



HERMANN BEENKEN
Bildhauer
Des vierzehnten Jahrhunderts
am Rhein und in Schwaben

Mit 146 Abbildungen / In Leinen M. 15.—

Im Mittelpunkt dieses Buches stehen die Denkmäler des Freiburger Münsters, des Domchores von Köln, des Kapellenturmes von Kottweil und der Gmünder Heiligkreuzkirche. Daneben sind zahlreiche Werke anderer Orte, die in Stilzusammenhängen mit der Kölner, der Kottweiler oder der Freiburger Plastik stehen, zum Teil nicht minder ausführlich, behandelt. Zeitlich sind es Denkmäler der Hochgotik, jene Jahrzehnte zwischen 1290 und 1350. Bei der Behandlung der Gmünder Plastik wurde noch über das Jahr 1350 hinausgegriffen, und im Schlusskapitel wurde ein allgemeiner Überblick über die Struktur des spätmittelalterlichen Weltbildes und der im 14. Jahrhundert erfolgenden geistigen Wandlung in den Grundlinien zu entwickeln versucht.

Der Insel-Verlag zu Leipzig

Ⓜ

