viol. (Viol. 1, 2, 4) *M* 2.70, — für 2 Viol., V.cello. und Pfte. *M* 2.70, — für 4 Viol. und Pfte. *M* 3.30, — für 3 Viol., V.cello. und Pfte. *M* 3.30, — für 3 Viol., V.la., V.cello. und Pfte. *M* 3.90, — für 2 Viol., V.la., V.cello., K.bass und Pfte. *M* 3.90, — für 4 Viol., V.la., V.cello., K.bass u. Pfte. *M* 5.10, — für Pfte., Fl. und Viol. *M* 2.10, — für Pfte., Viol. und Harm. *M* 2.40, — für Pfte., Viol., V.cello. und Harm. *M* 3.—, — für Pfte., Fl., 2 Viol. und V.cello. *M* 3.30, — für Pfte., Fl., Tromp., Viol., V.cello. *M* 3.30, — für Pfte., Fl., Klar., Kornet, 2 Viol., V.cello. und P.bass. *M* 5.10, — für Viol. und Harm. *M* 1.50, — für 2 Viol. und Harm. *M* 2.10, — für Viol., V.cello. und Harm. *M* 2.10, — für 3 Viol. und Harm. *M* 2.70, — für 2 Viol., V.cello. und Harm. *M* 2.70, — für 4 Viol. und Harm. *M* 3.30, — für 2 Viol., V.la., V.cello. und Harm. *M* 3.30, — für 2 Viol., V.la., V.cello., K.bass und Harm. *M* 3.90, — für Fl., Viol. und Harm. *M* 2.10, — für Fl., Viol. und Git. *M* 1.80, — für Mdnquart. *M* 2.40.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Beethoven, L. van, Op. 48. Sechs geistl. Lieder nach Ged. von Gellert. Daraus: 4. Die Ehre Gottes aus der Natur. Singst. *M* —.15.
— Sechs deutsche Tänze. Für Viol. und Pfte. *M* 1.—.
— Sechs Ecossaises für Pfte. *M* —.60.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 100. Lob des Frühlings. Für gCh. St. je *M* —.15.

R. Buck in Tübingen.

Beethoven, L. van, Opferlied. Für Mch. bearb. von R. Buck. B.-Part. *M* —.20.

Aug. Cranz in Leipzig.

Bach, J. S., 15 Inventionen à deux et à trois voix. Für Pfte. bearb. von Osw. Keller. *M* 2.20.
Beethoven, L. van, Op. 55. Sinfonie Es dur No 3 (Eroika). Für SO. *M* 8.—.
— Op. 92. Sinfonie Adur No. 7. Für SO. *M* 9.—.
— Op. 93. Sinfonie Fdur No. 8. Für SO. *M* 8.—.
Bériot, Ch. de, Op. 76. 7tes Concert für Viol. mit klein. Orch. Dazu Pfte.-St. *M* 1.50.
Boieldieu, F. A., Der Kalif von Bagdad. Oper. Daraus: Ouv. für Orch. Part. mit unterl. Klav.-Ausz. *M* 2.40.
Eilenberg, Rich., Op. 215. Goldschmieds Hämmerlein. Morceau caractéristique. Für kl. Orch. Dazu Pfte.-St. *M* —.60.
Flotow, Fr. von, Martha. Oper. Daraus: Fantasie für Mdnorch. bearb. von F. Kollmaneck. Part. *M* 1.50, St. kplt. *M* 1.80.
Strauss (Sohn), Joh., Op. 36. In der Blütezeit. Valse für kl. Orch. Dazu Pfte.-St. *M* —.60.
Strauss, Jos., Op. 280. Tanz Prioritäten. Walzer für kl. Orch. Dazu Pfte.-St. *M* —.60, für SO. *M* 2.20.
Suppé, F. v., Dichter und Bauer. Ouv. für Mdnorch. bearb. von F. Kollmaneck. Part. *M* 1.80, St. kplt. *M* 2.50.
Taeye, A. de, Ballabile. Air de ballet. Für kl. Orch. Dazu Pfte.-St. *M* —.30.
— Ode à Phryné. Air de ballet. Für kl. Orch. *M* 2.20, für SO. *M* 2.—, für kl. Orch. Dazu Pfte.-St. *M* —.30.
Thomas, A., Mignon. Ouv. für kl. Orch. Dazu Pfte.-St. *M* —.90.
Wachs, P., Menuet mignon. Für kl. Orch. Dazu Pfte.-St. *M* —.30.
Weyts, H., Ronde des bergers. Für kl. Orch. *M* 2.20, — für SO. *M* 2.—, für kl. Orch. Dazu Pfte.-St. *M* —.30.

Drei Masken-Verlag in Berlin.

Hüppertz, Gottfr., Metropolis Foxtrott für SO. mit Jazz-St. bearb. von F. Ralph. *M* 2.—.

W. Ehrler & Co. in Leipzig.

Willms, H., Kreu-Wo-Rä-Trott. Foxtr. für SO. mit Jazz-St. bearb. von B. Egg. *M* 1.80.

Figaroverlag in Wien I, Singerstr. 12.

Wottitz, Th., Santa Lucia. Foxtr. für SO. mit Jazz-St. bearb. von M. Frank. *M* 2.—.

Gust. Gerdes in Köln.

Mania, P., Harmonium-Album. Sammlung berühmter Tonstücke für Harm. oder Org. bearb. Bd. 3. *M* 2.—.

Otto Halbreiter in München.

Beethoven, L. van, Sechs Lieder. Bearb. für gCh. von Joh. Pfeifer. Blatt-Part. *M* —.60.

Wilh. Halter in Karlsruhe.

Blankenburg, H. L., Völkerfrühling, Bravourmarsch für SO. *M* 2.—.

Höfer, Fr., Op. 54. Konzert-Walzer über Motive aus R. Wagners »Die Meistersinger von Nürnberg«. Für SO. *M* 3.—.

Heima-Verlag in Berlin-Schöneberg.

Loewe, K., Op. 135. Tom der Reimer. Altschottische Ballade für Pfte. bearb. von H. Manfred. *M* —.80.

Mannfred, H., Op. 125. Goldne Burschenzeit. Studentenlieder-Potp. für Orch. *M* 3.50.

— Op. 126. Im Glanz der Kerzen. Weihnachtslieder-Potp. für Viol.-Solo. *M* —.60, für Viol. und Pfte. *M* 2.—.

— Op. 128. Sport-Helden. Marsch für Orch. *M* 2.—, für Harm.-Musik. *M* 2.50, für Mdnquart. bearb. von K. H. Mandt. *M* 1.—.

— Op. 129. Der Spottvogel. Parodistisches Potp. für Orch. *M* 4.—.

G. Kallmeyer in Wolfenbüttel.

Beethoven, L. van, 20 Kanons aus Briefen, Karten, Albumblättern und anderen persönlichen Dokumenten v. L. v. Beethoven. Hrsg. von F. Jöde. 8° *M* —.25.

Marelda-Verlag in Goslar.

Theuerkauf, B. K., Sehnsucht. Für Pfte. mit Text. *M* 1.20.

— Vater Jahn-Marsch. Marsch und Turnerlied für Pfte. mit Text und beiliegender Singst. bearb. von E. Oberhausen. *M* 1.50, für Ges. mit Pfte. (ein- oder mehrstg.) bearb. von E. Oberhausen. *M* 1.80.

H. Niederlitz in Hamburg 19, Sophienallee 6.

Holst, E., Dämonentanz. Konzertgalopp für Band. bearb. von H. Niederlitz. *M* —.80.

H. Oppenheimer in Hameln.

Niemann, Fr., Bethlehem (Weihnachtspastorale). Für 2 Viol. und Org. *M* 2.—.

— Ein geistlich Abendlied. Für m. Singst., Viol. und Org. *M* 1.20.

Pfannschmidt, H., Op. 48. Weihnachtsmotette. Für gCh. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.15.

Praetorius, M., Ostern. Für gCh. bearb. von W. Herrmann. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.

Reger, Max, Op. 145, 3 B. Weihnachten. Für Viol. oder Fl., V.cello. und Org. bearb. von K. Hoyer. *M* 2.—.

Rondo-Verlag in Berlin.

Fall, L., Jugend im Mai. Daraus: Kleine Salome für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.

Rollins, W., Blaue Nacht. Slow-Fox für SO. mit Jazz-St. bearb. von W. Geisler. *M* 1.80, für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.

Rob. Rühle in Berlin.

Friml, R., Schatz, was ich von dir geträumt hab. Walzerlied für Mdnquart. *M* —.80.

Ziegler, E., Am Rüdesheimer Schloss steht eine Linde. Blues für Mdnquart. *M* —.80.

Russischer Musikverlag in Berlin.

Prokofieff, S., Op. 33bis. Suite symphonique de l'opéra. »L'amour des trois oranges«. Daraus: Marche für SO. bearb. von J. Némethi. — Scherzo für SO. bearb. von J. Némethi. Je *M* 3.—.

Strawinsky, I., Chant du rossignol. Poème symphonique en 3 parties. Réduction p. piano à 2 mains par l'auteur. *M* 6.—.

— Symphonies d'instruments à vent à la mémoire de Cl. Debussy, arrangées p. piano seul par A. Lourié. *M* 3.—.

A. Strauch in Leipzig.

Arlt-Kruse, L., Gudrun. Dramatische Dichtung in 4 Akten von M. v. Gottschall. Daraus: Klav.-Ausz. 8° *M* 3.—, Textb. 8° *M* 1.—.

Ernst, H., Der Schmied vom Schneeberg. Vaterländisches Schauspiel. Dazu Lieder für Ges. mit Pfte. Text und Lieder in 1 Heft. 8° *M* 1.—.

