

E. Eulenburg in Leipzig.

Wagner-Schönkirch, H., Op. 120. Ein freies Volk. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —25.

A. Fürstner in Berlin.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 19, 6. Venetianisches Gondellied. Für Viol. und Pfte. bearb. von Ch. Cerné. *M* 1.50.
 Scarlatti, D., Siciliano. Für Viol. und Pfte. bearb. von Ch. Cerné. *M* 1.50.

A. Haingaertner in München.

Grey, H. Kakteen. Charleston-Lied für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

O. Halbreiter in München.

Neumann, E., Op. 15. Fünf schöne Liedchen für Kinder. Mit Pfte.-Begl. *M* 1.20.

Heinrichshofens Verlag in Magdeburg.

Radecke, R., Op. 22, 1. Aus der Jugendzeit. Ferner: Gumbert, F., Op. 75, 2. Zwei Aeuglein braun. 2 Lieder für Tromba-Solo mit SO. Kplt. *M* 1.80.

Gebr. Hug & Co. in Leipzig.

Andreae, V., Op. 19. Vater unser für MS. (od. Bar.) Solo, 3stg. Frch. u. Org. Nach der Orig.-Ausg. mit 4stg. Mch. bearb. von O. Kreis. Klav.ausz. *M* 1.80, St. je *M* —25.

Georg Kallmeyer in Wolfenbüttel.

Beethoven, L. van, Kanons aus Briefen, Karten, Albumblättern und anderen persönlichen Dokumenten. Hrsg. von F. Jöde. 8° Beih. zum Musikanten 1. Reihe No. 12 *M* —70.

Lose Blätter der Musikantengilde:

- No. 64. Horch, was kommt von draussen rein. — Die Gedanken sind frei. 3stg. *M* —10.
- No. 65. Tanzweisen a. d. 16. u. 17. Jh. (für Laute und andere Instrumente). *M* —10.
- No. 66. Josquin des Pres., O Jesu, fili Davidi: 4stg. — Pleni sunt coeli. 2stg. Kanon. — Benedictus. 2stg. Kanon. *M* —15.
- No. 67. Lasso Vier geistl. Lieder. (4- u. 5stg.): 1. Von morgens früh mit Gottes Lob. 2. Selig ist, der auf Gott. 3. Wer Gott vertrauen tut. 4. Wie lang o Gott. *M* —25.
- No. 68. Senfl, L., Also heilig ist dieser Tag. 6stg. *M* —15.
- No. 69. Senfl, L., Drei Charlieder: Mit Lust tret ich an diesen Tanz. 6stg. — Es taget vor dem Walde, stand auf, Ketterlein. 5stg. — O Elselein, liebste Elselein (Es taget vor dem Walde). 4stg. *M* —25.
- No. 70. Cabezon, A. a., Thema u. Var. für die Org. *M* —15.
- No. 71. Hanff, J. N., Erbarm dich mein, o Herre Gott. Choralvorspiel. Für Org. *M* —15.
- No. 72. Praetorius, M., Zwei Chorsätze. Für den Reutlinger Jungendring zusammengest. von H. Grischkat. 1. Lobet den Herren, alle Heiden. 2. Christe, der du bist Tag und Licht. 4stg. *M* —10.
- No. 73. Mozart, W. A., Zwei Menuette für Pfte. oder Melodieinstrumente. (Köch. 176, 1, und 103, 10.) *M* —10.

Karl Merkau in Berlin S 42, Prinzenstr. 86.

Merkau, K., Concordia-Marsch für SO. *M* 1.50, — für Pfte. *M* 1.50.
 — Leb wohl, mein Deutsch-Tirol. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.
 — Rheinlandträume. 1. Teil für SO. *M* 1.50. — 1. Teil: Am Ehrenbreitstein. — 2. Teil: Rheinzauber. — 3. Teil: Mosel- od. Rheinwein. 4. Ja in Trier. — 5. Teil: Mosellied. Für Ges. mit Pfte. Kplt. *M* 1.50.
 — Tropennächte. Orientalisches Tongemälde für SO. bearb. von H. von Platen. *M* 1.50.

L. Oertel in Hannover.

Thomas, A Mignon. Daraus: Ouv. für Blechmusik bearb. von Schmidt-Cöthen. *M* 3.—, für Harm.-Musik bearb. von Schmidt-Cöthen. *M* 4.—.

Rondo-Verlag in Berlin.

Bernauer, R., Wenn sich Hände nahn im Dunkeln. Valse bost. für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
 Gilbert, R., Pit Pit. Daraus: Fräulein gestatten Sie, ich bin Pit Pit. Für SO. mit Jazz-St. bearb. von S. Schulz. *M* 1.80. — Daraus: Polizei-Marsch für SO. mit Jazz-St. bearb. von W. Geisler. *M* 1.80.
 Heymann, W. R., Nein, so was von Liebe. Foxtr. für SO. mit Jazz-St. bearb. von H. von Platen. *M* 1.80.
 Klein, J., Sünden der Welt. Revue. Daraus: Du hast den Gustav angeschaut. Für Ges. mit Pfte. bearb. von O. Lindemann. *M* 1.80.

Robert Rühle in Berlin.

Freire, P., Ay-ay-ay. Spanische Serenade für Mdl.nqu. *M* —80.
 Köpping, O., Op. 190. Donna Vatra! Tango argentine für Mdl.nqu. *M* —80.

Kunert, A., Junges Blut. Marsch für Mdl.nqu. *M* —80.
 Profes, A., Tabu. Symphonic Blues für SO. mit Jazz-St. bearb. von F. Ralph. *M* 1.80.
 — Was weisst du von der Liebe? Lied und Foxtr. für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
 Raymond, F., Op. 163. Drüben auf der Insel Helgoland. Lied und Blues für Mdl.nqu. *M* —80.
 Rust, F. W., In Stolzenfels am schönen Rhein. Lied und Blues für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
 — Serenade espagnole. Spanische Serenade für Mdl.nqu. *M* —80.

B. Scheithauer in Berlin.

Rossini, G., Die diebische Elster. Oper. Daraus: Ouv. für SO. bearb. von S. Schneider. *M* 3.—.

Schlesinger's Buch- u. Musikalienhandlung (Rob. Lienau) in Berlin.

Becce, G., Op. 30. Visione orientale. Serenata. Für Orch. *M* 2.50, — für SO. *M* 2.—, — für Pfte., Viol., V.cello. *M* 1.20, — für Pfte., 2 Viol., V.cello. *M* 1.50.
 — Op. 31. Cuore vibrante (Zitternde Herzen). Für Orch. *M* 2.50, — für SO. *M* 2.—, — für Pfte., Viol., V.cello. *M* 1.20, — für Pfte., 2 Viol., V.cello. *M* 1.50.
 — Op. 32. Serenata della laguna. Für Orch. *M* 2.50, — für SO. *M* 2.—, für Pfte. Viol., V.cello. *M* 1.20, — für Pfte., 2 Viol., V.cello. *M* 1.50.
 — Op. 33. Serenata napoletana. Für Orch. *M* 2.50, für SO. *M* 2.—, — für Pfte., Viol., V.cello. *M* 1.20, — für Pfte., 2 Viol., V.cello. *M* 1.50.
 — Op. 34. Serenata mignonne. Für Orch. *M* 2.50, — für SO. *M* 2.—, — für Pfte., Viol., V.cello. *M* 1.20, — für Pfte., 2 Viol., V.cello. *M* 1.50.
 Brunetti-Pisano, A., Caritas. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.20.
 — Gebet. Für Mch. Part. *M* —60, St. je *M* —15.
 — Gondola. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.20.
 Schäffer, A., Op. 34. Frau Direktorin und Frau Inspektorin. Duett für S. und MS. mit Pfte.-Begl., mit einzelnen Singst. *M* 2.—.
 Seidler-Winkler, B., In einem kühlen Grunde. Deutsche Volkslieder für 2 Singst. (1 Fr.- oder 1 Männerstimme oder 2 Fr.-Stimmen) mit Pfte. oder Streichquart. (Streichquart.-Begl. in Stimmen.) H. 2 *M* 1.80.

A. Schwieck in Leipzig.

Sartorio, A., Kärntner Salon-Album. Melodische Salonstücke in leichter Spielart mit Beiträgen Th. Koschats. Für Pfte zu 2 Hdn. bearb. und hrsg. Bd. 1, 2, 3. Je *M* 2.—.

N. Simrock G. m. b. H. in Berlin.

Graener, P., Op. 77. Drei Intermezzi für Pfte. *M* 2.—.
 Rossi, M., Tokkata d-moll für Org. bearb. von A. Piechler. qu. 8° *M* 1.50.

A. Strauch in Leipzig.

Arlt-Kruse, L., Der Jungbrunnen. Ein lustiges Märchenspiel. von A. Holst. Klav.ausz. 8° *M* 3.—.

Ullstein A.-G. in Berlin.

Musik für Alle. No. 241. Franz Schreker-Heft, bearb. von I. Strasfogel. — No. 242. Johann Strauss. Operetten. II. Bearb. von W. Hirschberg. Je *M* —75.

Verlag Alte und Neue Kunst in Berlin W 9.

Pataky, H., Op. 30. Einsame Nacht. Sinfonische Dichtung. Daraus: Tenor-Solo: Geliebte, wenn ich dich verlieren sollte. Klav.ausz. *M* 1.80.

Verlagsanstalt Hymnophon in Berlin.

Thomas, A., Mignon. Potp. für Pfte. *M* —80.

Gebrüder Vogger in Stuttgart.

Reggov, W., Der erste Walzer. Für Ges. mit Pfte. bearb. von W. Böttcher. Mit dt.-engl. Text. Mit 2.—.

Wiener Bohème-Verlag in Berlin.

Dénes, B., Wein nicht, Mütterchen. Für SO. bearb. von M. Uhl. *M* 2.—.
 Roget, M., Margarethe. Lied und Foxtr. für kl. Orch. mit Jazz-St. bearb. von W. Borchert. *M* 2.20, — für gr. SO. mit Jazz-St. bearb. von W. Borchert. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig.

Evans, O. A., Jazz-Intermezzo für Alt-Saxophon in Es mit Pfte.-Begl. bearb. *M* 1.50.
 Ludwig, M., Burlaki. Russ. Volksweise für Mch. bearb. Part. *M* 1.—, St. je *M* —20.
 Mozart, W. A., Sechs Duette. Für 2 Fl. No. 4—6. Neu bearb. von E. Wehsener. *M* 2.—.
 Nikisch, M., Valse douce. Für Alt-Saxoph. in Es und Sopr. Saxoph. in B. mit Pfte.-Begl. bearb. von O. A. Evans. *M* 1.50.
 Scheffler, J. J., Stenka Rasin und die Fürstin. Wolga-Lied. Russ. Volkslied für Mch. bearb. Part. *M* —80, St. je *M* —25.