

J. Butz in Godesberg a. Rh.

- Butz, J., Op. 12. Zehn Offertorien für gCh. Nur Part. \mathcal{M} 1.—, ab 10 Exemplare je \mathcal{M} —.80.
 Herold, R., Op. 35, 7. Die Nachtigallen schlagen ihr Liebeslied am Bach. Für Mch. Part. \mathcal{M} 1.—, St. je \mathcal{M} —.25.
 Wagner-Cochem, F. J., Weihnachts-Mysterium aus Worten der hl. Schrift und alten deutschen Weihnachtsliedern zusammengest. von Pater W. Wiesebach. Für gCh., Soli, Org. (oder Harm.), Pfte., Celesta (oder 2 Pfte.), Solo-Geige, Solo-Cello, Solo-Ob. (Auch auf der Orgel darstellbar.) Part. \mathcal{M} 12.—.

Aug. Cranz G. m. b. H. in Leipzig.

- Calvini, A., Op. 17. Schottisch à l'ancienne. Für kl. Orch. Dazu Pfte.-St. \mathcal{M} —.30.
 Graziani-Walter, Ch., Op. 270. 1. Sérénade du montagnard. Für Pfte. zu 4 Hdn. \mathcal{M} 1.60. 2. Vierge histoire. Chaconne. Für Pfte. zu 4 Hdn. \mathcal{M} 1.60. 3. La caressante. Gavotte. Für Pfte. zu 4 Hdn. \mathcal{M} 1.60. 4. Dors, ma poupée. Berceuse. Für Pfte. zu 4 Hdn. \mathcal{M} 1.60. 5. Valse pétillante. Für Pfte. zu 4 Hdn. \mathcal{M} 1.60. 6. Les petits camarades. Marsch für Pfte. zu 4 Hdn. \mathcal{M} 1.60.

Domkowsky & Co. in Leipzig.

- Albrecht, W., Gitarre-Griffe im Bild. Eine bildliche Darstellung der gebräuchlichsten Akkorde auf der Gitarre oder Laute mit ihren Abwechselungen nebst einer kurzen Anleitung zum Gitarre- und Lauten-Spiel, für Anfänger hrsg. qu. 8° \mathcal{M} —.50.
 — Volkstümlich moderne Trommel-Schule. Auch zum Selbstunterricht hrsg. qu. 8° \mathcal{M} 1.50.
 Blackford, C., Schule für Jazz-Banjo. Spezial-Schule für Tenor-Banjo. Deutsche Ausg. von P. Merkelt. qu. 8° \mathcal{M} 2.50.

Edition Grosch in Leipzig.

- Schmidt-Reinecke, H., Op. 15. Deutsche Reigen für Viol. und Pfte. No. 1, 2. Kpit. \mathcal{M} 2.—.

W. Ehrlert & Co. in Leipzig.

- Gorissen, R. Curt v., Op. 3. Der Weg zu Gott. Abendkantate nach Versen von H. Hasenauer. Für gCh., S.-Solo, Viol. und Org. Part. (Org.-Ausg.) \mathcal{M} 3.—, Ch.-St. je \mathcal{M} —.30, Solo-Viol. \mathcal{M} —.50.

Elka-Verlag in Köln, Gabelsbergerstr. 27.

- Mandt, H., Liebe, für Mch. Part. \mathcal{M} —.80, St. je \mathcal{M} —.20.
 — Sänger-Treue. Neuer Sängerspruch für Mch. Bl.-Part. 8° \mathcal{M} —.15.

Fichte-Verlag in Berlin SW. 61, Grossbeerenstr. 31.

- Jersholt, Aage. Radio-Serenade. Radio-Tango. Für SO. mit Jazz-St. \mathcal{M} 2.—.

O. Forberg in Leipzig.

- Jüngst, H., Op. 87, 80. Heimkehr. Südslav. Volksw. für gCh. Part. und St. \mathcal{M} 1.80, für Mch. Part. und St. \mathcal{M} 1.80.

Jul. Hainauer in Breslau.

- Moszkowski, M., Schlaflied. Konzert. Transkript. von Ch. Cerné. Für SO. bearb. von J. Kochmann. \mathcal{M} 1.50.

Otto Halbreiter in München.

- Lessig-Turin, R., Jede Frau weiss genau. Onestep für SO. mit Jazz-St. \mathcal{M} 2.—.
 Newpert-Fred, Schienenglück. Charleston-fox für SO. mit Jazz-St. \mathcal{M} 2.—, für Pfte. mit Text. \mathcal{M} 1.50.
 Trunk, R., Op. 4. Schlichte Weisen für Ges. mit Pfte. No. 5. Mir träumte von einem Königskind. Mit dt.-engl. Text. \mathcal{M} 1.20. No. 6. Liebestraum. Mit dt.-engl. Text. \mathcal{M} 1.20. No. 7. Spatz und Spätzin. Mit dt.-engl. Text. \mathcal{M} 1.50.
 — Op. 9, 2. Meine Mutter hats gewollt. Für Ges. mit Pfte. Dt.-engl. Text. \mathcal{M} 1.20.
 — Op. 22, 3. Das Hemd. Für Ges. mit Pfte. Dt.-engl. Text (h. u. t.) Je \mathcal{M} 1.20.
 — Op. 40, 3. Die Stadt. Für Ges. mit Pfte. (t.). Dt.-engl. Text. \mathcal{M} 1.20.
 — Op. 42. Zwölf Gesänge mit Pfte. nach Ged. von P. Verlaine. No. 7. Serenade. Dt.-engl. Text. \mathcal{M} 2.—. No. 10. In stiller Dämmerung. Dt.-engl. Text. \mathcal{M} 2.—. No. 11. Ruhe. Dt.-engl. Text. \mathcal{M} 1.50.
 — Op. 47. Sechs Lieder nach Ged. von Frz. Langheinrich. Für Ges. mit Pfte.: 1. Flieder im Mondlicht, dt.-engl. Text. \mathcal{M} 1.20. 4. Ein Brief. Mit dt.-engl. Text. \mathcal{M} 1.50.

Halder & Co. in München.

- Welcker, M., Der grantige Bua. Gesangs-Vortrag mit Pfte.-Begl. \mathcal{M} 1.50.
 — Mei Nachbare. Vortrag mit Pfte.-Begl. \mathcal{M} 1.50.
 — Warum sind denn d'Mädla dau? Vortrag mit Pfte.-Begl. \mathcal{M} 1.50.
 — Was sichs Bärbele zum Namenstag alls wünschta tuat. Vortrag mit Pfte.-Begl. \mathcal{M} 1.50.

Max. Hieber in München.

- Koch, M., Op. 64. Fünf dreistimmige a capp. Lieder: 1. Ein Musikus wollt fröhlich sein. 2. Sänglerleben. 3. Ein fröhliches Osterlied. 4. Trost der Nacht. 5. Nikolaus. Bl.-Part. je \mathcal{M} —.25.

Gebr. Hug & Co. in Leipzig.

- Anonymer Verfasser. Voici la nuit serene, Mélodie populaire für Mch. bearb. (frz.) Part. \mathcal{M} —.30.
 Dost, W., Op. 57. Wir heissen euch hoffen. Für Mch. Part. \mathcal{M} 1.50, St. je \mathcal{M} —.30.
 Ehrismann, H., Geführte Hände. Für gCh. Bl.-Part. Fr. —.20. — Im Walde. Für Frch. Bl.-Part. Fr. —.25.
 Gersbach, Fr., Nacht. Für gCh. Bl.-Part. Fr. —.25.
 Haug, G., Op. 50. Prière helvétique (Schweizergebt). Für Mch., S.-Solo und Orch. Sänger-Part. (frz.) Fr. —.60.
 Leu, Ferd. Oskar, Op. 36, 1. Nachtgesicht. Für Mch. Part. \mathcal{M} 1.—, St. je \mathcal{M} —.25.
 — 2. Hymnus an das Leben. Für Mch. Part. \mathcal{M} 1.20, St. je \mathcal{M} —.25.
 Märki, E., Op. 4a. Die Rose. Für Mch. Bl.-Part. Fr. —.25.
 Oetiker, Aug., Bärn, du edle Schwizerstärn. Für gCh. bearb. Bl.-Part. Fr. —.20.

Gebr. Hug & Co., Kommissions-Verlag in Leipzig.

- Kopp, O., Der Trompeter. Für Frch. Bl.-Part. Fr. —.25.
 Niggli, Fr., Lied der Kinder. Für 3stg. Kinderch. 8° \mathcal{M} —.20.
 Nyffeler, M., Scherzetto. Für Pfte. \mathcal{M} 1.20.
 Zack, O. V., Dorfabend. Für gCh. Bl.-Part. Fr. —.30.
 — Rauthundis. Daraus: Feierabend. Chor des Hofgesindes. Für gCh. Bl.-Part. Fr. —.40.

Jöca-Verlag in Berlin W, Uhlandstr. 138/139.

- Stafford-Amberg, Haben Sie Johanna gesehn? Schwips Blues für SO. mit Jazz-St. bearb. von K. Lubbe. \mathcal{M} 1.50.

Junfermannsche Verlagsbuchh. in Paderborn.

- Schnippering, W., Op. 25. Lönslieder. Melodienausg. mit Lautengriffen nach der gleichnamigen Ausg. Für Ges. mit Pfte. 8° Lw. \mathcal{M} 2.50.

Fr. Krompholz, Komm.-Verlag in Bern.

- Lanz, F., Altes Emmentaler Lied. Nach einer bern. Volksw. für Mch. bearb. Bl.-Part. Fr. —.30.
 — Ewige Treue. Für Mch. Bl.-Part. Fr. —.30.
 — Frühling und Vaterland. Für Mch. Bl.-Part. Fr. —.30.
 — Heimweh. Für gCh. Bl.-Part. Fr. —.30.
 — Hochzyt-Tanz für gCh. Bl.-Part. Fr. —.30.
 — Jahreswende für Mch. Bl.-Part. Fr. —.35.
 — König Harlagar. Für Mch. Part. Fr. 2.—, St. kplt. Fr. 2.—.
 — Mein Vaterhaus. Für gCh. Bl.-Part. Fr. —.30.
 — Nun fangen die Weiden zu blühen an. Für Mch. Bl.-Part. Fr. —.25.
 — Schummerliedchen. Für gCh. Bl.-Part. Fr. —.25.
 — Vögleins Abschied. — Sängerspruch. Für Mch. Bl.-Part. Fr. —.30.
 — Wanderlied. Für Frch. Bl.-Part. Fr. —.25.

M. Müller in Berlin W. 57.

- Mühlenu, M., Wiener Volksmusik. Marsch. Zusammenges. aus alten Wiener Liedern, für Orch. bearb. von H. Bullerian. \mathcal{M} 2.—, für SO. bearb. von H. Bullerian. \mathcal{M} 1.50.

J. G. Oncken Nachf. in Kassel.

- Croix, J. de la. Dreistimmige Chöre. Für S- und A-Stimmen und zum Gebrauch in Kirche, Schule, Haus und Diakonissenhäusern bearb. Bd. 3. Part. 8° Geb. \mathcal{M} 3.—.

Raabe & Plothow in Berlin.

- Wiemans, F., Op. 2. Lied: Au mois d'Avril. Für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.50.

Carl Rühle in Leipzig.

- Gumbert, Ferd., Op. 103. An des Rheines grünen Ufern. Rec. u. Arioso für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} —.40.
 Král, J. N., Op. 51. Brucker Lager. Marsch für Viol. bearb. von C. Manngold. \mathcal{M} —.40, für Viol. und Pfte. bearb. von C. Manngold. \mathcal{M} —.80.
 — Op. 86. Hoch Habsburg. Marsch. Für Viol., bearb. von C. Manngold. \mathcal{M} —.40, für Pfte. bearb. von C. Manngold. \mathcal{M} —.40, für Viol. und Pfte. bearb. von C. Manngold. \mathcal{M} —.80.
 Thomas, A., Mignon. Elegante Fantasie für Pfte. bearb. von Th. Oesten, bearb. von C. Goldmann. \mathcal{M} —.40.
 — Mignon. Daraus: Extracte-Gavotte für Pfte. bearb. von C. Goldmann. \mathcal{M} —.40.
 — Mignon. Daraus: Kennst du das Land. Fantasie für Pfte. mit Text in leichtem Stile von C. Goldmann. \mathcal{M} —.40.
 — Mignon. Daraus: Kennst du das Land. Romanze für Ges. mit Pfte. bearb. von C. Goldmann. \mathcal{M} —.40.
 — Mignon. Ouv. für Viol. (Mdlne. od. Fl.) bearb. von C. Goldmann. \mathcal{M} —.40, für Pfte. bearb. von C. Goldmann. Ausg. in 2 Teilen je \mathcal{M} —.40, für Viol. und Pfte. bearb. von C. Goldmann. \mathcal{M} 1.20.