

Gebr. Hug & Co. in Leipzig.

Schubert, F., Op. 89, 5. Der Lindenbaum. Bearb. von J. Reiter. Für gCh., für Mch. Part. je \mathcal{M} —.60, St. je \mathcal{M} —.15.

Gebr. Hug & Co., Kommissionsverlag in Leipzig.

Nyffeler, M., Klavierstücke No. 2. Scherzo. \mathcal{M} 1.30.

Fr. Kistner & C. F. W. Siegel in Leipzig.

Hoffmann, E. T. A., Musikalische Werke. Hrsg. von G. Becking. Bd. VI. Chöre a capp. Part. \mathcal{M} 1.50, St. je \mathcal{M} —.40.
Mojsisovics, R. v., Op. 18, 2. Taufspruch. Für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.—.

Kleinschmidts Buchh., Kommissionsverlag in Hof i. B.

Oehrl, R., 12 kleine Lieder für h. St. mit Pfte.-Begl. \mathcal{M} 3.—.

Mignon-Verlag in Wien.

Eberhard, Th., Fünf Kinderlieder (auch als Klavierstücke zu spielen) aus dem Märchenroman »Die Biene Majak« von W. Bonsehl. Für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 2.—.

C. F. Peters in Leipzig.

Beethoven, L. van, Klaviersonaten. Hrsg. von M. Pauer. Bd. 2. \mathcal{M} 4.—.
Bruckner, A., Sinfonie Bdur No. 5. Für 2 Pfte. zu 4 Hdn. bearb. von K. Grunsky. \mathcal{M} 4.—. (2 Exemplare notwendig.)
— Sinfonie dnoll No. 9. Für Pfte. zu 4 Hdn. bearb. von K. Grunsky. \mathcal{M} 4.—. (2 Exemplare notwendig.)
Händel, G. F., Rodelinda. Opera in 3 acts. Engl. Klav. ausz. von O. Hagen. \mathcal{M} 6.—.

D. Rahter in Leipzig.

Bortkiewicz, S., Op. 32. Klavierkonzert emoll (in 1 Satz) No. 3. »Per aspera ad astra«. Für Pfte. mit Begl. des Orch. Part., Orch.-St. und Pfte.-St. mit unterl. zweiten Pfte. als Ersatz für das Orch. Nur leihweise.

Rondo-Verlag in Berlin.

Bransen, W., Colette und der Mond. Valse bost. Für Orch. mit Jazz-St. \mathcal{M} 2.50, für Viol. oder Mdlne. \mathcal{M} —.50.
Caesar, I., Ich bin nicht für die Treue gemacht (I'm a little bit fonder of you). Für Orch. mit Jazz-St. bearb. von O. Lindemann. — Ferner Darewski, H., Von Mund zu Mund. Daraus: Es geht von Mund zu Mund. Marsch. Für Orch. mit Jazz-St. bearb. von P. Hühn. Kplt. \mathcal{M} 3.—.
Darewski, H., Von Mund zu Mund. Daraus: Deine Veilchenaugen. Onestep. Ferner Friml, R., Schatz, was ich von dir geträumt hab. Walzerlied für Orch. mit Jazz-St. bearb. von W. Geisler. Kplt. \mathcal{M} 3.—. — Deine Veilchenaugen. Für Viol. oder Mdlne. \mathcal{M} —.50. — Es geht von Mund zu Mund. Marsch für Viol. oder Mdlne. \mathcal{M} —.50.
Doelle, F., Berlin ohne Hemd. Daraus: Geisha, du bist so weiss wie Schnee. Für Viol. oder Mdlne. \mathcal{M} —.50. — Ich habe im Mai von der Liebe geträumt. — Geisha, du bist so weiss wie Schnee. Foxtr. für SO. mit Jazz-St. bearb. von W. Geisler. Kplt. \mathcal{M} 2.50. — Ich habe im Mai. Für Viol. oder Mdlne. \mathcal{M} —.50. — Sünden, die man im Rausch nicht bedenkt. Blues. — Wo hast du, mein Schätzchen, das Küssen studiert. Blues für SO. mit Jazz-St., bearb. von W. Geisler. Kplt. \mathcal{M} 2.50. — Sünden, die man im Rausch nicht bedenkt. Für Viol. oder Mdlne. \mathcal{M} —.50. — Wo hast du, mein Schätzchen, das Küssen studiert. Bost. für Viol. oder Mdlne. \mathcal{M} —.50.
— Der alte Vater Rhein. Marsch. Bearb. von W. Geisler. Für Orch. mit Jazz-St. \mathcal{M} 2.50, für Viol. oder Mdlne. \mathcal{M} —.50.
Heymann, W. R., Nein, so was von Liebe. Foxtr. für Orch. mit Jazz-St., bearb. von H. v. Platen. \mathcal{M} 2.50, für Viol. oder Mdlne. \mathcal{M} —.50.
Hirsch (Dr.) R., Im Lenz, wenn alle Mädels träumen. Für Orch. mit Jazz-St. bearb. von W. Geisler. \mathcal{M} 2.50, für Viol. oder Mdlne. \mathcal{M} —.50.
Hollaender, F., Du bist mein Typ. Foxtr. für Orch. bearb. von W. Geisler. \mathcal{M} 2.50, für Viol. oder Mdlne. \mathcal{M} —.50.
Klein, J., Sünden der Welt. Daraus: Du hast den Gustav angeschaut. Für Viol. oder Mdlne. \mathcal{M} —.50.
Knauer, (Dr.) K., Willst du ein Deutscher sein. Für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.80.
Köllo, W., Elisabeth, das kommt davon. Für Orch. mit Jazz-St. bearb. von N. Dostal. \mathcal{M} 2.50, für Viol. oder Mdlne. \mathcal{M} —.50.

Lindemann, O., Paul Whiteman. Foxtr. für Orch. mit Jazz-St. bearb. von P. Whiteman. \mathcal{M} 2.50, für Viol. oder Mdlne. \mathcal{M} —.50.
May, H., Berliner sein genügt (Een Tröppken aus de Panke). Marschlied für Orch. mit Jazz-St. \mathcal{M} 2.50, für Viol. oder Mdlne. \mathcal{M} —.50.
Nelson, R., Wollt ihr, dass ewig die Sonne euch scheine. (Trinkt deutschen Wein.) Marschlied für Orch. mit Jazz-St. bearb. von W. Geisler. \mathcal{M} 2.50, für Viol. oder Mdlne. \mathcal{M} —.50.
Nitzsche, B., Komm mit, mein Lieb, ich zeig dir Sanssouci. Marschlied für Orch. mit Jazz-St. bearb. von W. Geisler. \mathcal{M} 2.50, für Viol. oder Mdlne. \mathcal{M} —.50.
Prager, W., Komm mit mir, Karoline. Lied für Orch. mit Jazz-St. bearb. von W. Witte. \mathcal{M} 2.50, für Viol. oder Mdlne. \mathcal{M} —.50.
Raymond, F., Op. 147. Am Abend, am Abend. Für Orch. mit Jazz-St. bearb. von W. R. Heymann. \mathcal{M} 2.50, für Viol. oder Mdlne. \mathcal{M} —.50.
— Op. 152. Grüss mir die stolzen Burgen am Rhein. Marschlied für Orch. bearb. von W. Geisler. \mathcal{M} 2.50, für Viol. oder Mdlne. \mathcal{M} —.50.
Rollins, W., Sünden der Welt. Daraus: Blaue Nacht. Blues für Orch. mit Jazz-St. bearb. von W. Geisler. \mathcal{M} 2.50, für Viol. oder Mdlne. \mathcal{M} —.50.
Stafford-Amberg, No gold, no silver (Du hast weder Gold noch Silber.) Foxtr. für Orch. \mathcal{M} 2.50.
— Die schöne Josephine in der Badekabine. Foxtr. für Orch. mit Jazz-St. \mathcal{M} 2.50, für Viol. oder Mdlne. \mathcal{M} —.50.
Stauch, R., Meine Heimat am Rhein. Lied für Orch. bearb. von B. Wilke. \mathcal{M} 2.50, für Viol. oder Mdlne. \mathcal{M} —.50.
Stransky, O., Bellarosa. Spanischer Onestep für Orch. mit Jazz-St. bearb. von W. Borchert. \mathcal{M} 2.50, für Viol. oder Mdlne. \mathcal{M} —.50.
Ziegler, E., Am Rüdeshheimer Schloss steht eine Linde. Blues für Orch. mit Jazz-St. bearb. von E. Bludau. \mathcal{M} 2.50, für Viol. oder Mdlne. \mathcal{M} —.50.

B. Scheithauer in Berlin.

Schubert, F., Op. 94, 2. II. Moment musical. Für SO. bearb. von R. Raff. \mathcal{M} 1.80.

Schweers & Haake in Bremen.

Schaaf, J., Op. 102. Dann geh zum Vater Rhein. Für Mch. Part. \mathcal{M} —.80, St. je \mathcal{M} —.20.

Universal-Edition A.-G. in Wien.

Achron, J., Op. 60. Concerto für Viol. und Orch. Ausg. für Viol. und Pfte. \mathcal{M} 7.50.
Alfano, F., Madonna Imperia. Commedia musicale in 1 atto. Daraus Klav. ausz. \mathcal{M} 10.— tno.
Bartók, B., Sonate für Pfte. \mathcal{M} 4.—.
Butting, M., Op. 32. Duo. Für Viol. und Pfte. \mathcal{M} 5.— no.
Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. Bd. 60. Schenk, Joh., Der Dorfbarbier. Singspiel. Bearb. von R. Haas. 2^o \mathcal{M} 30.— tno.
Dounis, D. C., Op. 15. Die vollkommene Unabhängigkeit der Finger im Violinspiel auf wissenschaftlicher Basis. H. 2. Die vollkommene Unabhängigkeit von 4 Fingern. \mathcal{M} 6.—.
Finke, F. F., 10 Kinderstücke. Für Pfte. \mathcal{M} 2.50.
Grainger, P. A., Marschlied der Demokratie. Für gCh., Orch. u. Org. Part. gr. 2^o \mathcal{M} 25.— tno.
Jiráček, K. B., Op. 30. Sonate. Für Pfte. \mathcal{M} 4.—.
Kósa, G., Suite. 3 ironische Porträts für Orch. Part. \mathcal{M} 10.— tno.
Martiná, B., II. Streichquart für 2 Viol., V.la, V.cello. St. \mathcal{M} 6.—.
Rathaus, K., Op. 19. Der letzte Pierrot. Ballett. Daraus Klav. ausz. für Pfte. zu 2 Hdn. \mathcal{M} 5.— tno.
Schönberg, A., Op. 29. Suite für kl. Klar., Klar., Bassklar., Geige, Bratsche, V.cello u. Pfte. \mathcal{M} 18.— tno.
Tiessen, H., Op. 32. Streichquint für 2 Viol., 2 V.ln, V.cello. St. \mathcal{M} 6.—.

Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig.

Wassermann, A., Aus dem schönen, fernen Lande. Russ. Volksl. für Mch. bearb. Part. \mathcal{M} —.80, St. je \mathcal{M} —.20.
— In die Freiheit. Russ. Volksl. für Mch. bearb. Part. \mathcal{M} 1.—, St. je \mathcal{M} —.20.
— Nicht der Wind rauscht. Russ. Volksl. für Mch. bearb. Part. \mathcal{M} —.80, St. je \mathcal{M} —.20.
— Wie ein Regenschauer. Russ. Volksl. für Mch. bearb. Part. \mathcal{M} —.80, St. je \mathcal{M} —.20.