

- Chmel, L. R., Op. 150. Julcsi-Julcsi. Shimmy Lied für SO. mit Jazz-St. *M* 1.80, für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.
 — Op. 151. Der Etonkopf. Foxtr. für SO. mit Jazz-St. *M* 1.80, für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.
 — Op. 153. Paneuropa-Marsch. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.
 Eisler, E., Die Pupperlhutschen. Lied für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.
 Geiger, S., Tango d'mour brasilienne. Für SO. mit Jazz-St. *M* 1.80.
 Krauss-Elka, Ich freu mich so sehr auf den Ersten. Foxtr. für SO. mit Jazz-St. *M* 1.80, für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.
 MacYsca, Op. 33. Forest night. Blues für SO. mit Jazz-St. *M* 1.80.
 Nagypal, B., Grosses ungar. Elite-Potp. für Orch. *M* 3.80.
 Silving, B., In Salmansdorf. Ein Joh. Strauss-Lied für SO. mit Jazz-St. *M* 1.80.
 Streckler, H., Op. 114. Nie kann ich vergessen. Bost. Lied für SO. *M* 1.80, für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.
 — Op. 206. Hast du keinen Funken Liebe. Radio Shimmy auf Welle 590 für SO. *M* 1.80, für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.
 Weinschenk, A., Op. 13. Im Stiftskeller zu Admont. Trinklied für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.
 Weiss, St., Wenn Charlie Charleston tanzt. Für SO. mit Jazz-St. *M* 1.80, für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.

F. W. Gadow & Sohn G. m. b. in Hildburghausen.

- Böhme, W., Op. 38. Fünf leichte geistl. gem. Chöre. 2. Ostern. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20. Pfingsten. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.

A. Gutheil in Leipzig.

- Prokofiev, S., Op. 25. Symphonie classique. Für Orch. Part. u. St. Nur leihweise.

Jos. Habel in Regensburg.

- Assem, P. Coloman, Ehre sei Gott in der Höhe. Kath. Gesang- und Gebetbuch für Gross und Klein. Org.-Part. mit Text von P. Gilbert Kozmoud. qu. 8°. Brosch. *M* 10.—, Hldrbd. *M* 15.—.
 Kreitmaier, J. S. J., Op. 20. Gloria. 240 neue religiöse Lieder für Kirche, Schule und Haus, in Verbindung mit E. Przywara hrsg. 11.—13. verm. Aufl. des Gesangbuches »Unsere Kirche«. 8° Texte und Melodien. Brosch. *M* 1.20, Lw. *M* 2.—.

Wilh. Halter in Karlsruhe.

- Blankenburg, H. L., Völkerfrühling. Bravour-Marsch für Harm.-Mus. *M* 3.—.
 Höfer, Fr., Op. 54. Meistersinger-Walzer. Walzer über Motive der Oper »Die Meistersinger von Nürnberg« von R. Wagner. Für Pfte. *M* 1.50.

Max. Hieber in München.

- Müller, W., Das Metzelsuppen-Lied für tiefen B.- und Pfte.-Begl. *M* 1.50.
 Pollwein, (Dr.) R., Walzer-Idylle für Pfte. *M* 1.50.

Fr. Holmeister in Leipzig.

- Wessel, F., Marschheft für Spielleute. Eine Auswahl beliebter Märsche u. Marschlieder für 2 Fl. u. Trommel. Bd. 1. Bd. 2. Je *M* 2.—.

A. G. Lahn in Woltersdorf b. Berlin-Erkner.

- Liederblatt der Nordungen. Erscheint in zwangloser Folge. 8° Bd. 1 u. 2.

Molto-Verlag in Chemnitz.

- Diederich, Fr., Op. 45. Orientalische Bilder. Orchester-Suite für SO. *M* 3.—.

Fr. Müller in Karlsruhe.

- Kieslich, L., Op. 148. Zwei Lönslieder für Mch.: 1. Rose Marie. 2. Aus und vorbei. Part. kplt. *M* 1.—, St. kplt. je *M* —.30.

Musikverlag Rhenania in Mainz, Brand 21.

- Riemann, L., Kurmainzer Mädchen-Hochheimer Wein. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.—.

D. Rahter in Leipzig.

- Strauss, R. Op. 17, 2. Serenata. Für Ges. mit Pfte. mit ital. Text. L 8.—, *M* 1.80.

Rheinisches Musikverlagshaus Aubitsch & Rive in Köln.

- Herling, G., Op. 10, Nr. 1—3. Drei Tantum ergo. Für Mch. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.25.

Rob. Rühle in Berlin.

- Carosio, E., Edera. Serenata für Mdlnquart. *M* —.80.
 Darewski, H., Von Mund zu Mund. Daraus: Deine Veilchenaugen. Onestep für Mdlnquart. *M* —.80.
 Kern, J., Du! Wann bist du bei mir? Foxtr. für Mdlnquart. *M* —.80.
 Raymond, Fr., Op. 152. Grüss mir die stolzen Burgen am Rhein. Marsch und Lied für Mdlnquart. *M* —.80.

- Raymond, Fr., ferner: Op. 163. Drüben auf der Insel Helgoland. Lied und Blues für SO. mit Jazz-St. bearb. von F. Ralph. *M* 1.80, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
 Thomas, A., Mignon. Daraus: Kennst du das Land. Für Mdlnqu. *M* —.60.

B. Schott's Söhne in Mainz.

- Albinoni, T., Concerto Adur für Viol. und Pfte., bearb. von E. Pente. *M* 3.—.
 Baussnern, W. v., Acht Kammergesänge. Deutsche, franz. und ital. Melodien aus früheren Jahrhunderten, bearb. für e. h. Singst., Streichquart., Fl. und Klar. Daraus Klavierauszug. *M* 8.—.
 Händel, G. F., Concerto gmoll. Für V.cello und Pfte. bearb. von W. H. Squire. *M* 1.50.

N. Simrock, G. m. b. H. in Berlin.

- Brahms, J. Op. 9. Variationen über ein Thema, v. R. Schumann. Für 2 Pfte. zu 4 Hdn. bearb. von Th. Röhmeier. *M* 3.50. (2 Exemplare notwendig.)

J. Stauda in Augsburg.

- Hensel, W., Heimliche Minne. Alte Weisen im Zwiegesang. Für Fr.- und Männerstimme ges. 8° *M* —.80.

P. J. Tonger in Köln.

- Gühmann, F., Wir bleiben deutsch am Rhein. Rheinlied für Mch. bearb. von E. Hansen. Part. *M* —.60, St. je *M* —.20.
 Hansen, E., Op. 196. A Goldfischl. Humorist. Mch. Part. *M* —.60, St. je *M* —.20.
 — Op. 197. Das Beispiel. Humorist. Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
 Lemacher, H., Op. 44, 4. Unmut. Für Mch. Part. *M* —.60, St. je *M* —.20.
 Schaaf, J., Op. 105. Böser Buben Wiegenlied. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
 — Op. 106. Fröhliches Wandern. Für Mch. Part. *M* —.60, St. je *M* —.25.

Ullstein A.-G. in Berlin.

- Musik für Alle. No. 239. Thomas, A., Mignon. Bearb. für Pfte. von W. Hirschberg, mit Einl. von E. Urban. No. 240. Graziöse Tänze aus alter Zeit. Für Pfte. bearb. von F. Warschauer. Vorw. von J. Kool. Je *M* —.75.

Universal-Edition A.-G. in Wien.

- Bartók, B., Drei Dorfszenen für 4 (oder 8) Fr.-St. und Kammerorch. Worte und Weisen a. d. Komitat Zvolen. Klav.-Ausg. mit Text. (Dtsch.-ungar.-slowak. Text.) Deutsche Übers. von Dr. Benedikt Szabolksi. *M* 4.—.
 — Dorfszenen. (Slowakische Volkslieder.) Für 1 Fr.-St. und Pfte. Worte und Weisen a. d. Komitat Zvolen. Deutsche Übers. von Dr. B. Szabolksi. (Dtsch., ungar. und slowak. Text.) *M* 3.50.
 Bruckner, A., Op. posth. Praeludium Cdur. Fuge dmoll für Org. Hrsg. v. J. V. Wöss. Musikbeil. zu Musica divina. H. 10. qu. 4° Jg. XIV.
 Golestan, Stan, Streichquartett für 2 Viol., V.la, V.cello. St. *M* 6.—.
 Janáček, L., Sinfonietta für Orch. Part. Konzert-Rev. von Dr. A. P. Pisk. *M* 20.— †no. Part. 8° *M* 4.— †no.
 Kienzl, W., Op. 101. Deutsch-Oesterreich. Hymne für Ges. mit Pfte. *M* —.50, für Ges. mit Z. (W.-St.) *M* —.50.
 Křenek, E. Op. 35. Die Jahreszeiten. Vier kl. a cappella Chöre nach Ged. von Hölderlin. Für gCh. St. je *M* —.40.
 Manén, J., Turkey in the straw. Nach einem amerikanischen Thema für Viol. und Pfte. *M* 1.50.
 Melkich, D., Op. 12. Dritte Sonate für Pfte. *M* 3.—.
 Mjaskovskij, N., Op. 24. VII. Sinfonie. Part. *M* 30.— †no.
 Schulhoff, E., Concertino für Fl., V.la und Kbass. Part. 8° *M* 1.50.
 Schumann, R., Op. 18. Arabeske. Op. 19. Blumenstück für Pfte. Neue Ausg. *M* 1.20.

Urban-Verlag in Cuxhaven.

- Urban, M., Op. 88. Mister Shimmy. Shimmy-Serenade für Viol. 1. *M* —.40.
 — Op. 94. Negers Liebling. Onestep für Viol. 1. *M* —.40.
 — Op. 98. Jazz-Band, ahoi! Onestep für Viol. 1. *M* —.40.

Verlag Rund um die Welt in Dresden.

- Amadei, A., Op. 350. Suite goliardica. Für Orch. bearb. von H. Kawan. *M* 6.—.
 — Op. 398. Sul Gange blu. Oriental-Blues. Für Pfte. mit ital. Text. *M* 1.80.
 Cortopassi, D., Nenné. Canzone napolitana. Für SO. *M* 1.80.
 Gerold, A., Stenka Rasin. Wolgalied. Walzer für Orch. bearb. von A. Jahn. *M* 2.—, für SO. bearb. von A. Jahn. *M* 1.50.

Otto Wrede in Berlin.

- Kuhn, W., Op. 10. Reichsbanner Liedermarsch, für Orch. bearb. von Schmidt-Hagen. *M* 2.—, für SO. bearb. von Schmidt-Hagen. *M* 1.80, für Pfte. mit unterl. Text. *M* 1.50.

