

- Bernhard Tauchnitz in Leipzig.** 6763
 Tauchnitz Edition. Jeder Bd. 1.80; Lwbd. 2.50.
 *4791. Galsworthy, John: Beyond.
- Verlagsanstalt Benziger & Co. N.-G. in Einsiedeln.** 6756. 52
 Bomm, Urbanus: Volksmeßbuch f. die Sonn-, Feier- u. Fasten-
 tage, nach dem römischen Missale bearb. Geb. von 3.80 bis
 7.—.
- Wilhelm Violet in Stuttgart.** 6752
 Violet's Schulhefte der Handelskorrespondenz.
 Nr. 14/15. Ey, Luise: Portugiesisch II. 50 kaufm. Muster-
 briefe in portugiesischer Sprache. 1.50.

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

- | | |
|--------------------------|-------------------------------|
| Band. = Bandoneon. | Mdlncq. = Mandolinenquartett. |
| Frch. = Frauenchor. | Mch. = Männerchor. |
| gCh. = gemischter Chor. | S = Sopran. |
| Ges. = Gesang. | SO = Salonorchester. |
| Mdlne. = Mandoline. | St. = Stimme. |
| Mdlnc. = Mandolinenchor. | Z. = Zither. |

Ackermann & Lesser in Dresden.

- Geier, O., Konzert-Polonaise mit obl. Solo-Jazzpauken. *M* 2.—.

Basler Missionsbuchhandlung in Basel.

- Löw, (Dr.) R., Lobet den Herren! Lieder u. Gesänge für Mis-
 sionsfeiern u. christl. Feste bearb. Für gCh. Part. 8° *M* 2.—.

Anton J. Benjamin in Leipzig.

- Blodek, W., Im Brunnen. Oper. Daraus: Ouv. bearb. von B.
 Leopold. Für gr. Orch. *M* 5.—, für kl. Orch. *M* 4.—, für SO
M 3.—, für Pfte., 2 Viol., V.cello *M* 1.80.
 Elite-Album für Blasmusik. XV. Jahrg., H. 1, 2. Heft je
M 4.50. (Der kplte. Jahrg. zu 4 Heften *M* 16.—.)
 Weninger, L., Stilles Glück. Lyrische Scene nach Motiven von
 A. Rubinstein. Für gr. Orch. *M* 2.—, für kl. Orch. *M* 1.80, für
 SO *M* 1.50, für Pfte., 2 Viol., V.cello *M* 1.—.

W. Bessel & Co. in Leipzig.

- Liapunov, S., op. 71. 4 mélodies, für Ges. mit Pfte. mit russ.-
 franz.-dtsh. Text. Deutsch von H. Möller. *M* 3.50.
 Mussorgskij, M. P., Die Fürsten Howansky. Daraus: Arie
 des Schaklovity (Bar.) für Ges. mit Pfte. mit russ.-dtsh. Text.
M 1.—. Lied der Sektiererin Marfa (MS) mit russ.-dtsh. Text.
M 1.—. Monolog des Docifej (Bar.), für Ges. mit Pfte. mit russ.-
 dtsh. Text. *M* 1.—. Die Prophezeiung Marfas (MS) für Ges.
 mit Pfte. mit russ.-dtsh. Text. *M* 1.40. Sämtl. Übertragungen
 ins Deutsche von E. Fritzeim.
 Tscherepnin, N., op. 48. Drei Lieder für eine h St. mit Pfte.-
 Begl. Mit russ.-franz.-engl.-dtsh. Text. Deutsch von H. Möl-
 ler. 1. Ferne Welten. 2. Morgens früh. 3. Die Fischerin. Kpl.
M 3.—; einzeln: Nr. 1 *M* 2.—; Nr. 2 *M* 1.—, Nr. 3 *M* 1.40.
 — op. 49. Das Bilsenkraut. Zwei Skizzen für Ges. mit Pfte. Mit
 russ.-franz.-dtsh.-engl. Text. Deutsch von H. Möller. *M* 2.50.
 — op. 50. J'ai vu le jour ailleurs, für Ges. mit Pfte. mit russ.-engl.-
 franz.-dtsh. Text. Deutsch von H. Möller. Für T. u. Bar.
 je *M* 1.20.
 Tschaikovskij, P., Gesänge mit russ.-franz.-dtsh.-engl.
 Text. Deutsch von H. Möller. Für Ges. mit Pfte.
 — op. 6, 5. Warum, für MS od. Bar. *M* 1.—.
 — op. 28, 3. Warum im Traume, für Bar. *M* 1.—.
 — op. 28, 4. Er liebte mich so sehr, für S. *M* 1.50.
 — op. 28, 6. Der qualvolle Augenblick, für T. *M* 1.50.
 — op. 28, 7. So schnell vergessen, für S od. T. *M* 1.50.
 — op. 38, 1. Serenade des Don Juan, für B. *M* 1.50.
 — op. 38, 2. Es war beim ersten Lenzesblühn, für MS od. Bar.
M 1.50.
 — op. 38, 3. Bei rauschendem Feste, für Bar. *M* 1.—.
 — op. 47, 3. Leise durch Himmelsgefilde, für MS od. Bar. *M* 1.50.
 — op. 47, 5. Gesegnet sei mir, Wald und Au, für MS od. Bar.
M 1.50.
 — op. 47, 6. Ob heller Tag od. nächtliche Stille, für Bar. *M* 1.50.
 — op. 47, 7. War ich nicht ein frisches Gräslein, für S. *M* 2.—.
 — op. 54, 5. Legende, für S od. T. *M* 1.—.
 — op. 54, 16. Kinderliedchen, für S od. T. *M* 1.50.
 — op. 63, 2. Am offenen Fenster, f. T. *M* 1.—.
 — op. 63, 5. Des Hauses Lichter löschten aus, für S od. T. *M* 1.50.
 — op. 65, 2. Enttäuschung, für MS od. Bar. *M* 1.—.
 — op. 65, 5. Tränen, für MS od. Bar. *M* 1.—.
 — op. 73, 2. In der Nacht, für S od. T. *M* 1.—.
 — op. 73, 6. Wieder wie früher allein, für MS od. Bar. *M* 1.—.
 — Eugen Onegin. Oper. Daraus: Arie des Fürsten Gremin, für
 B. *M* 1.50. — Arie des Lenskij, für T. *M* 1.50. — Szene u. Arie
 des Onegin, für Bar. *M* 1.50.

- Tschaikovskij, P., Opritschnik. Oper. Daraus: Arioso des
 Andreas, für T. *M* 1.—. — Lied der Natascha, für MS. *M* 1.50.
 — Pique Dame. Oper. Daraus: Arie Hermanns, f. T. *M* 1.50. —
 Romanze Paulinens, für MS. *M* 1.—. — Szene u. Arioso Lisas,
 f. S. *M* 1.50.

W. Bleeker in Münster.

- Buschhorn, Th., Mein Münsterland. Für Mch. Part. *M* 1.—,
 St. je *M* —.25.
 Sambeth, H. M., Besuch in der Vaterstadt. Für Mch. Part.
M 1.—, St. je *M* —.25.

Ed. Bloch, Theaterverlag in Berlin.

- Beethoven, L. van, Volkstümliche Weisen mit verbindendem
 Vortrag und ergänzenden Dichtungen. qu. 8° *M* 2.—.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Renner jr., Jos., op. 74. Offertorium für den Pfingstsonntag:
 Confirma hoc deus. (5stg.) Part. *M* 2.—, 4 St. je *M* —.40.

Aug. Cranz, G. m. b. H. in Leipzig.

- Aletter, W., Talon rouge. Morceau de gavotte. Für kl. Orch.
 Dazu St. *M* —.30.
 Beethoven, L. van, op. 50. Romanze Fdur. Für Mdlorch.,
 bearb. von F. Kollmaneck. Part. *M* 1.20.
 Chmel, O., Ricordanza. Für Mdlorch. bearb. von F. Koll-
 maneck. Part. *M* —.40.
 Filip, Z. D., op. 4. Rimnicenca. Quadrille national roumain.
 Für kl. Orch. Dazu Pfte.-St. *M* —.45.
 Ivanovici, J., op. 127. Die Ballkönigin. Walzer für kl. Orch.
 Dazu Pfte.-St. *M* —.60.
 — Seufzer-Walzer. Für kl. Orch. Dazu Pfte.-St. bearb. von H.
 Weber. *M* —.45. Für SO. *M* 1.50.
 — La reine du matin. Valse für kl. Orch. Dazu Pfte.-St. *M* —.60.
 Kollmaneck, F., Sinfonie Cdur für Mdlorch. Dazu Dir.-St.
M 2.50.
 Meyer-Helmund, E., Sérénade de Pierrot. Für Pfte., Viol.,
 V.cello *M* 2.—.
 Müllöcker, K., Im Reih und Glied. Marsch. Für kl. Orch.
 Dazu Pfte.-St. *M* —.30.
 Strauss (Sohn), J., op. 422. Zigeunerbaron-Quadrille für kl.
 Orch. Dazu Pfte.-St. *M* —.45.
 Suppé, F. v., Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien. Für
 Mdlorch. bearb. von F. Kollmaneck. Part. *M* 1.80.
 Vollstedt, R., Op. 92. Japanische Wachtparade. Für kl. Orch.
 Dazu Pfte.-St. *M* —.30.
 Weber, K. M. von, op. 77. Der Freischütz. Oper. Daraus Potp.
 für Pfte., Viol., V.cello *M* 2.80.
 Wieniawski, H., op. 17. Legende. Für Mdlorch. Part.
M 1.20.

Drei Masken Verlag in Berlin.

- Benatzky, R., Adieu Mimi. Operette. Daraus: Dein Herz ist
 mein Herz. Foxtr. für SO. mit Jazz-St. bearb. von F. Ralph.
M 2.—.
 Friedmann, L., Franz, der Geiger. Foxtr. für SO. mit Jazz-St.
 bearb. von F. Ralph. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
 Lehár, F., Der Zarewitsch. Operette. Daraus: Wolgalied. Für
 SO. bearb. von F. Ralph. *M* 2.—, für gr. Orch. *M* 2.50.

Karl Engels in Mülheim a. d. Ruhr.

- Lefmann, P., Rheinsage. Für Mch. Part. *M* 1.50, St. je *M* —.30.
 Schaaf, J., op. 112, 1. Der Postillion. Volkslied für Mch. frei
 bearb. 2. Nocturne. Für Mch. Part. je *M* 1.—, St. je *M* —.25.

Wilhelm Gebauer in Leipzig.

- Langer, G., op. 20. Grossmütterchen. Ländler für SO. bearb.
 von C. Goldmann. *M* 1.50.
 Schrammel, J., Wien bleibt Wien. Marsch für SO. bearb. von
 C. Goldmann. *M* 1.50.

Gustav Gerdes in Köln.

- Palm, E., Rhein, o du herrlicher Rhein. Für Ges. mit Pfte.
M 1.80.

Heinrichshofen's Verlag in Magdeburg.

- Palais de danse. Album moderner Tänze für Blasmusik. Bd. 2.
 8° *M* 4.—.
 Schmiel, R., Blas-Sextette. Sammlung beliebter Ouv., Opern-
 sätze, Konzertstücke, Choräle, Lieder, Märsche u. a. hrsg. Heft
 1—8. Zur Ausführung als kl. Harmoniemusik erschienen fol-
 gende Ergänzungsst.: Fl., Es-Klar., Klar. IIB, Pist. IIB, Tromp.
 IIB, Waldh. IIBs, Bar. oder Pos., Schlagz. Die Ergz.-St. jedes
 Heftes kpl. *M* 1.25. Preis des kpltn. Heftes *M* 2.50.

Max Hieber in München.

- Huber-Andernach, Th., Das Münchner Glockenspiel auf
 dem Rathausurm. Ein musikal. Scherz für Pfte. *M* 1.50.
 Schifferl, J., Münchner Schützenmarsch. Für Orch. *M* 2.50,
 für SO *M* 2.—, für Militärmusik. qu. 8° *M* 2.50, für Pfte. *M* 1.50.