

- Bach, J. S. ferner: Kantate Nr. 15. Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen. Bearb. v. M. Seiffert. Org.-St.  $\mathcal{M}$  1.50, Cemb.-St.  $\mathcal{M}$  3.—.
- Kantate Nr. 25. Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe. Bearb. v. M. Seiffert. Org.-St.  $\mathcal{M}$  1.50, Cemb.-St.  $\mathcal{M}$  3.—.
- Kantate Nr. 31. Der Himmel lacht. Org.-St., bearb. v. M. Seiffert.  $\mathcal{M}$  1.50.
- Kantate Nr. 33. Allein zu dir, Herr Jesu Christ. Bearb. v. M. Seiffert. Org.-St.  $\mathcal{M}$  1.50, Cemb.-St.  $\mathcal{M}$  3.—.
- Kantate Nr. 37. Wer da glaubet u. getauft wird. Bearb. v. M. Seiffert. Org.-St.  $\mathcal{M}$  1.50, Cemb.-St.  $\mathcal{M}$  3.—.
- Kantate Nr. 38. Aus tiefer Not schrei ich zu dir. Bearb. v. M. Seiffert. Org.-St.  $\mathcal{M}$  1.50, Cemb.-St.  $\mathcal{M}$  3.—.
- Kantate Nr. 39. Brich den Hungrigen dein Brot. Bearb. v. M. Seiffert. Org.-St.  $\mathcal{M}$  1.50, Cemb.-St.  $\mathcal{M}$  3.—.
- Kantate Nr. 78. Jesu, der du meine Seele. Bearb. v. M. Seiffert. Org.-St.  $\mathcal{M}$  1.50.
- Kantate Nr. 99. Was Gott tut, das ist wohlgetan. Bearb. v. M. Seiffert. Org.-St.  $\mathcal{M}$  1.50, Cemb.-St.  $\mathcal{M}$  3.—.
- Kantate Nr. 115. Mache dich, mein Geist bereit. Bearb. v. M. Seiffert. Org.-St.  $\mathcal{M}$  1.50, Cemb.-St.  $\mathcal{M}$  3.—.
- Kantate Nr. 119. Preise, Jerusalem den Herrn. Org.-St., bearb. v. M. Seiffert.  $\mathcal{M}$  1.50.
- Kantate Nr. 124. Meinen Jesum lass ich nicht. Bearb. v. M. Seiffert. Org.-St.  $\mathcal{M}$  1.50, Cemb.-St.  $\mathcal{M}$  3.—.
- Kantate Nr. 129. Gelobet sei der Herr, mein Gott. Org.-St., bearb. v. M. Seiffert.  $\mathcal{M}$  1.50, Cemb.-St.  $\mathcal{M}$  3.—.
- Kantate Nr. 134. Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss. Org.-St., bearb. v. M. Seiffert.  $\mathcal{M}$  1.50.
- Kantate Nr. 145. So du mit deinem Munde. Bearb. v. M. Seiffert. Org.-St.  $\mathcal{M}$  1.50, Cemb.-St.  $\mathcal{M}$  3.—.
- Kantate Nr. 150. Nach dir, Herr, verlangt mich. Bearb. v. M. Seiffert.  $\mathcal{M}$  1.50, Cemb.-St.  $\mathcal{M}$  3.—.
- Mendelssohn, A., Komm heiliger Geist. Choralmotette f. gCh. Part.  $\mathcal{M}$  1.—.
- Mozart, W. A., Vesperae solennes de confessore (Werk 339). 2 V., K.bass je  $\mathcal{M}$  2.—, 6 Harm.st. je  $\mathcal{M}$  1.50. Org.-St., bearb. v. E. Mandyczewski.  $\mathcal{M}$  3.—.

**Rud. Buck in Tübingen.**

- Buck, R., Tübingen. Für Ges. mit Pfte.  $\mathcal{M}$  1.—.

**A. Coppentraths Verlag (H. Pawelek) in Regensburg.**

- Griesbacher, P., op. 189, 15. O domina mea. Für 3 St. u. Org. Part.  $\mathcal{M}$  1.60, 3 St. je  $\mathcal{M}$  —.25.

**Ludw. Doblinger in Wien.**

- Berté, E., Musik im Mai. Optte. Daraus: I und meine parapluis. Für Ges. mit Pfte. bearb. v. G. Blasser.  $\mathcal{M}$  1.50. — Mädeln, gebts acht auf den Mai. Marschlied f. Ges. mit Pfte. bearb. v. G. Blasser.  $\mathcal{M}$  1.50. — Sei mir gut, es klingt wie tausend Geigen. Walzerl. f. SO. bearb. v. J. Stumpf.  $\mathcal{M}$  1.50, f. Ges. mit Pfte. bearb. v. G. Blasser.  $\mathcal{M}$  1.50.

**Carl Engels in Mülheim a. d. Ruhr.**

- Führmann, L., Waldkönig. Für Mch. Part.  $\mathcal{M}$  1.—, St. je  $\mathcal{M}$  —.25.
- Moldenhauer, W., op. 43. Der Hirtenbub. Für Mch. Part.  $\mathcal{M}$  1.50, St. je  $\mathcal{M}$  —.30.

**Wilh. Gebauer in Leipzig.**

- Granzow, P., op. 128. Fränkisches Ständchen f. Mdln.orch., Git.  $\mathcal{M}$  —.40, Mdlne. 1, K.bass je  $\mathcal{M}$  —.30, Mdlne. 2, 3, Mla. 1, 2, Mand.cello je  $\mathcal{M}$  —.25, Mdln.quart.  $\mathcal{M}$  1.20.
- Oscheit, M., Im grünen Wald, dort wo die Drossel singt. Darüber Fant., bearb. v. C. Goldmann, f. Orch.  $\mathcal{M}$  2.50, f. SO.  $\mathcal{M}$  2.—.

**Gries & Schornagel in Hannover.**

- Krüger-Lindhorst, E., Krippenlied. Für Ges. mit Pfte.  $\mathcal{M}$  —.80.

**Heinrichshofen's Verlag in Magdeburg.**

- Strasser, A., op. 58. Blues sinfonique. Für SO mit Jazz-St.  $\mathcal{M}$  1.80.

**Fr. H. Helm in Dresden.**

- Helm, F. H., Helms Märsche f. Blasmus. H. 22. qu-8°.  $\mathcal{M}$  2.—.

**Friedr. Hofmeister in Leipzig.**

- Novacek, R., Castaldo. Marsch f. Mdln.orch., bearb. v. Th. Ritter. Git., Mdlne. je  $\mathcal{M}$  —.30, Mdlne. 2, 3, Mla, Fl.-Cello, B. je  $\mathcal{M}$  —.15.
- Thomas, A., Mignon. Daraus: Kennst du das Land. Für Mdln.orch. bearb. v. Th. Ritter. Git., Mdlne. je  $\mathcal{M}$  —.30, Mdlne. 2, 3, Mla, Fl., Cello, B. je  $\mathcal{M}$  —.15.

**Fritz Horst in Altona.**

- Casal. Caro mio ben (Karo mein Bein). Charleston-Onestep nach Giordani. Für SO. mit Jazz-St. bearb. v. W. Hänsel.  $\mathcal{M}$  2.—, f. Ges. mit Pfte.  $\mathcal{M}$  1.80.

- Rosendahl, W., Was kann uns denn passieren. Bummelmarsch f. SO.  $\mathcal{M}$  1.80.

- Strassmann, F., Mein Fritz macht winke winke. Foxtr. f. Band. bearb. v. F. Müller.  $\mathcal{M}$  —.80.

- Wer hat bloss den Käse zum Bahnhof gerollt? Marsch f. Band. bearb. v. F. Müller. 8°  $\mathcal{M}$  —.80, f. Harm.mus. bearb. v. W. Stahlkopf.  $\mathcal{M}$  2.50.

**Gebr Hug & Co. in Leipzig.**

- Barblan, O., op. 24. Variationen über »Bach«. Für Org.  $\mathcal{M}$  4.—.
- Halla, Z., op. 27. Drei 3stge. Frch. 1. Sonntagsruh. 2. Die Passionsblume. 3. Tanzliedchen. Part. je  $\mathcal{M}$  —.60, St. je  $\mathcal{M}$  —.20.

- Haug, H., Waldeinsamkeit. Für Mch. Part.  $\mathcal{M}$  1.20, St. je  $\mathcal{M}$  —.25.
- Lindauer-Cattaneo, J., Erntelied. Für Mch. Part.  $\mathcal{M}$  —.60, St. je  $\mathcal{M}$  —.20.

**Otto Junne in Leipzig.**

- Chopin, F., op. 64, 1. Walzer. Für A-Saxoph. in Es. Solo u. Pfte., V.cello, K.bass ad lib., bearb. v. J. Eichler.  $\mathcal{M}$  1.20.

- Delibes L., L'Ecosseis de Chatou. Lustsp.Ouv. f. SO., bearb. v. G. Schwarz.  $\mathcal{M}$  2.—.

- Deux vieilles gardes. Lustsp.Ouv. f. SO., bearb. v. G. Schwarz.  $\mathcal{M}$  2.—.

- Godard, B., Jocelyn. Daraus: Berceuse. Für A-Saxoph. in Es. Solo u. Pfte.; V., V.cello, K.bass ad lib., bearb. v. F. W. Fröhlich.  $\mathcal{M}$  1.—.

- Gomes, A. C., Il Guarany. Oper. Daraus: Ouv. f. SO., bearb. v. J. Nemeti.  $\mathcal{M}$  2.50.

- Kunz, A. W., u. Schwarz, B. G., Modulationen. Übergänge f. Filmmusiken. Für SO.  $\mathcal{M}$  3.—.

- Löwe, K., Spirito santo. Lied f. A-Sax. Solo in Es u. Pfte., bearb. v. J. Eichler. (V., V.cello u. K.bass ad lib.)  $\mathcal{M}$  1.—.

- Németi, J., Hexensabbat. Nach Motiven v. H. Berlioz, Symphonie phantastique. Für SO.  $\mathcal{M}$  1.80.

- Schumann, R., op. 85, 12. Abendlied. op. 15, 7. Träumerei. Für A-Sax. in Es-Solo u. Pfte.; V., V.cello, K.bass ad lib.  $\mathcal{M}$  1.20.

- Thomas, A., Mignon. Daraus: Kennst du das Land. Für Alt-Sax. in Es-Solo u. Pfte.; V.; V.cello u. K.bass ad lib., bearb. v. B. Bernards.  $\mathcal{M}$  1.20. Für Z. (V.-Schl.), bearb. v. M. Schricker.  $\mathcal{M}$  1.20.

- Vieuxtemps, H., op. 7, 2. Verzweiflung. Für SO., bearb. v. E. Biller.  $\mathcal{M}$  1.50.

**Hans Kessler in Trier.**

- Fleischer, A., op. 58. Reiters Feinslieb. Für Mch. Part.  $\mathcal{M}$  1.20, St. je  $\mathcal{M}$  —.25.

- Hansen, Edg., Die Grenadiere. Für Mch. Part.  $\mathcal{M}$  1.—, St. je  $\mathcal{M}$  —.20.

- Maderl mit dem schwarzen Mieder. Für gCh. Part.  $\mathcal{M}$  1.—, St. je  $\mathcal{M}$  —.20.

- Greimers, H., Mägdleins Klage. Für Mch. Part.  $\mathcal{M}$  1.—, St. je  $\mathcal{M}$  —.20.

- Pflugfelder, C., Veni rex cum pace. Für Mch. Part.  $\mathcal{M}$  1.—, St. je  $\mathcal{M}$  —.20.

- Pütz, L., O Wald, wie ewig schön bist du. Für Mch. Part.  $\mathcal{M}$  1.—, St. je  $\mathcal{M}$  —.20.

- Werding, K., Minnesängers Ausfahrt. Für Mch. Part.  $\mathcal{M}$  1.—, St. je  $\mathcal{M}$  —.20.

**Fr. Kistner & C. F. W. Siegel in Leipzig.**

- Kittel, K., Gebet. Für Mch. Part.  $\mathcal{M}$  —.60, St. je  $\mathcal{M}$  —.20.
- Volksgesang. Für Mch. Part.  $\mathcal{M}$  —.60, St. je  $\mathcal{M}$  —.25.

**Alfred Lehmann in Leipzig.**

- Glessmer, F., op. 53. Rechts am Rhein u. links am Rhein. Das neue Burschenlied. Für Orch.  $\mathcal{M}$  2.50, f. SO.  $\mathcal{M}$  1.80, V. 1  $\mathcal{M}$  —.40, f. Ges. mit Pfte.  $\mathcal{M}$  1.80.

**Lyra-Verlag (Molitor) in Leipzig.**

- Fiebrich, F. P., op. 519. Das Leben is wie a Büacherl. Wienerl. Für Ges. mit Pfte.  $\mathcal{M}$  1.50.

- Granichstaedten, B., Das Schwalbennest. Optte. Daraus: Im Leben geht alles hübsch langsam. Lied f. Ges. mit Git., bearb. v. J. Kurz. 8°  $\mathcal{M}$  —.30. — Das ist ein Wein. Für Ges. mit Git. 8°  $\mathcal{M}$  —.30.

- Kalmán, E., Gräfin Mariza. Optte. Daraus: Komm Zigany. Lied f. Ges. mit Git., bearb. v. J. Kurz. 8°  $\mathcal{M}$  —.30. — Grüss mir mein Wien. Lied f. Ges. mit Git., bearb. v. J. Kurz. 8°  $\mathcal{M}$  —.30.

- Die Zirkusprinzessin. Daraus: Mein Darling muss so sein wie du. Valse lente u. Foxtr. Für Ges. mit Git., bearb. v. J. Kurz. 8°  $\mathcal{M}$  —.30. — Zwei Märchenaugen. Foxtr. Für Ges. mit Git., bearb. v. J. Kurz. 8°  $\mathcal{M}$  —.30.

**Matters Musikverlag in Berlin-Neukölln.**

- Adolph, A., op. 52. Mein Vater kegelt. Marschlied f. SO.  $\mathcal{M}$  1.80.