

BRUNO CASSIRER VERLAG  
BERLIN W 35

---

Die erste Besprechung über das vollständige Werk

KARL SCHEFFLER

GESCHICHTE DER EUROPÄISCHEN KUNST  
IM 19. JAHRHUNDERT

2 BÄNDE

---

Professor Hans Bürger schreibt im „Hamburger Fremdenblatt“

In der Tat: nur ganz wenige Männer sind es, die in einem solchen Maße mitzusprechen berufen sind wie Karl Scheffler, wenn es um die Würdigung der Leistungen des Impressionismus und um die kritische Einstellung zu den seither erfolgten Evolutionen handelt. Und wenn man sich fragt, wer mit dem größten Bekennermut, mit der größten Konsequenz und Reinheit allezeit seine künstlerischen Überzeugungen vertreten hat, und welcher von den deutschen Kunstkritikern einst als charaktervollster Kronzeuge des Impressionismus vor den Augen der Nachwelt dastehen wird, so kann, meine ich, schon jetzt die Antwort nicht schwer sein. Wie der erste Teil des Schefflerschen Werkes, so ist auch der zweite reich an wundervollen Künstlercharakteristiken, an sprachlicher Schönheit und psychologischer Feinheit, und es sind auch hier Stoffgliederungen und Distinktionen von großer Originalität gelungen. Auch der Fachmann, der mit der Materie hinlänglich vertraut zu sein glaubt, fühlt sich auf Schritt und Tritt bereichert und folgt genießend der vollendeten Art der Einfühlung, durch die Scheffler allgemein anerkannte Werke in einer höchst persönlichen Art zu interpretieren weiß.

---

1 Probeexemplar der Ganzleinen-Ausgabe mit 40% Rabatt  
Beachten Sie den Bestellzettel, verlangen Sie Prospekte!

□

AUSLIEFERUNG FÜR ÖSTERREICH: LEOPOLD HEIDRICH, WIEN I, SPIEGELGASSE 21