

Heinrichshofen's Verlag in Magdeburg.

- Becce, G., Finale tragico. Für Orch. *M* 2.—, für SO *M* 2.—.
 — Misterioso agitato. Für Orch. *M* 2.—, für SO *M* 2.—.
 Eggert, E., Dramatische Szenen (Themen a. d. Oper »Frei-
 schütz«). Für Orch. *M* 3.—, für SO *M* 2.50.
 — Entfesselte Gewalten. (Themen a. d. Oper »Rienzi«). Für Orch.
M 3.—, für SO *M* 2.50.
 — Sturm. (Themen a. d. Oper »Der fliegende Holländer«.) Für
 Orch. *M* 3.—, für SO *M* 2.50.
 — Wild und erregt. (Themen a. d. Oper »Der fliegende Hollän-
 der«.) Für Orch. *M* 2.—, für SO *M* 1.80.

F. H. Helm in Dresden-A.

- Helm, F. H., Helms Kleines Festalbum, für Blasmus. H. 3.
 qu.-8° *M* 2.—.

Gebr. Hug & Co. in Leipzig.

- Attenhofer, C., Heimatgruss, für Frch. bearb. von F. Hegar.
 Part. *M* —.60, St. je *M* —.20.
 Beethoven, L. van. Allegretto (Gratulationsmenuett). Aus
 Beethovens Nachlass. Orig. f. Orch. Für Blechmus. bearb. von
 K. Schell. Fr. 3.50.
 Ernst, J., Zürcher Sechseläuten-Marsch, für Pfte. bearb. Fr. 1.80.
 Haug, H., Waldeinsamkeit. Für Mch. Part. *M* 1.20, St. je
M —.25.
 Heusser, H., Ehre dem Vaterland. Marsch für Blechmus.
 qu.-8° *M* 2.50.
 Klein, A., op. 48. Italienische Serenade. Für Tromp.-Solo od.
 Cornet à Pist. (B) mit Pfte.-Begl. *M* 2.—.
 Lendvai, E., op. 38, 5. Flammenhymnus, für Mch. Part.
M 1.20, St. je *M* —.25; 6. Septembarnacht. Für Mch. Part.
M 1.—, St. je *M* —.20; 7. Heckenlied, für Mch. (6stg.). Part.
M 1.50, St. je *M* —.25.
 Loreti, A. H., op. 261. Segoviana. Suite p. guitare concer-
 tante. *M* 2.—.
 Mast, E., Sammlung von Schweizer-Märschen u. Volksliedern für
 Militär- od. Blech- od. Harm.Mus. bearb. qu.-8° 17 St. je Fr. —.60.
 Meurerer, J. G., op. 94, 2. Schryb de gly. Für Mch. Bl.-Part.
 Fr. —.30.
 Mozart, W. A., Mitridate, re di Ponto. Ouv. für Harm.Mus.
 bearb. von K. Schell. Fr. 6.—.
 Richter, C. A., Aus ernster Zeit. Marsch für schweizerische u.
 deutsche Blech- u. Harmoniemus. Für Harm.Mus. *M* 3.60.
 Schell, K., Rokoko. Menuett für Harm.Mus. Fr. 5.—.
 Wettstein, A., Drei ernste Frauenchöre (4stg.). 1. Komm
 süsler Schlaf. 2. Ostern. 3. So gehen die Tage zu Ende. Nr. 1.
 Bl.-Part. Fr. —.25, Nr. 2. Bl.-Part. Fr. —.25, Nr. 3. Bl.-Part.
 Fr. —.35.

Iris-Verlag in Recklinghausen.

- Blankenburg, H. L., Op. 954. Um Jerichos Mauern. Marsch
 für Orch. u. SO bearb. von H. Schlippe. Für Orch. *M* 2.50,
 f. SO *M* 1.80.
 Schlippe, H., op. 14, 3. Alte Kameraden. Gr. Potp. über
 Lieder u. Märsche. Für Orch. *M* 4.50, für SO *M* 3.50, Viol. I
M —.75, Harm.Mus. *M* 4.50, für Pfte. *M* 2.—.

Koch A.-G. in Trossingen.

- Bohnet, A., Mundharmonika-Schule. qu.-8° *M* —.50.

F. E. C. Leuckart in Leipzig.

- Haug, G., op. 82. Werden. Ein Lebensgang nach Worten ver-
 schied. Dichter in einem Prolog u. 3 Abt. für T.-Solo, Mch. u. gr.
 Orch. Klavierausz. *M* 10.—, Ch.St. je *M* 1.50, Orch.mat. nach
 Übereinkunft.
 Juon, P., op. 74. Kinderträume. 15 Klavierstücke für die Ju-
 gend. Neue vom Komp. sorgfältig durchges. Ausg. H. 1. 2 je
M 1.50.

Müller & Schade in Bern.

- Furter, Th., Dem 12. Regiment. Marsch für SO bearb. von J.
 Némethi. *M* 1.80, für Viol. *M* —.30.
 — Karl Knüpfer-Marsch, für SO bearb. von J. Némethi. *M* 1.80,
 für Viol. *M* —.30.

Musikverlag »Drei Sterne« in Berlin.

- Burns, T., Mein Vetter Nikolaus, für SO mit Jazz-St. bearb. von
 P. Wenzel. *M* 1.80.
 Friebést, Pourquoi? für SO mit Jazz-St. bearb. von P. Wen-
 zel. *M* 1.80.

H. Niederlitz in Hamburg.

- Niederlitz, H., op. 51. Im Fluge durch die Welt. Marsch für
 Band. *M* —.80, für Band. 2 u. 3 kplt. *M* —.60.
 Warlamov, Der rote Sarafan. Russ. Lied für Band. bearb. von
 H. Niederlitz. *M* —.60.

Oberbayerischer Missionsverlag in St. Ottilien.

- Söhner, P. L., 10 Missionslieder. Für 1 Singst. mit Org.-Begl.
M 1.50, Singst. 8° *M* —.30.

Louis Oertel in Hannover.

- Lasson, P., Crescendo, bearb. von M. Schröder. Für Blech-
 mus. *M* 2.—, für Harm.Mus. *M* 3.—.

Phönixverlag in Wien II, Praterstr. 40.

- Madero, E. H., Fuego. Lied u. Tango für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.
 May, K. M., Lederhosenfox, Foxtr. für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.
 — Mia cara, cara mia. Serenaden-Foxtr. für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.
 O'Early, W., Bilde dir ein glücklich zu sein. Hawaii waltz
 für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.
 — Mir fehlt zum Glück nur die Marie. Foxtr. für Ges. mit Pfte.
M 1.50.
 Plank, C., Für mich sind alle Frauen Luft. Song-Foxtr. für
 Ges. mit Pfte. *M* 1.50.
 — Lost river blues, für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.
 Tinturin, P., Kleiné braune Madame. Foxtr. im Blackbottom-
 tempo für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.
 Werau, A. M., op. 717. Kannst du mir bis übermorgen 100 000
 Dollar borgen? Onestep für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.

B. Scheithauer in Berlin.

- Ralf, R., Andante appassionato, für SO. *M* 2.—.
 Rivelli, F., Venezia. Romanze in E bearb. von E. P. Thiele,
 für Orch. *M* 2.25, für SO *M* 1.80.

P. Jos. Tonger in Köln.

- Czerny, K., Erster Klavier-Unterricht in 100 Erholungen. Neue
 Ausg. von G. Preitz. *M* 1.20.

B. Anzeigen-Teil.

Geschäftliche Einrichtungen und Veränderungen

Mit sämtlichen Rechten und Vorräten habe ich aus dem
 Verlage Theod. Thomas, Leipzig, übernommen:*)

Ascaris

**Eine Einführung in die Wissenschaft
 vom Leben für jedermann**

Von

Prof. Dr. **Richard Goldschmidt**
 Kaiser Wilhelm-Institut für Biologie, Berlin-Dahlem

Mit 163 Abbildungen

296 Seiten Gr.-8° / RM 6.—; gebunden RM 7.50

Berlin W 9

Julius Springer

Mitte Juli 1927

*) Wird bestätigt: Theod. Thomas, Verlag, Leipzig.

Am 15. Juli verlegen wir unsere Geschäfts-
 räume nach

Berlin NW 6, Karlstrasse 39

S. Karger

Verlagsbuchhandlung für Medizin