

**Georg Kallmeyer in Wolfenbüttel.**

Lose Blätter der Musikantengilde. No. 74. *M* —15; No. 75. *M* —10. No. 76—88 zugleich Musikblätter für die Deutsche Jugend. 8° Bl. 1—13 je *M* —25.

**C. A. Klemm in Leipzig.**

Bock, K., op. 29. Drei geistl. Lieder für 3stgn. Frch. Sängerpart. *M* —75.  
Sachs, W., Die Bergeswelt. Für Mch. bearb. von K. Opitz. Part. als Postkarte *M* —15.

**Louis Oertel in Hannover.**

Gomez, A. C., Il Guarany. Oper. Daraus: Ouv. bearb. von Schmidt-Köthen, für Blechmus. *M* 4.—, für Harm.-Mus. *M* 5.—.  
Kral, J. N., Brucker Lager-Marsch. Bearb. von M. Schröder. Für Blechmusik *M* 2.—, für Harm.-Musik *M* 3.—.  
— Hoch Habsburg. Marsch. Bearb. von M. Schröder. Für Blechmusik *M* 2.—, für Harm.-Musik *M* 3.—.  
Loewe, K., op. 135. Tom der Reimer. Altschottische Ballade für Harm.-Musik bearb. von Fr. Werner. *M* 4.—.  
Thomas, A., Mignon. Oper. Daraus: Gr. Fantasie für SO. bearb. von B. Leopold. *M* 4.—.

**Gebr. Reinecke in Leipzig.**

Mahn, E. R., op. 18. Drei geistl. Lieder für gCh. und Pfte. Part. *M* 1.50, St. je *M* —30.

**Rheinischer Musikverlag in Essen.**

Baussnern, W. von, Drei Gesänge für Mch.: 1. Sehnsucht. (6stg.) Part. *M* 1.—, St. je *M* —25. 2. Einsamkeit. Part. *M* 1.—, St. je *M* —25. 3. An den Sturm. Mit A-Solo und Pfte.-Begl. Part. *M* 3.50, St. je *M* —50.  
— Wer weiss wo? Für Mch., Bar.-Solo und Begl. von 2 Tromp., 2 Hörnern (bzw. 2 Pos.) und Pauken. Part. *M* 2.50, St. je *M* —40.  
Beethoven, L. van, op. 48, 4. Die Ehre Gottes aus der Natur. Für Mch. Part. *M* —60, St. je *M* —15.  
— op. 57. Daraus: Hymne an die Nacht. Für Mch. bearb. von M. Scheunemann. Part. *M* —60, St. je *M* —15.  
— op. 81b. Daraus: Die Vesper. Für Mch. bearb. von M. Scheunemann. Part. *M* —60, St. je *M* —15.  
— Fahr wohl du goldne Sonne. Für Mch. bearb. von M. Scheunemann. Part. *M* —60, St. je *M* —15.  
Hansen, Ernst., op. 184. Zum Abschied. Für Mch. Part. *M* —60, St. je *M* —20.  
Kieslich, L., op. 157, 1. Auf der Lüneburger Heide. 2. Ulaneneinmaleins. Für Mch. Part. je *M* —80, St. je *M* —20.  
— op. 158. Die schönste im Lande ist unsre Prinzess. Für Mch. Part. *M* —80, St. je *M* —20.  
Leimann, P., Im Frieden der Nacht. Für Mch. Part. *M* —80, St. je *M* —20.  
Marschner, H., op. 93, 1. Das Testament. Für Mch. Part. *M* —60, St. je *M* —15.  
Mendelssohn-Bartholdy, F., op. 76, 2. Rheinweinflied. Für Mch. Part. *M* —60, St. je *M* —15.  
— op. 115, 1. Wie selig sind die Toten (Beati mortui). Für Mch. Part. *M* —60, St. je *M* —15.  
Mons, C., op. 150. Zieh mit. Für Mch. Part. *M* —60, St. je *M* —20.  
— op. 157. Vater Rhein. Für Mch. Part. *M* —60, St. je *M* —20.  
Palestrina, G. P. da, Passionsgesang: O bone Jesu. Für Mch. bearb. von M. Scheunemann (mit lat. und dt. Text). Part. *M* —60, St. je *M* —15.  
Pembaur, K. M., op. 34, 1. Harras, der kühne Springer. Für Mch. Part. *M* 1.50, St. je *M* —40.  
— op. 34, 2. An meine Zither. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —20.  
— op. 34, 5. Vor Raphaels Madonna. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —25.  
Plantenberg, F., Die Trommel des Ziska. Ballade für Mch. Part. *M* 1.50, St. je *M* —40.  
— Der Weiher. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —25.  
Rieks, A., op. 5. Liebesklage. Für Mch. Part. *M* —60, St. je *M* —20.  
— op. 11. Lenzlied. Für Mch. Part. *M* —60, St. je *M* —20.  
Scheunemann, M., op. 16, 2. Wanderschaft. Für Mch. Part. *M* —80, St. je *M* —20.  
— op. 15, 4. Vier Wanderlieder. Für Mch. Part. *M* 1.50, St. je *M* —40.  
— Alt-niederländisches Dankgebet. Für Mch. bearb. Part. *M* —60, St. je *M* —15.  
Schubert, F., op. 89, 5. Der Lindenbaum. Für Mch. bearb. von M. Scheunemann. Part. *M* —60, St. je *M* —15.  
— Deutsche Messe. Daraus: Sanctus. Für Mch. Part. *M* —60, St. je *M* —15.  
Stange, M., Abendlied. Für Mch. Part. *M* —80, St. je *M* —20.  
— Abschied. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —25.  
— Das Kätzchen. Für Mch. Part. *M* —80, St. je *M* —25.  
— Matthäus 5, 8. Selig sind, die reines Herzens sind. Für Mch. Part. *M* —80, St. je *M* —20.

— Jesais 60, 1—3. Mache dich auf, werde Licht. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —25.  
— Jesus Sirach 1, 11—13. Die Furcht des Herrn ist Ehre und Ruhm. Für Mch. Part. *M* —80, St. je *M* —20.  
— Unten im Tale, da klapperts so hell. Für Mch. Part. *M* —60, St. je *M* —20.  
— Wenn die Schwalben heimwärts ziehn. Für Mch. Part. *M* —80, St. je *M* —20.  
Stürmer, Br., op. 32a, 1. Trost. 2. An dem Herrn. Für Mch. Part. je *M* —80, St. je *M* —20. op. 32b, 2. heitere Madrigale für Mch.: 1. Maienlob. 2. Tanzlied. Part. je *M* —80, St. je *M* —20.  
— Deutscher Rhein, verzage nicht! Hör, die Weltgeschichte spricht! Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —25.  
— In Treue fest! Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —25.  
— Wanderer. Für Mch. (6stg.) Part. *M* 1.—, St. je *M* —20.  
Zöllner, H., op. 151, 1. Morgenstunde. Für Mch. Part. *M* 1.50, St. je *M* —25. 2. Spaziergang. Ein Scherz. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —35.

**Roehr A.-G. in Berlin.**

Körner, Th. A., Verlieb dich im Frühling. Tango und Serenade. Ferner Robbins, W., Lass mich träumen diese Nacht an deinem Herzen. Tango und Serenade. Bearb. von F. Ralph. Für Orch. mit Jazz-St. *M* 3.50, für SO. mit Jazz-St. *M* 2.50, für Salonquint *M* 1.20.

**Rondo-Verlag in Berlin.**

Deppen, J. L., Oh, Miss Hannah! Foxtr. für Orch. mit Jazz-St. bearb. von W. Geisler. *M* 2.50.  
Klein, J., Streng verboten ist die Liebe. Marsch. Bearb. von W. Geisler. Für Orch. *M* 2.50, für SO. *M* 1.80.  
Nelson, R., Du und ich, ich und Du. Foxtr.-Lied für Viol. oder Mdln. *M* —50.

**Carl Rühle in Leipzig.**

Burgmüller, F., op. 100. Daraus 2 Etüden: 1. Engelsklänge. 2. Die Schwalbe. Für Pfte. bearb. von C. Wendling. *M* —40.  
— Daraus 2 Etüden: 1. Unruhe. 2. Neapolitanischer Tanz. Für Pfte. bearb. von C. Wendling. *M* —40.  
— op. 105. Daraus 2 Etüden Cdur und Fdur. Für Pfte. bearb. von C. Wendling. *M* —40.  
— op. 109. Daraus 2 Etüden: 1. Tautropfen. 2. Spinnlied. Für Pfte. bearb. von C. Wendling. *M* —40.

**Rob. Rühle in Berlin.**

Czibulka, A., op. 364. Liebestraum-Walzer. Für Mdlnquart. *M* 1.—.  
Stept, S. H., Heimat (Lo-Nah). Foxtr. für Mdlnquart. *M* —80.

**B. Schott's Söhne in Mainz.**

Berlioz, H., op. 24. Fausts Verdammung. Daraus: Soldatench. und Studentenlied. Für Mch. mit Orch. Part. *M* 6.—, Orch.-St. *M* 10.—.  
Fairchild, B., From a balcony, for piano. 1. Wind in the cypresses. *M* 2.—. 2. The harbour at dusk. *M* 1.50. 3. The unseen singer. *M* 1.20. 4. The village fair. *M* 1.50.  
Giuliani, M., op. 30. Der Schmetterling. 32 leichte Stücke für Git. Für Anfänger bearb. und hrsg. von V. Avila. *M* 2.—.  
Hindemith, P., Tuttifantchen. Daraus: Tanz der Holzpuppen. Foxtr. für Orch. Orch.-St. *M* 6.—.  
Klemperer, O., Der König in Thule. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.20.  
Kuffner, J., op. 87. Zwölf Duette für 2 Git. Bearb. und hrsg. von W. Götze. *M* 2.—.  
— op. 93. 7 kl. Stücke für 2 Git. Bearb. und hrsg. von W. Götze. *M* 2.—.  
Rachmaninow, S., op. 3, 2. Prélude. Für SO. bearb. von L. Artok. *M* 1.50.  
Schulz, L., op. 40. 12 Studien für Git. Bearb. und hrsg. von J. Zuth. *M* 2.50.

**F. Schuberth jr. in Leipzig.**

Egg, B., op. 26. Pusstatraum. Walzerintermezzo für Pfte. *M* 1.80.

**Carl Simon in Berlin.**

Menzel, V., op. 27. Frag mich nicht. Für Ges. mit Pfte. (MS.) *M* 1.—.

**N. Simrock, Kommissionsverlag in Leipzig.**

Lampe, K. J., Praeludium und Fuge. Für Pfte. *M* 1.—.

**Peter J. Tonger in Köln.**

Junk, V., op. 3, 4. Neuer Frühling ist gekommen. Für Mch. Part. *M* —60, St. je *M* —20.

**Verlag der Buchh. Klein in Leipzig S. 3.**

Göring, J., Motetten und kirchl. Gesänge für die Festtage des Kirchenjahres nebst einem Anhang für Trauungen, Begräbnis- und Trauerfeierlichkeiten. Bd. 1. Für gCh. Part. *M* 2.50, S. u. A. St. kplt. *M* 1.30, T. u. B. St. kplt. *M* 1.60.