

# UNSERE NEUEN ROMANE SIND DER GROSSE ERFOLG

## ANNIE VON BRABENETZ BRETTFLIEGEN

ROMAN

Der erste Roman einer neuen Erzählerin, die sich mit diesem Werke verheißungsvoll in die Reihen der ersten Schriftsteller Deutschlands stellt. „Brettfliegen“ ist der Roman einer Frau, die das Leben in seinen Höhen kennt und der menschlichen Komödie mit scharfem Beobachtersinn, lebendigem Humor und tiefer weiblicher Empfindung gegenübersteht. Der Ort der Handlung ist größtenteils Rußland: sowohl durch die sehr verschiedenartige Nationalität der Hauptpersonen wie auch durch den häufigen Wechsel des Schauplatzes gewinnt das Buch aber einen allgemein menschlichen, von keiner örtlichen Beschränkung mehr gebundenen Charakter. Die „Maison des Mouches“, das „Fliegenhaus“, wo das bunte und abenteuerliche Geschehen seinen Ausgang nimmt, könnte in vielen kleinen und großen Städten Europas und der Neuen Welt stehen: Das alte und immer neue Anklagelied von der skrupellosen Ausnutzung weiblicher Schönheit und weiblichen Leichtsinns durch wucherische Unternehmer und gedankenlose Genießer ertönt in einer neuen Weise, mit eindringlicher Kraft und Überzeugung gesungen. Ein :: :: starkes Buch für reife und nachdenkliche Menschen. :: ::

## PRESSEURTEILE

B.Z. am Mittag, Berlin: Annie von Brabenetz hat eine breite, epische, dichterische Kraft, deren Noch-Vorkommen allein schon heute erstaunt und überrascht. Mit einer fast blinden, gefahrenunbewußten, künstlerischen Naivität, wagt sie sich an die schwierigsten Probleme, an denen selbst Meistererzählungen scheitern könnten —, und sie zwingt sie, meistert sie, gerade nur durch den Instinkt ihrer noch unbelehrten, :: :: :: aber naturechten Dichterschaft. :: :: ::  
Luzerner Neueste Nachrichten: Der Eigenbrödler Verlag hat wiederum ein neues Talent, eine neue Zugkraft, eine neue Schriftstellerin entdeckt: Annie von Brabenetz. Ihr Name, der großen Welt heute noch völlig fremd, wird, sobald ihr Roman „Brettfliegen“ sein erstes Tausend Leser hat, schnell in Vieler Mund sein, besitzt er doch — eine Seltenheit deutscher Werke — bei aller handwerklichen Solidität das Temperament und die feurige Unterhaltungskunst der großen russischen und französischen Erzähler. Man darf der kommenden Produktion dieses neuen Stars mit gespannten Erwartungen begegnen.

## CONRAD RIENECK BÜRGERSCHRECK

ROMAN

Eine große künstlerische Begabung fesselt hier durch die Gestaltung eines Ich-Menschen, der dämonisch in das bis dahin geruhige Leben einer kleinen Residenz eingreift und Menschen und Begriffe durcheinanderwirft und zerbricht, aber denen, die starken Geistes sind, neue und gereinigte Lebensziele zeigt. Ein Buch von der Umwertung aller Werte, von schärfster Problematik und aufwühlendster Bekanntheit. Der Held und alle seine Gegenspieler sind echt und lebenswahr gesehen. Die Tragik dieses Romans gipfelt in der überzeugenden Tatsache, daß der Held, dem alle Erotik und Liebe nichts als ein Spiel ist, am Ende doch :: :: :: an einer Frau zerbricht. :: :: :: ::

## PRESSEURTEILE

Conrad Rieneck besitzt eine geradezu bannende Kraft der Sicherheit in der Linienführung, in der Verflechtung von Charakter und Schicksal. Seine Gestalten sind echt, lebenswahr, erdennah. Man lauscht diesen Tönen, in denen Natur und Seele zusammenklingen, wie einer zauberhaften Musik. (Literaturprofessor Dr. Alfred Biese)

Man spürt, daß der Stoff gebändigt oder geadelt wird aus einer reinen Sehnsucht nach Natur heraus und begibt sich willig in die Gewalt eines Dichters. (Hannoverscher Kurier)

Überraschend durch Eindringlichkeit der Gestaltung und Urwüchsigkeit der Empfindung. Mit überlegener Ironie ist die kernhafte Darstellung zu höchster Anschaulichkeit gestaltet. Mit gespannter Erwartung darf man dem weiteren Schaffen dieses neuen Mannes entgegensehen. (Rheinisch-Westfälische Zeitung)

Als große künstlerische Begabung fesselt Conrad Rieneck, der einen klaren, wirklichkeitsgetreuen Griffel mitbringt. Man steht im Banne einer fast Balzac'schen Erzählergabe. (Turner)

## ALICE FLIEGEL LIEBE

Dieses neue Buch Alice Fliegels ist von wunderbarer Zartheit. Die Dichterin beleuchtet hier die Vielgestalt der Liebe. Wo immer sie auch in ihren Gestalten der Liebe nachgeht, weiß sie bis auf den Grund zu tauchen und tiefste Erschütterungen hervorzurufen. In „Pieter Nagels sechs Geschichten“ rollt sie mit zärtlichen gütigen Händen ein Kinderschicksal vor uns auf. In der „Totenwache“ schildert sie die tragischen Kämpfe einer Familie gegen die Härte eines in Sünden verlorenen Vaters. Zu Wucht und dramatischem Geschehen gestaltet Alice Fliegel in „Die große Sünderin“ die Legende der auf Irrwegen wandelnden Maria von Magdala, die durch die liebevolle große Menschlichkeit Jesus von Nazareths zur Heimkehr und edelsten Liebe findet. Ein Buch der Liebe, wie es so rein und tiefschürfend :: :: :: nur das verstehende und gütige Herz einer Frau dichten konnte. :: :: :: ::

PREIS JEDES BANDES IN GANZLEINEN RM 6.—

Z

EIGENBRÖDLER VERLAG / BERLIN W 8