

**Roewig & Hoeffner in Dresden.** U 2  
 Kriminalromane aller Nationen.  
 105. Bd. Christie, Agatha: Die Memoiren des Ministers. Eng-  
 lischer Detektivroman. 2.—; Lwbd. 3.—.  
 106. Bd. Stowell, William H.: Das Haus der summenden  
 Wände. Amerikanischer Detektivroman. 2.—; Lwbd. 3.—.

**H. Piper & Co. Verlag in München.** 5323, 40  
 Hauff, Angeborg v.: Memento vivere. Ein Lebensbuch. Lwbd.  
 4.—; Lwbd. 5.—; Ldrbd. 10.—.  
 \*Pankok, Otto: Zeichnungen. Mit Einführung v. Wilh. Wor-  
 ringer. In Halbleinenmappe 36.—; Vorzugsausg. in Halb-  
 perg.-Mappe 60.—.

**E. A. Seemann in Leipzig.** 5331  
 \*Festschrift f. Max J. Friedländer zum 60. Geburtstage. Lwbd.  
 30.—; Subskr.-Pr. bis 1. Juli 1927: 24.—.

**L. B. Seidel & Sohn in Wien.** 5343  
 \*Hübner's geographisch-statistische Tabellen aller Länder der Erde.  
 Neu bearb. v. Eug. Würzburger u. Ernst Roesner. 69. Jahrg.  
 1927. Kart. 7.—.

**Franz Bahlen in Berlin.** 5342  
 \*Bühler, Ottmar: Lehrbuch des Steuerrechts. 1. Bd. Allgemeines  
 Steuerrecht. Etwa 24.—; geb. etwa 26.50.

**Berlag des Börsenvereins der Deutschen Buchhändler  
 zu Leipzig.** U 4  
 \*Bücherverzeichnis, Deutsches, der Jahre 1921 bis 1925. Band 10  
 der ganzen Reihe. Stich- u. Schlagwortregister A—K. 90.—;  
 Ldrbd. 97.—.

**Erschlene Neulketten des deutschen Musikallenhandels.**  
 (Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

**Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.**

Band. = Bandoneon.	Mdlqu. = Mandolinquartett.
Frch. = Frauenchor.	Mch. = Männerchor.
gCh. = gemischter Chor.	S = Sopran.
Ges. = Gesang.	SO = Salonorchester.
Mdlne. = Mandoline.	St. = Stimme.
Mdlch. = Mandolinchor.	Z. = Zither.

**Baltischer Musikverlag in Stettin.**

Lindner, G., Maskerade. Sinfonisches Intermezzo. Für Orch.  
 M 2.50, für SO. M 1.80.

**Anton J. Benjamin in Leipzig.**

Arenskij, A., Op. 32. Trio d-moll für Pfte., Viol., V.cello. Hrsg.  
 von H. Marteau. M 6.—.  
 Bach, J. S., Kleine Präludien, Fughetten für Pfte. Hrsg. von E.  
 Parlow. M 1.50.  
 Carosio, E., Ritorna. Serenade für Viol. oder Mdlne. M —.30.  
 Cowler, J., Op. 29. Fayum (Du stolze Frau). Egyptian Foxtrott  
 für Viol. oder Mdlne. M —.30.  
 Czerny, K., Op. 261. 125 Passagenübungen für Pfte. Hrsg. von  
 M. Frey. M 1.50.  
 Egen, A., Erinnern Sie sich (My raggedy rose). Blues für Viol.  
 oder Mdlne. M —.30.  
 Egen, A., und Leopoldi, H., Monnalona. Spanish Onestep für  
 Viol. oder Mdlne. M —.30.  
 Gilbert, J., Der Lebenskünstler. Operette. Daraus Klav.ausz.  
 M 12.—.  
 Krause, K. O., Weisst du noch? Für Viol. oder Mdlne. M —.30.  
 Poldini, E., Op. 43, 9. Schwerter Tanz, bearb. von L. Wenin-  
 ger. Für gr. Orch. M 3.50, für kl. Orch. M 3.—, für SO. M 2.50,  
 für Pfte., 2 Viol., V.cello. M 1.50.  
 Simons, E., Ein Glas Wasser mit ner Fliege. Foxtrott für Ges.  
 mit Pfte. M 1.80.  
 Weninger, L., Freudig bewegte Szene. Nach Motiven von  
 Tschajkovskij. Für gr. Orch. M 3.—, für kl. Orch. M 2.50,  
 für SO. M 2.—, für 2 Viol., V.cello. und Pfte. M 1.20.  
 — Gewitterszene. Nach Motiven von P. Tschajkovskij. Für  
 gr. Orch. M 3.50, für Orch. M 3.—, für SO. M 2.50, für Pfte.,  
 2 Viol., V.cello. M 1.50.

**Jos. Blaha in Wien.**

Arnold, E., Op. 123. Wenn dich die Menschen auch kränken. Lied  
 für Ges. und Laute, bearb. von J. Pickart. 8° M —.30.  
 — Op. 159. Morgen muss ich fort von hier. Für Ges. mit Git. bearb.  
 von J. Pickart. 8° M —.30.  
 — Op. 166. Mutterls Geburtstag. Für Ges. mit Laute bearb. von  
 J. Pickart. 8° M —.30.  
 — Op. 168. Das Lied von der Pummerin. Für Ges. mit Laute bearb.  
 von J. Pickart. 8° M —.30.  
 Engel, H., Schön war mein Wien. Drei Guckkastenbilder. Wiener-  
 lied für Ges. mit Pfte. M 1.50.  
 Rakowianu, R., Op. 7. Trinken und lieben. Marschlied für Ges.  
 mit Z. (B.-Schl.), bearb. von J. Pickart. M —.75.

**Breitkopf & Härtel in Leipzig.**

Bach, J. S., Kantate No. 11. Lobet Gott in seinen Reichen. Ausg.  
 der Neuen Bachgesellschaft. Org.-St. bearb. von M. Seiffert.  
 M 1.50, Comb.-St. bearb. von M. Seiffert. M 3.—.  
 Wagner, Rich., Adagio. für Klar. Für SO. bearb. von M.  
 Schmeling. M 2.—.

**Aug. Cranz G. m. b. H. in Leipzig.**

Beethoven, L. van, Op. 43. Die Geschöpfe des Prometheus.  
 Ballett. Daraus Ouv. für Pfte., Viol., V.cello. M 2.80.  
 — 3 morceaux originaux pour Mdne. et clavecin (ou piano) revus  
 par S. Ranieri. Allegretto — Adagio, — Allegro. M 2.30.  
 Bériot, Ch., de, Op. 3. Air varié Edur No. 3. Für Pfte., Viol.,  
 V.cello. M 2.80.  
 — Op. 15. Air varié Edur No. 7. Für Pfte., Viol., V.cello. M 2.80.  
 Berlioz, H., Benvenuto Cellini. Ouv. für Pfte., Viol., V.cello.  
 M 2.80.  
 Bizet, G., Die Perlenfischer. Oper. Daraus Fantasie für Pfte.,  
 Viol., V.cello. M 3.—.  
 Czibulka, A., Schönes Mädchen von Sevilla. Gavotte für kl.  
 Orch. Dazu Pfte.-St. M —.30.  
 Dellinger, R., Don Cäsar. Oper. Daraus Maritana Walzer für  
 Pfte., Viol., V.cello. M 2.80.  
 Eilenberg, R., Op. 183. Am Spinnrad. Charakterstück für Pfte.,  
 Viol., V.cello. M 2.—.  
 — Op. 213. Der Zaunkönig. Charakterstück für Pfte., Viol., V.cello.  
 M 2.—.  
 — Op. 225. Der lustige Hirt. Charakterstück für Pfte., Viol.,  
 V.cello. M 2.—.  
 Flotow, Fr. v., Martha. Ouv. für Z. (B.-Schl.), bearb. von F.  
 Kollmaneck. M 1.30.  
 Fučík, J., Op. 270. Trau-land. Walzer für Z. (B.-Schl.), bearb. von  
 F. Kollmaneck. M 1.50.  
 Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 67, 1, u. Op. 85, 3, Lieder  
 ohne Worte. Für kl. Orch. bearb. von R. Atzler. Dazu Pfte.-  
 St. M —.60.  
 Meyer-Helmund, E., Im Schatten der Nacht. Für Pfte., Viol.,  
 V.cello. M 2.—.  
 Mozart, W. A., Serenade (Eine kleine Nachtmusik). Für kl. Orch.  
 M 4.—. Dazu Pfte.-St. M 1.20, für SO. M 4.—.  
 — Sinfonie Odur (Jupiter). Für SO. M 6.—.  
 Ranieri, S., Petit album d'oeuvres classiques pour Mdne. et piano  
 soigneusement choisies et revues. M 3.—.  
 Thomas, A., Mignon Fantasie. Für kl. Orch. bearb. von R.  
 Atzler. M 5.50, dazu Pfte.-St. M 1.80, für SO. M 5.—.  
 — Raymond. Ouv. für kl. Orch. bearb. von R. Atzler. M 3.60,  
 dazu Pfte.-St. M 1.05, für SO. M 3.—.  
 Verdi, G., Rigoletto. Daraus: O wie so trügerisch. Für Z. (B.-  
 Schl.), bearb. von F. Kollmaneck. M —.80.  
 Wagner, R., Die Walküre. Daraus: Der Ritt der Walküren. Part.  
 mit unterl. Klav.ausz. M 3.—.  
 Weber, K. M. v., Preziosa. Ouv. für kl. Orch. Dazu Pfte.-St.  
 M —.90.  
 Ziehrer, K. M., Op. 469. Parfum. Walzer für kl. Orch. Dazu  
 Pfte.-St. M —.60.

**Otto Forberg in Leipzig.**

Legov, M., Trinklied. Für Mch. Part. M 1.—, St. je M —.20.  
 Podbertsky, Th., Op. 205, 2. Landsknechtlied. Für Mch. Part.  
 M 1.—, St. je M —.20.  
 Schumacher, H., Der eine allein. Für 4stg. Frch. Part.  
 M 1.—, St. je M —.20.  
 — Der Kuckuck. Für Mch. Part. M 1.—, St. je M —.20.

**Josef Günther, Verlag in Dresden.**

Beege, P., Schläfer, so stumm. Einäscherungschor für Mch. Part.  
 M —.80, St. je M —.20.  
 Döring, G., Op. 108. Ich hört ein Siechlein rauschen. Volksweise  
 für Mch. Part. M —.80, St. je M —.20.  
 Göhle, R., Op. 19, 1. Weisst du noch? 2. Wenn die Linden duften.  
 Für Mch. Part. kplt. M 1.—, St. kplt. je M —.20.

