

Erschlene Neuligkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.	Mdlngu. = Mandolinquartett.
Frch. = Frauenchor.	Mch. = Männerchor.
gCh. = gemischter Chor.	S = Sopran.
Ges. = Gesang.	SO = Salonorchester.
Mdlne. = Mandoline.	St. = Stimme.
Mdlrch. = Mandolinchor.	Z. = Zither.

A. J. Benjamin in Leipzig.

- Bracony, A., Theoretisch-praktische Tenor-Banjo-Schule. *M* 3.—
 Gilbert, J., Der Lebenskünstler. Operette. Daraus: Ja nur für mich bist du geboren. Foxtr. für Ges. u. Pfte. bearb. von H. v. Platen. *M* 1.80. — Such dein Glück nicht in den Sternen. Blues für Ges. u. Pfte. bearb. von H. v. Platen. *M* 1.80.

Richard Birnbach in Berlin.

- Suppé, F. v., Dichter und Bauer. Daraus: Ouv. f. Pfte., neue Ausg. von M. P. Heller. *M* —.40.

Josef Blaha in Wien.

- Arnold, Ernst, Op. 160. Du, nur Du! Valse bost. für Mdlngu. bearb. von J. Pickart. *M* —.80, für Ges. m. Z. (V.-Schl.) bearb. von J. Pickart. *M* —.80.
 — Op. 198. Nichts gibts auf dieser Welt. Valse bost. für Ges. u. Pfte. *M* 1.50.
 Obermayer, J., Op. 54. Der Traum von an alten Weana, für Ges. m. Z. (V.-Schl.) bearb. von J. Pickart. *M* —.80.

Blensdorfschule für Rhythmik in Jena, Ernst Häckel-Str. 1.

- Blensdorf, O., Kinder-Spiel- und Tanzlieder für Ges. u. Pfte. H. 6. *M* 2.50.
 — Lustige Kindermusik ohne Gesang für kleine und grosse Kinder. Eine Gabe für Kindergärtnerinnen, Hortnerinnen, Jugendleiterinnen und Mütter. H. 2. *M* 2.50.
 — Praxis der Rhythmik und Körpertechnik in Schule und Haus. Vorstufe. 1. Folge. (Ergänzungsbd zu I.) *M* 3.—.

Bosworth & Co. in Leipzig.

- Marterer, A., Op. 71. Der Teufel im Wein. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

St. Braun-Peretti in Bonn.

- Christ, J., Op. 19. Alte Treue. Allgem. Turnermarsch. Für Pfte. *M* 1.20.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Haydn, J., Sinfonie A-dur (No. 28 der Breitkopf & Härtelschen Gesamtausg.) Viol. 1, 2, V.la., V.cello, K.bass je *M* —.80, Ob. 1, 2, Horn 1, 2 je *M* —.60.
 Marx, K., Op. 4. Drei Gesänge für gCh.: 1. Nachts im Wald. 2. Von den heimlichen Rosen. 3. Vogelschau. St. je *M* —.25.
 Raphael, G., Op. 16. Sinfonie a-moll. Für gr. Orch. Part. u. Material. Preis nach Vereinbarung. Part. zu Studienzwecken. *M* 40.—.

W. Crüwell in Dortmund.

- Heinermann, O., Kleine leichte Motette. Text aus Psalm 91 für 3stg. Frch. Nur Part. *M* —.40.

Deutscher Musik-Verlag in Berlin N. 39.

- Hoerold, P., Op. 3. Durch den Ersten. Der Schlüssel der Lagenverbindungen. Die Offenbarung der absoluten Treffsicherheit auf der Violine. Deutsch-engl. Text. Teil 1. In Einzelheften 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, je *M* 1.65. In 1 Heft *M* 11.—. In 2 Heften je *M* 6.50.

L. Dobliger in Leipzig.

- Krausz, M., Glück in der Liebe. Daraus: Wenn du Sehnsucht hast, telephonier mir. Lied und Foxtr. Ferner Blondinen-Foxtr. Kollektivarrangement für Orch. und SO. mit Jazz-St. bearb. von J. Risselin. *M* 2.—.

Edition Metropol in Berlin NO. 55.

- Köpping, O., Op. 190. Donna Vatra. Tango sérénade argentine. Für Pfte. *M* 1.80.

Frankfurter Musikverlag in Frankfurt a. M.

- Brinkmann, W., Die maskierte Erika. Shimmylied für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.
 Brinkmann, W., und Ross, Fred, Mädel, ich bin so verliebt. Paso doble für Ges. mit *M* 1.50.
 Estella, Ferry, Strand-Idyll. Shimmy für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.
 Ubro-Richardi, Lieblich, wie wärs denn mit uns Beiden? Shimmy-Lied für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Karl Hochstein in Heidelberg.

- Arnold, R., Herzen empor! Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.25.
 — Wie blühn so rot die Rosen. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je —.25.
 Beethoven, L. van, Op. 81 b. Daraus: Die Vesper. Für 8stg. gCh. bearb. von R. Gompf. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.
 — Ich liebe dich, so wie du mich. Für gCh. bearb. von R. Arnold. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
 Danneffel, A., Op. 61. Jauchzet Gott. Für gCh. Part. *M* —.80, St. je *M* —.25.
 Dost, W., Glückauf! Der Steiger kommt. Für Mch. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
 — Gute Nacht. Grabgesang. Melodie aus Schneeberg im Erzgebirge. Für Mch. bearb. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
 Gompf, R., Eine süsse Geschichte. Für Mch. mit Pfte.-Begl. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.
 Herrmann, H., Op. 29 c. A cappella. Chorliedstudie für 8stg. Doppelmch. nach alten deutschen Texten: 1. Ich hör ein Sichelein rauschen. 2. Frisch auf, gut Gsell, lass rummer gahn. 3. Schein uns, du liebe Sonne. 4. Mägdelein, wie tust du? Part. *M* 2.50, St. je *M* —.60.
 Keldorfer, V., Ade. Für Mch. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
 — Finnland-Wald. Für Mch. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
 — Die Gedanken sind frei. Volkslied für Mch. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
 — Der schwere Traum. Für Mch. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
 Kienzl, W., Op. 107, 1. Die Lindenwirtin. Für Mch. Part. *M* 1.50, St. je *M* —.40.
 — Op. 107, 2. Trinklied für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.
 Moldenhauer, V., Op. 38. Aus des Volkes Liederschatz. 4 lustige Weisen. Für Mch. bearb.: 1. Schwäbisches Tanzlied. 2. Der Schweinertanz. 3. Jetzt tanzt Hannemann. 4. Fuhrmannslied. Part. je *M* —.60, St. je *M* —.20.
 Mozart, W. A., Venerabilis barba Capucinatorum. Humorist. Lied für gCh. bearb. von J. Schultz. Part. *M* —.60, St. je *M* —.20.
 Scheuch, O., Op. 43. Ein geistlich Abendlied: Es ist so still geworden zu dem Cantus firmus: Nun ruhen alle Wälder. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.
 Schinagl, M., O Pfälzer Heimat. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.25.
 Silcher, Fr., So nimm denn meine Hände. Für Mch. bearb. von W. Dost. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
 Stapf, O., Op. 143. Das Geigenmännlein. Für gCh. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.
 Weidt, K., Op. 91, 3. Frisch auf, in Gottes Namen. Für Mch. bearb. Part. *M* —.60, St. je *M* —.20.

Jak. Hoff in Hamburg 24.

- Hoff, J., Op. 22, No. 5. Friede sei mit euch. Motette für gCh. als Begrüssung bei Festlichkeiten, Konferenzen, Versammlungen usw. Part. 23. Tsd. Briefausg., bis 10 Exemplare je *M* —.20, über 10 Exemplare je *M* —.15.
 — No. 21. Mein Retter. Motette für gCh. mit B.- u. S.-Solo. Part. Briefausg. bis 10 Exemplare je *M* —.20, über 10 Exemplare je *M* —.15.
 — No. 27. Herr, so wie du. Motette für gCh. mit Solopartien. Briefausg. bis 10 Exemplare je *M* —.20, über 10 Exemplare je *M* —.15.
 — No. 74. In der elften Stunde. Motette für gCh. mit B.-Solo. Part. Briefausg. bis 10 Exemplare je *M* —.20, über 10 Exemplare je *M* —.15.
 — Op. 244. Soli deo gloria! Ouv. für gCh. Ein biblisches Tongemälde. Part. Briefausg. bis 10 Exemplare je *M* —.25, über 10 Exemplare je *M* —.20.

Fritz Horst in Altona a. Elbe.

- Strassmann, Franz, Mein Fritz macht winke winke. Foxtr. für SO. mit Jazz-St. bearb. von W. Hänsel. *M* 1.80, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Gebr. Hug & Co. in Leipzig.

- Kempter, L., Die Nachtigall. Für 4stg. Frch. Part. *M* —.60, St. je *M* —.20.
 Pfirstinger, F., 64 Volkslieder. Für 3stg. Frch. bearb. Part. 8° Lw. *M* 1.80.