

- Arno Holz, Phantafus. Zur Einführung. Mit Titellithographie: Porträt Arno Holz' von Max Liebermann. Officina Serpentis. Auslieferung: Ernst Rowohlt, Berlin 1923. 4° Ausgabe A.: 30 Exemplare mit handvergoldeten Initialen und sign. Porträt. Vergriffen. Ausgabe B.: 220 Exemplare. Kartoniert M. 20.—
- Gottfried Keller, Der schlimme heilige Vitafis. Eine Legende. Vorzugsausgabe mit 1 Original-Lithographie von Max Liebermann als Titelbild. Fritz Seyder, Berlin-Zehlendorf 1924. 30 S. Nr. 1—50. Pgmt. M. 30.—, Nr. 51—150 Hldr. M. 9.—
- Heinrich von Kleist, Kleine Schriften. Mit 54 Steindrucken von Max Liebermann. Bruno Cassirer, Berlin 1917. 76 S. Text. 33,5×26 cm. Ausg. A: 18 num. und sign. Exmpl. auf Japan. Hierzu 25 im Buch nicht verwandte sign. Lithographien in Ganzpergament-Mappe. Vergriffen. Ausg. B: 250 num. u. sign. Expl. auf Bütten. Pgmt. M. 150.—
- Das Buch Ruth. Mit 9 Original-Lithographien von Max Liebermann. Die fünf ganzseitigen Lithographien vom Künstler sign. Propyläen-Verlag, Berlin 1924. Großfolio. Ausg. A (Nr. 1—50) auf Japan gedruckt, in Ganzldr. geb. M. 250.—. Ausg. B (Nr. 51—200) auf Büttenpap. gedruckt, in Hldr. geb. M. 100.—
- Tobia. Nach der Schrift neu geordnet von M. J. bin Gorion. Mit 3 Steinzeichnungen von Max Liebermann. Insel-Verlag, Leipzig 1920. Nr. 1—30 Pgmt. M. 400.—; Nr. 31—150 in Pbd. M. 160.—
- Schriften über Max Liebermann und Mappenwerke.**
- Julius Elias, Max Liebermann zu Hause. Mit 2 sign. Original-Radierungen und 68 Familienzeichnungen des Künstlers in Faksimiledruck. Paul Cassirer, Berlin 1918. Ausg. A: 60 num. Explre. mit einer zweiten Folge der Lichtdrucke in besonderer Mappe. Ausg. B: 140 num. Explre.
- Julius Elias, Die Handzeichnungen Max Liebermanns. Mit 93 Taf. u. 2 sign. Original-Radierungen: »Selbstbildnis« und »Gartenszene«. Paul Cassirer, Berlin 1922. Ausg. A (Nr. 1—50). Auf Zanders-Bütten, die Radierungen auf Japan. Vdr. M. 300.—. Ausg. B, Nr. 51—480. Die Radierungen auf Zanders-Bütten. Hldr. M. 200.—
- Max J. Friedländer, Max Liebermann. Propyläen-Verlag. Berlin 1924. 212 S. mit 104 Abb. u. 8 Tafeln. Lex.-8° Hlwd. M. 14.—, Hldr. M. 16.—. Vorzugsausg. in 100 num. Expl. mit 2 sign. Orig.-Radiergn. Vdr. M. 120.—
- Max J. Friedländer, Max Liebermanns graphische Kunst. 2. Aufl. Ernst Arnold, Dresden 1922. 23 S. Text mit 6 Abb. u. 96 Taf. Hldr. Vergriffen. Hlwd. M. 12.—
- Galliner, Arthur, Max Liebermann. (Jüd. Jugendbücherei. Reihe 1. Bd. 1/2.) Frankfurt a. M.: J. Kauffmann 1927. Kart. 2.50.
- Rich. Graul, Max Liebermann. Sonderabdruck aus: Die Graphischen Künste. Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, Wien. 16 S. illustr. Text und 7 Tafeln. 40×30 cm. Brosch. M. 12.—. Vergriffen. Luxusausgabe auf Japan M. 24.—. Vergriffen.
- Rich. Graul, Drei deutsche Naturalisten (Max Liebermann, Fritz von Uhde und Gotthard Kuehl). Sonderabdruck aus »Die Graphischen Künste«. Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, Wien. 48 illustr. Textseiten und 17 Tafeln. 40×30 cm. Cwbd. M. 30.—, Luxusausgabe auf Japan M. 50.—
- Erich Hande, Max Liebermann. Sein Leben und seine Werke. 2. Aufl. Bruno Cassirer, Berlin 1923. 534 S. mit 306 teils farbigen Abb., 3 Farbentafeln u. 1 Original-Radierung »Selbstbildnis 1922«. 30×23 cm. Pgmt. M. 35.—. Vorzugsausgabe: 100 num. Expl. mit sign. Radierung. Pgmt. M. 150.—
- Rudolf Klein, Max Liebermann. Mit 5 Hellogravüren und 30 Vollbildern in Tondruck (Doppelband 55/56 der Sammlung »Die Kunst«.) Marquardt & Co., Berlin 1906. Später: Brandus'sche Verlagsbuchhandlung, Berlin. M. 3.—, in Vdr. M. 5.—. Vergriffen.
- Max Liebermann, Bilder ohne Worte. 17 Holzschnitt-Zeichnungen. Mit Einführung von Dr. Willy Kurth. Fritz Seyder, Berlin-Zehlendorf. M. 1.20, geb. M. 2.—
- Max Liebermann, Gedanken und Bilder. (Kleine Delphin-Kunstbücher. Bd. 27.) Delphin-Verlag, München. M. 1.20.
- Max Liebermann, 30 Holzschnitt-Zeichnungen vom Künstler auf den Holzstock gezeichnet, von Reinh. Hoberg geschnitten. Mit Einleitung von Dr. Willy Kurth. Fritz Seyder, Berlin-Zehlendorf 1922. 25 mit A—Z gekennzeichnete Exemplare mit den Holzschnitten in Handdrucken auf Chinapapier, die in Passepartouts gelegt und sämtlich von Liebermann signiert sind. Vergriffen. 400 numerierte und signierte Exemplare auf Bütten, in Hldr. geb. 29×40 cm. M. 60.—
- Max Liebermann, Neue Holzschnitt-Zeichnungen. 12 sign. Handdrücke auf Chinapapier. Fritz Seyder, Berlin-Zehlendorf 1927. 30 num. Expl. In Mappe. M. 180.—
- Max Liebermann, Holländisches Skizzenbuch. 87 Zeichnungen und 1 Orig.-Lithographie von Max Liebermann. Mit Text von Oskar Vie. Julius Bard, Berlin 1911. Quer-4° Nr. 1—50 auf Japan, die Lithographie auf Van Gelder-Bütten, in Handpergamentband mit vom Künstler lithographierten Deckel M. 80.—. Vergriffen. Nr. 51—500 auf Bütten, in Skizzenbuch-Einband mit Deckelzeichnung vom Künstler M. 30.—. Vergriffen.
- Max Liebermann, Neun Steinzeichnungen. Bruno Cassirer, Berlin 1927. 60 num. Expl. Sign. Handdrücke in einem Pergamentkasten. M. 250.—
- Max Liebermann, Fünfundzwanzig Zeichnungen in Lichtdruck. Paul Cassirer, Berlin 1899. Großfolio. M. 60.—. Vergriffen.
- Max Liebermann, Zeichnungen. 50 Tafeln mit Lichtdrucken nach des Meisters Originalen. Mit einer Einleitung von Dr. Hans W. Singer. (Meister der Zeichnung. Bd. II.) Baumgärtners Buchh., Leipzig 1912. 4° Skizzenbuch-Einband. M. 15.—
- Max Liebermann, 24 farbige Faksimiledrucke nach Gemälden der Ausstellung in der Akademie der Künste zu Berlin 1917. Photographische Gesellschaft, Berlin 1918. 51,5×40,5 cm. 50 num. Ex. auf Van Gelder-Bütten in Ledermappe. M. 550.—. Vergriffen. 200 num. Expl. auf Kupferdruckpapier in Mappe M. 125.—
- Max Liebermann-Mappe, herausgegeben vom Kunstwart. 23 Vollbilder, Selbstporträt des Künstlers und 21 Abbildungen im Text. Von W. Schumann. Georg D. W. Callwey, München [1925]. In Ganzleinenmappe M. 18.—; in Pappmappe M. 12.—
- Max Liebermann, 12 Kunstblätter und 4 Textbilder. Mit einem Geleitwort von W. J. Burr. Jos. Scholz, Mainz 1910. Jetzt Dom-Verlag G. m. b. H., Berlin. 4° M. 150.—
- Max Liebermann, Radierungen. 14 Original-Radierungen. Mit Text von R. Graul. Photographische Gesellschaft, Berlin 1893, später Bruno Cassirer, Berlin. 100 numerierte Exemplare von der verstählten Platte. M. 100.—. Vergriffen.
- Max Liebermann, Sechs Kaltnadelarbeiten. Bruno u. Paul Cassirer, Berlin 1898. 50 numer. u. sign. Expl. auf Japan in Pergamentmappe. Vergriffen.
- Max Liebermann, Radierungen. Mappe mit Text von Oskar Vie. Bruno Cassirer, Berlin 1903. Folio. Gedruckt in 200 Expl., davon die ersten 30 sign. u. versehen mit einer zweiten Folge der Radierungen. M. 200.— und M. 100.—. Vergriffen.
- Max Liebermann, Acht farbige Wiedergaben seiner Werke. Mit einer Einführung von Hans Wolff. (E. A. Seemanns Künstlermappen Nr. 20.) E. A. Seemann, Leipzig. M. 5.—
- G. Pauli, Max Liebermann. Des Meisters Gemälde in 304 Abb. (Klassiker der Kunst. Bd. 19.) Deutsche Verlags-Anstalt, Stuttgart 1911. XL u. 256 S. Lex.-8° Vergriffen. Auswahlband 1921. M. 11.50.
- G. Rosenhagen, Liebermann. Mit 99 Abb. nach Gemälden u. Zeichn., darunter 12 in Farben u. 17 in Doppeltondruck. 2., vollständig neu bearb. Aufl. In Ganzln. 7.—. (Künstler-Monographien, Band 45.) Belhagen & Klasing, Viefefeld und Leipzig.
- Karl Scheffler, Max Liebermann. Mit 124 Abbildungen nach Gemälden, Zeichnungen und Graphik. 4. Aufl. (7.—10. Tausend.) R. Piper & Co., München 1922. Hlwd. M. 10.—; Vorzugs-Ausgabe: 300 vom Verfasser sign. Explre. mit einer Orig.-Radierg. Liebermanns. Hldr. M. 30.—
- Gustav Schiefler, Das graphische Werk von Max Liebermann. 3. Aufl. Bruno Cassirer, Berlin 1923. 180 S. Mit 1 Orig.-Radierg. (»Dame im Pelz stehend«) und 367 Abb. in Lichtdruck. Lex.-8° 750 Ex. in Ganzln. M. 30.—. Vorzugsausg.: 100 num. Expl. mit sign. Radg. in Ganzperg. Vergriffen.
- Schwarz-Weiß-Kunst. Sonderheft: Max Liebermann. 8 Zeichn. für den Kalender »Kunst und Leben«. Fritz Seyder, Berlin-Zehlendorf 1927. 2.—
- Hans Wolff, Die Zeichnungen Max Liebermanns. 100 Tafeln und 12 Abbildungen im Text. (Arnolds graph. Bücher, Folge 2, Bd. 4.) Ernst Arnold, Dresden 1922. 200 num. Expl. mit ein. sign. Orig.-Radierg. »Wirken am Wannseegarten«. Pgmt. Vergriffen. Hldr. M. 24.—; Hlwd. M. 16.—
- Die Zeichnung. Sonderheft Max Liebermann. Zeichnungen mit der Feder. In der Größe der Originale. Mit einem Nachwort des Künstlers: Gedanken über die Zeichnung. Fritz Seyder, Berlin-Zehlendorf 1921. M. —.30.