

Mozart, W. A., *Il re pastore*. Oper. Daraus: Arie: Dein bin ich. Für Ges. mit Orch.-Begl. Orch.-St. *M* 5.—
 Nessler, V. E., *Der Trompeter vom Rhein*. Daraus: Die 7 Schläger für Pfte. mit Text bearb. von R. Winterberg und K. Satow. 1. Das Glück am Rhein. 2. Die Mädels vom Rhein. 3. Alles in der Welt ist doch nur Illusion. 4. Ich will einen Mann für mich ganz allein. 5. Jung Werners Abschied. 6. Werners Walzerlied. 7. Intermezzo. Kplt. *M* 2.50.
 Reger, M., Op. 76, 52. *Mariä Wiegenlied*. Für Viol. und Harm. bearb. von Eg. J. Schmidt. *M* 1.50.
 Stresemann, W., Op. 5. 1. *Abend für Ges. mit Pfte.* *M* 1.50. 2. *Frühlingssonne für Ges. mit Pfte.* *M* 1.50. 3. *Tönen die Glocken nicht für Ges. mit Pfte.* *M* 1.50.
 Thomas, A., *Mignon*. Oper. Daraus: *Fantasie für Orch.* bearb. von G. Paepke. *M* 10.—, für SO. bearb. von G. Paepke. *M* 5.—. — *Fantasie über Motiven aus der Oper.* Für Pfte. bearb. von R. Krentzlin. *M* 1.50. — *Ouv. für SO.* bearb. von G. Paepke. *M* 3.—. — *Rec. und Polonaise für Ges. mit Orch.* Orch.-St. *M* 7.—. — *Rec. und Romanze.* Für Ges. mit Orch.-Begl. Orch.-St. *M* 4.—.

A. Cranz in Leipzig.

Bizet, G., *L'arlesienne*. Suite 1. Für Pfte., Viol., V.cello. *M* 1.80.
 Ganne, L., *Florise*. Für Pfte., Viol., V.cello. *M* 2.—.
 Gillet, Ernest, *Der fröhliche Müller*, *Morceau de salon*. Für Pfte., Viol., V.cello. *M* 2.—.
 — *Ventre à terre*. *Galop de concert* für Orch. *M* 2.20, für SO. *M* 2.—.
 Hackh, O., Op. 105. *Rose d'automne*. *Romance* für Pfte., Viol., V.cello. *M* 1.80.
 Haydn, J., *Sinfonie Ddur (La chasse)*. Part. mit unterl. Klav.-Ausz. *M* 2.50.
 Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 107. *Reformations-Symphonie Ddur No. 5*. Part. mit unterl. Klav.-Ausz. *M* 5.—.
 Robert, M., *Pauvre Rebecca*. *Foxtr.* für Pfte., Viol., V.cello. *M* 1.80.
 Suppé, F. V., *Leichte Kavallerie*. *Ouv. für Orch.* Part. mit unterl. Klav.-Ausz. *M* 2.50.
 — *Ouvertures. Fatinitza — Flotte Bursche — Der Gascogner — Leichte Kavallerie — Wiener Jubel-Ouv.* für Pfte. zu 4 Hdn. *M* 4.—.
 — *Die schöne Galathee*. *Ouv.* Part. mit unterl. Klav.-Ausz. *M* 2.50.
 Wagner, R., *Lohengrin*. *Musikdrama*. Daraus: *Einleitung zum 3. Akt* für Orch. Part. mit unterl. Klav.-Ausz. *M* 1.80.

Drei Masken Verlag in Berlin.

Kollo, W., *Deine Augen sind ein Rundfunk*. *Foxtr.* für SO. mit Jazz-St. bearb. von O. Lindemann. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
 — *Wie einst im Mai*. Daraus: *Das war in Schöneberg*. *Foxtr.* für SO. mit Jazz-St. bearb. von C. Robrecht. *M* 2.—. — *Die Hauptschlager für Pfte.* mit vollst. Texten in 1. Heft: *Das war in Schöneberg — Die Männer sind alle Verbrecher — Pauline geht tanzen — Alle Englein lachen — Untern Linden.* *M* 2.—.
 Lehár, F., *Der Zarewitsch*. *Operette*. Daraus: *Willst du?* *Foxtr.* für SO. mit Jazz-St. bearb. von F. Ralph. *M* 2.—.

Edition Accord in Prag.

Beneš, Jara, *Mausi*. *Paso doble*. Für Harm.musik bearb. von E. Maiwald. qu. 8° *M* 2.—.
 — *Tutankhamen*. *Tango milonga*. Für Harm.musik bearb. von B. Leopold. — *Ferner Krauss-Elka*, Op. 50. *Komm nach Mahagonne*. *Afrikanischer Shimmy* für Harm.musik bearb. von E. Maiwald. qu. 8° Kplt. *M* 2.—.
 Cesek, H., *Samum*. *Oriental Shimmy*. — *Ferner: Klose, Othmar*. *Mirza*. *Aarabischer Onestep* für Harm.musik bearb. von E. Maiwald. qu. 8° Kplt. *M* 2.—.

Edition Euterpe in Stuttgart.

Cairati, A., *Wintermondnächte* für 1° Singst. mit Pfte.-Begl. Dtsch.-Ital. Text. *M* 2.50.

Edition Strache in Wien.

Bach, J. S., *Chromatische Fantasie und Fuge*. Für Pfte. bearb. von A. Stradal. *M* 1.—.
 Liszt, Fr., *Christus*. *Oratorium*. Daraus: *Fantasie nach 3 Sätzen für Pfte.* zu 2 Hdn., von A. Stradal. *M* 4.—.
 — *Es muss ein Wunderbares sein*. *Lied für Ges. mit Pfte.* Für Pfte. zu 2 Hdn. bearb. von A. Stradal. *M* —.70.
 Mozart, W. A., *Die Hochzeit des Figaro*. Oper. Daraus: *Canzone des Cherubin*. Für Pfte. zu 2 Hdn. bearb. von A. Stradal. *M* —.70.
 Schubert, F., *Klavierkompositionen* rev. von C. Lafite. Bd. 1. *M* 2.—. Bd. 2 (Op. 15. *Fantasie*). *M* 1.—.
 Strauss, J., Op. 164. *Dorfschwalben aus Österreich*. *Walzer*. *Darnach Konzertparaphrase für Pfte.* von A. Stradal. *M* 2.—.

W. Ehrler & Co. in Leipzig.

Häussler, A., Op. 12. *Tango Serenade* für SO. *M* 1.80.

Ernst Eulenburg in Leipzig.

Bruckner, A., *Der 150. Psalm: Halleluja!* Lobet den Herrn in seinem Heiligtum. Für gCh. und Orch. Part. *M* 1.20.
 Dvořák, A., Op. 53. *Konzert a moll.* Für Viol. und Orch. Part. 8° *M* 3.—.
 Fricke, R., Op. 89. *Nachtwandler*. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.
 Graener, P., Op. 74. *Gotische Suite*. Für Orch. Part. 8° *M* 1.—.
 Mozart, W. A., *Serenade Ddur No. 6*. Für 2 kl. Orch., das eine bestehend aus 2 Solo-Viol., V.la und K.bass, das andere aus Streichquart. und Pauken. Rev. und mit Vorw. versehen von R. Gerber. Part. 8° *M* —.80.
 — *Serenade No. 8 Ddur* für 4 Orch. Nach dem in der preuss. Staatsbibliothek befindlichen Autogr. rev. von R. Gerber. Part. 8° *M* —.80.
 Niemeyer, F. W., Op. 63, 1. *Lenz*. Für Mch. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.30.
 — *2 Rosen*. Für Orch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.
 Tschairowskij, P., Op. 48. *Serenade für Streichorch.* Part. 8° *M* 1.—.
 Wagner-Schönkirch, H., Op. 107, 1. *Das Baumgärtlein*. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25, für gCh. mit Pfte.-Begl. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25. — *2. Liebchen beim Tanze*. *Minnelied*. Für Mch. mit Pfte.-Begl. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25. — *3. Der Vogelsteller*. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20. — *4. Maien-Minnesang*. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25. — *5. Das böse Wort*. *Minnelied* für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
 Wohlgemut, G., *Übermut*. *Volklied* für gCh. bearb. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

R. Forberg in Leipzig.

Platzbecker, H., Op. 96. *Schwiegermutter-Preislied* für Mch. Part. *M* —.60, St. je *M* —.25.

Jul. Hainauer in Breslau.

Ansorge, Max, *O Jesu, lieber Herre mein*. Für gCh. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

Fr. Herm. Helm in Dresden.

Helm, Fr. H., *Helms Konzert-Album* für Streichmusik. H. 1, 2, 3. Dazu Harm.-St. je *M* —.90. H. 1, 2, 3, 4, 5, 6. Dazu Violobl. je *M* —.30.

Gebr. Hug & Co. in Leipzig.

Aeschbacher, K., *Loblied zur Konfirmation*. Für gCh. Part. *M* —.60, St. je *M* —.20.
 Gössler, W., Op. 35. *Sonntag im Mai*. Für gCh. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.25.

Imuver-Verlag P. Przetak in Berlin-Charlottenburg, Berliner Strasse 18.

Joachim, G., *Auf dem Chimborasso*. *Amerik. Interm.* *Onestep* für SO. mit Jazz-St. *M* 1.80.

Kawi-Verlag in Berlin-Wilmersdorf, Hohenzollerndamm 17.

Häussler, A., *Hermosa Nina*. *Tango Intermezzo* für SO. *M* 1.80, für Pfte. *M* 1.80.

F. E. C. Leuckart in Leipzig.

Beethoven, L. van, Op. 57. *Klaversonate fmoll.* Daraus: *Hymne an die Nacht*. Für Frch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
 Bruckner, A., *Der Abendhimmel*. Für Mch. durchges. von V. Keldorfer. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
 — *Das deutsche Lied*. Für Mch. mit Pfte.-Begl., durchges. von V. Keldorfer. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
 — *Sängerbund*. Für Mch. durchges. von V. Keldorfer. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
 — *Träumen und Wachen*. Für Mch. Durchges. von V. Keldorfer. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
 — *Trösterin Musik*. Für Mch. mit Org. durchges. von V. Keldorfer. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
 — *Um Mitternacht*. 1. *Vertonung f. Mch. mit Pfte.* durchges. von V. Keldorfer. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15. 2. *Vertonung f. Mch. a capp.* durchges. v. V. Keldorfer. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
 — *Vaterlandsliebe*. Für Mch. mit T. und Bar., Solo. Durchges. von V. Keldorfer. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
 Caldara, A., *Crucifixus*. Für 3stg. Frch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
 Kazacsay, T. von, Op. 5. *Mosaiken*. Drei sehr leichte Stücke für Pfte. *M* 1.20.
 — Op. 88. *Bilder aus einem Märchenbuch*. 8 kleine Skizzen für kleine und grosse Kinder. Für Pfte. *M* 2.50.

